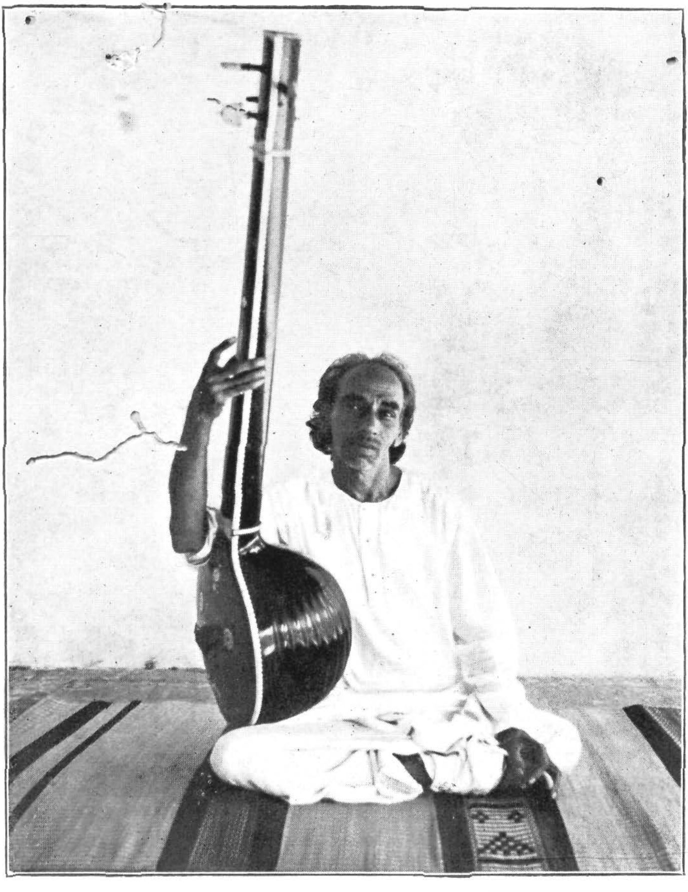
T.S.
594

# கலாக்ஷேத்திரத்தின் ஆதரவில்

## பிரசுரிக்கப்பட்டது

கலாக்ஷேத்திரம், அடையார், மதராஸ்



பாபநாசம் சிவன்

உ

ஸ்ரீராமஜயம்

ப்ரஹ்மஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள்

# கீர்த்தன மாலை

## முதல் சதகம்

## 100

ப்ரஹ்மஞாந ப்ரசுராலயம்

அடையார், சென்னை

1939

*(All rights reserved by the author)*

*First Impression 1934*

*Second Impression 1939*

Printed
C. SUBBARA
AT THE VASAN
ADYAR, MA

# ஸமர்ப்பணம்

இணையற்ற ஸங்கீத வித்வானும், நாதோபாஸகரும், ச்ருதி லய ஸோதரரும்,
கர்நாடக ஸங்கீதத்திற்குப் புதியதோர் அழகினைக் கற்பித்தவருமாகிய
என் குருநாதன் காலஞ்சென்ற கோனேரி ராஜபுரம் (மாத்துறை)
வைத்தியநாத அய்யர் அவர்களுக்கு இந் நூலை பக்தியுடன்
ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

# DEDICATION

TO

THE REVERED MEMORY

OF THE LATE

## KONERI-RĀJA-PURAM VAIDYA-NĀTHA AYYAR

THE DEVOUT NĀDOPĀSAKA,
THE EMBODIMENT OF LAYA AND S'RUTI,
AND THE DOYEN OF CARNATIC MUSICIANS

# FOREWORD

S'RĪ PURANDARA DĀSA laboured hard and carved out thousands of Alaṃkāra-s, Gīta-s, and Kīrtana-s in Canarese. Saint Tyāga-rāja's immortal songs in Telugu are our proud and invaluable heritage to-day. The illustrious veterans who belonged to the Dīkṣitar family left countless gems in the Mother of All Languages—our Sacred Saṃskṛt. These have been the delight and the solace of generations past.

Now steps into the arena this handy little volume in Tamil "Kīrtana-mālā," from the pen of Brahma-s'rī Pāpa-nās'am S'IVAN. The author is well-known as a devout Bhakta and a scholar of eminence. Many a time have I listened with rapture to his soul-stirring songs in Tamil and Saṃskṛt. I have been deeply impressed with the flawless technique and the elegant style of his musical output. The pieces breathe a freshness and verve so characteristic of the composer, who reveals himself through them as an apostle of Faith and Hope to all Seekers after Light and Truth. May the Giver of all blessings bestow His choicest gifts on him and his!

(Tiger) K. VARADACHARIAR,
*Senior Lecturer, South Indian Music,*
University of Madras.

MYLAPORE,
1—11—34.

# BENEDICTION

१. रत्नप्रसूस्त्वमसि संप्रति भूमिदेवि
धन्या तथा भवति भावुकमण्डली च ।
यत् पापनाशशिव-धीधन-वाग्विलासै-
राप्यायनं विरचितं ननु नान्यलभ्यम् ॥

२. पापनाशचतुरैः शिवंकरै-
र्नामधेयसदृशैर्हि कीर्तनैः ।
जीवयञ्जगदयं विजृम्भता-
माशताब्दमनपायिवाञ्छितः ॥

चेट्लूर्. सुन्दरराघवाचार्यः एम्. ए. एल्. टि.

சென்னை ராஜாங்க மதஸ்தாபந போர்டின் கமிஷநரும்
தமிழ்ச் சொற்போரகராதிப் பரிசோதகருமாகிய திவான் பகதூர்

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் தந்த

# சிறப்புரை

ஸங்கீதக்கலைக்கும் மற்றக் கலைகள்போலவே வளர்ந்தேறிப் பக்குவப்பட ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்கள் ஆகின்றன. தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஸங்கீதத்துக்கும் வயசு ஆயிரக்கணக்கான வருஷம் என்று சொன்னால் பொருந்தும். நெடுகிலும் பிறதேசத்து ஸங்கீத ஸாரங்களை எவ்வளவோ உள்ளாக்கிக்கொண்டுவந்த போதிலும், உருவத்தில் எவ்வளவோ மாறுபாடுகள் ஏற்பட்டுவந்தபோதிலும், தனக்கென்ற தனிப்பண்பொன்று தமிழ்நாட்டு ஸங்கீதத்துக்கு உண்டென்பதை யாருமே மறுக்கத் துணியார்கள்.

உலகத்திலுள்ள ஸங்கீதங்களின் தாரதம்மியங்களை ஆராய்ந்துள்ள நிபுணர்களிற் சிலர் நம்முடைய ஸங்கீதம் சில அம்சங்களில் ஒப்புயர்வு அற்றுச் சிறந்தது என்று கூடச்

சொல்லுகிறார்கள். ராக வேறுபாடுகளும் ஸங்கதிகளின் நளினங்களும் சேர்ந்து மக்கள் மனசில் எழும் உணர்ச்சி நுட்பங்களை அனுயாஸமாகப் புலப்படுத்தக்கூடியவைகளாய் இருக்கின்றன என்றும் சொல்லுகிறார்கள்.

இவ்வளவு சிறப்பெல்லாம் இருந்தாலும் நம்முடைய ஸங்கீதக் கச்சேரிகளில், உள்ளம் கனிதல், எழுச்சி பெறுதல் முதலிய மனோபாவங்களை இல்லையென்று முறையிடுவதைக் கேட்கிறோம். பாகவத சிகாமணிகள் கூட அதை ஆமோதிக்கவேண்டியதாய்த்தான் இருக்கிறது.

மனோபாவம் சம்பந்தமாக நம்முடைய ஸங்கீதம் இப்படி வறண்டுபோனதற்கு முக்கிய காரணம் தமிழ்ப்பாஷைமூலமாக ஸங்கீதத்தைப் பாடாதது தான், கேட்காதது தான், சொல்லிக் கொடாதது தான். தெலுங்கு, கன்னடம், மகராட்டி முதலிய பாஷைகள் பாவத்தோடு எவ்வளவோ நயமாய் இருக்கலாம் அந்தந்த பாஷைக்குரியவர்களுக்கு. அந்த பாஷைகளிற் பயிற்சியில்லாதவர்களுக்கு (தமிழ் நாட்டில் 1000-க்கு 999 பேர் அப்படித் தான்) வார்த்தைகளிலுள்ள ரஸபாவங்களை அறியவே முடியாது. அனுபவிக்கிறோம் என்று சொல்லுகிறதெல்லாம் மனப்பால் குடிக்கிறதைத்தவிர வேறில்லை.

வெள்ளைக்காரர் பாஷையே சதுர்வித புருஷார்த்தங்களைத் தரும் என்றிருந்த நம்பிக்கை நமக்குள் இப்போது போய்விட்டது. ஆனால் ஸங்கீத சம்பந்தமாகப் பிறபாஷைகள் தான் கதி என்கிற நம்பிக்கை போனபாடில்லை; போகிறபாடாகவும் இல்லை. பாகவதர்கள் தமிழில்

பாட்டே இல்லை என்கிறார்கள். கேட்கவரும் ஸங்கீத ரஸிகர்களோ (தமிழ் மாத்திரம் தெரிந்து ஆங்கிலமும் தெரிந்துவிட்ட ரஸிகர்கள்) பாகவதர்முன் உட்கார்ந்துகொண்டு கன்னடம், ஹிந்தி, ஹிந்துஸ்தானி, மகராட்டி என்று பாகவதரை ஏவிக்கொண்டே இருந்தால் நம்மவர்க்கு ரஸபாவ உணர்ச்சி "என்றைக்குத்தான் வருமோ—ஈசா—என்றைக்குத்தான் வருமோ!" என்று பல்லவி போட்டுத்தான் ஏங்கவேண்டி இருக்கிறது.

சுமார் நூறு வருஷத்துக்கு முன்வரையும் தமிழ் நாடெங்கும் தமிழ்ப்பாட்டே முக்கியமாகப் பாடிக்கொண்டு வந்தார்கள். அப்படிப் பாடுவதற்கு ஆயிரக்கணக்கான தமிழ்ப் பாடல்கள் பல்வேறு வகைகளிலெல்லாம் இருந்தன. மேலே சொன்ன படாடோப ஸங்கீதம் புகுந்ததும், அந்தப் பாட்டுக்கள் எல்லாம் ஒதுங்கிப் போய்விட்டன. ஆயிரங்காலத்துப் பயிரல்லவா அழிந்துபோய்விட்டது!

இதர பாஷா மோகத்திலிருந்து வேறொரு கேடும் நம்முடைய ஸங்கீதத்துக்கு வந்திருக்கிறது. நம்முடைய குழந்தைகளும்—பாகவதர்களுமே—இதர பாஷை கீர்த்தனங்களைப் பாடிவிடும்படி கற்றுக்கொண்டது எவ்வளவோ சிரமத்துக்கும் ஹிம்ஸைக்கும் உள்ளாகித் தான். சரளி ஆரம்பித்ததிலிருந்து பாகவதர் என்ற பேரோடு கச்சேரி பாடித் தீர்த்துவிடுகிறவரையும் ஸங்கீதத்தோடு கஷ்டப்படுகிற உணர்ச்சியே ஊடாடுகிறது. எல்லாம் ஒரே ஹடயோக சாதனந்தான். ஆனந்த உணர்ச்சியாவது மனம் லயப்படுகிற உணர்ச்சியாவது இருப்பது

அரிது. இருந்தாலும் அதைப் பாடுகிறவர்களாவது கேட்கிறவர்களாவது மதிக்கிறதே இல்லை. இதிலிருந்து எந்தப் பாட்டுப் பாடுவதற்குக் கஷ்டமாயிருக்கும், எந்த மாதிரி பாடினால் பிறர் ஆச்சரியப்படுவார்கள் என்ற நோக்கத்தோடு தான் பாடுகிறது என்று ஏற்பட்டுவிட்டது. ரஸிப்பார்களா என்று கருதுகிறதே கிடையாது. ஸங்கீதம் சிறந்த இன்பக் கலையாய் இருப்பதால் ஆனந்தத்திலிருந்தே பிறந்து ஆனந்த வழியாகவே படர்ந்து ஆனந்தமயமாகவே மலர வேண்டும். தாமரை வித்தில் உள்ளாகக் கிடக்கும் ஆனந்தமே புஷ்பமாகப் பரிணமிக்கிறது என்பார்கள் பெரியோர்.

இதற்கெல்லாம் நேர்மாறாக, கஷ்டசாதனங்கள் செய்கிறதும் அதிலிருந்து வந்த அபூர்வ சித்திகளை நாமெல்லாம் அஞ்சும்படிக் காட்டுகிறதுமே ஸங்கீதம் என்று கருதுகிறதைப் பல இடங்களிற் காண்கிறோம். ஸங்கதிகளை எண்ணிக்கை யிட்டு இருபத்தேழு முப்பத்தெட்டு என்றெல்லாம் போட ஆரம்பித்தது சுமார் எழுபத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன் தான். ஸங்கதிகள் ரஸபாவங்களின் விலாஸங்களைத் திருப்பித் திருப்பி ஒன்று இரண்டு மூன்று என்று காட்டத்தான் செய்கின்றன. ஆனால் எண்ணிக்கை அதிகமாகப் போகப் போக பாவம் மனசை விட்டு அப்படியே அகன்றுபோய்த் திருப்பித் திருப்பிக் காட்டுகிற விசித்திர வேலைப்பாடு மட்டுமே மிஞ்சி நிற்கிறது. இதில் பாடுகிறவர்க்கு எவ்வளவோ சிரமம், கேட்கிறவர்களுக்கோ தலைவலிதான். இப்படியே தாளத்தையும் எத்தனையோ அக்ஷரங்களாகப் பிரித்துச் சித்திர வதைக்குரிய கருவியாக்கிவிடுகிறார்கள்

ஆகவே இதர பாஷாமோகமும் ஸங்கதிப் பெருக்கமும் தாளச் சிலம்பமும் ஒன்று கூடி நம்முடைய ஸங்கீதத்திலுள்ள ரஸபாவத்தை எல்லாம் உறிஞ்சிவிட்டது என்று நாம் வருந்திக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் சில தினங்களுக்கு முன்பு ஸ்ரீமான் பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் செய்த பாட்டுக்கச்சேரியைக் கேட்க நேர்ந்தது. உடனிருந்து கேட்ட நண்பர்களிற் சிலர் ஸங்கீதத்தின் ரஸத்தையும் தத்துவத்தையும் நன்கறிந்த நிபுணர்கள். பாடிய பாடல்கள் எல்லாம் தமிழிலேயே இயற்றப்பட்டிருந்தன. பக்திரஸம் வார்த்தைகளில் ஊறி நின்ற நிலை வெளிப்படையாய் இருந்தது. நாங்கள் எல்லோரும் தமிழர்களாய் இருந்ததால் தமிழ்ச் சொற்களின் ரஸபாவம் எளிதிற் செவிப் புலன்வழியாக உள்ளத்துட்சென்று உணர்ச்சியோடு ஒன்றுபட்டு விட்டது. மனங் கனிந்துவந்த பாடல் இதுதான் என்று எல்லோரும் சொன்னார்கள். தாளத்துக்கும் ஸங்கீதத்தின் உண்மையான மர்ம தத்துவங்களுக்கும், சொல்லின் தொனியும் ஸ்தானமும் ரொம்பப் பொருத்தமாய் இருந்தன. இப்படிப்பட்ட பொருத்தந்தான் பாடல்களின் உண்மையான உயர்வைக் காட்டுவது. சாகித்யம் என்பது கேவலம் ராகத்தையும் தாளத்தையும் தொங்கவிடுவதற்கான 'கோட்ஸ்டாண்டு' அல்ல. ஸங்கீதத்துக்கும் தாளத்துக்கும் அவைகள் உற்பத்திபண்ணிக்கொள்கிற சாகித்யத்துக்கும் உள்ள சம்பந்தம் உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைப் போன்றது. சிவன் அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் மேலே சொன்ன இலக்ஷணங்களுக்கெல்லாம் தக்க இலக்கியமாய் இருந்தன. ஸங்கீதஸாரம் எவ்வளவு இருந்தாலும் அவ்வளவுக்கும் தமிழ்ப் பாஷையும் தமிழ் சாகித்யமும் இடங் கொடுக்கும் என்பதை அவர்கள் நன்கு நிரூபித்துவிட்டார்கள்.

அவர்கள் இயற்றியுள்ளவைகளில் நூறு கீர்த்தனங்களை இப்போது வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நூறு பாடல்களைக் கொண்டு தமிழ் நாட்டு ஸங்கீதக் களஞ்சியத்தை ஆடவர் பெண்டிர் பிள்ளைகள் பாகவதர்களுங் கூட அளந்து கொண்டே இருக்கலாம். ஆனாலும் புஸ்தகத்தை உபயோகிப்பதற்கு முன்னாகச் செய்யவேண்டியது ஒரு முக்கியமான காரியம்: சிவன் அவர்களை நேரிலேயே பாடக்கேட்டு அவர்கள் கையாளுகிற ரஸபாவங்களைக் கற்க முயல வேண்டும். இது எளிதல்ல தான். நெடு நாள் ஸாதனத்தில் தான் வரக்கூடியது. மேலும் ராகங்களைப் பாடும்போதும் கீர்த்தனங்களைப் பாடும்போதும் ரஸமான அம்சங்களையே கையாண்டு இசை பொருந்த நிறுத்தி ஸங்கீத மாடமாளிகை கூட கோபுரங்களைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து பூர்த்திசெய்கிற அபூர்வ சிற்பச்செயலையும் பார்த்துக் களிக்கவேண்டும். சுருங்கச் சொன்னால், புஸ்தகத்துக்குப் பின்னாகப் **பாபநாச சிவன்** ஆநந்தபரவசமாய் பாடிக் கொண்டு நிற்கிறார்கள் என்ற பாவனை வேண்டும்.

இந்த முறையில் புஸ்தகத்தை நம்மவர் உபயோகிப்பார்களானால் ராக பாவமும் மனோ பாவமும் கலந்த உண்மையான தமிழிசை தேவகானமாகவே தமிழ்நாடெங்கும் சீக்கிரத்தில் ஒலிக்கக் கேட்கலாம்.

டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்

# முன்னுரை

இறைவனருளால் இசைக்கலை விநோத ப்ரியர்களாகிய தமிழ் மக்கள் கண்முன் உருக்கொண்டு தோன்றும் இந்நூலுக்கு முன்னுரை யொன்று வேண்டற்பாலதன்று. ஏனெனில் இதனை ஆக்கிய என்னையும் இதனுள்ளடங்கிய பொருளாய் இலக்கிய கீதத்தையும் கர்நாடக ஸங்கீதத்தைக் கேட்பதில் ஆர்வங்கொண்ட ரஸிகர்கள் பெரும்பாலும் முன்னரே கண்டு கேட்டு அநுபவித்திருக்கின்றனராதலாலும், முகவுரை யெழுதப் புகுவது ‘ சர்வித சர்வணம் ’ என்றபடி சொன்னதையே திரும்பச் சொல்வதாகுமாதலாலுமென்க; ஆயினும் முன்னுரையென்ற பெயரை வைத்துச் சுருக்கமாகவேனும் சில எழுத்துக்களைப் பொறிப்பது, இந்நூலைத் தைரியமாய் அச்சிட்டு வெளியிடத் துணிந்ததினும் அதிக நகைப்பிற் கிடமாகாதெனமநத்தி லுன்னிச் சில வரிகளை வரைகுவன்.

கானவித்தையானது கடவுளருளாலும் முந்தை நல்வினைப் பயனாலுமே பெறக் கிடைக்குமே தவிர ஒரே பிறப்பில் செய்யப்படும் ஹடயோகத்தால்—ஸாதகபலத்தால் மட்டும் வசமாவதன்று. ஒருவேளை ஸங்கீதஞானத்தைச் சாதித்தல் கூடுமெனினும் இனிய சாரீர ஸம்பத்து நம்முயற்சியால் பெறக்கூடியதன்று. ஈசனருளால் கிடைத்த வித்தையை ஈஶ்வரார்ப்பணம்

செய்யவேண்டியது முதற் கடமையாகும்: உலகிற்கெல்லா முபகாரமாய் அதனைப் பரவச்செய்தலும் சிறப்புடைத்தேயாம். இப்பொழுது நிகழுங் காலத்தில் முற்காலத்தைப் போலல்லாமல் ஸங்கீதத்தில் தொழில் செய்வோரைக் காட்டிலும்—அதனைக் கேட்டனுபவிப்போருடைய ஞானம் பெரிதாகும்; கேட்போரே தொழில் செய்வோரின் குணதோஷங்களை எடுத்துக் காட்டுவதால் கண்ணாடிபோலவும், ஞானத்தின் அளவுகோல் போலவும் விளங்குகின்றனர். முற்காலத்திலோ—ஸங்கீதம்போன்ற ஒரு துறையி லிறங்குமவர் மறுகரை காணுமளவும் பயிற்சியை நிறுத்தமாட்டார்கள். புகழையும் பொருளையும் கண்டு அற்ப ஸந்தோஷ மடைந்துவிடமாட்டார்கள்; ஆதலின் உலகம் அவர்களிடம் பெரும் மதிப்பும், அவர்களது உயர்ந்த தொழிலில் ஆச்சர்யமுங் கொள்வதுமட்டுமன்றி, கடல்போன்ற அவர்களது ஞானத்தை நோக்கிச் சிறிது அச்சமுங் கொண்டிருந்த தென்னலாம்.

தெய்வீக அருள்பெற்ற பல மஹான்கள் ஸங்கீத இலக்கணம் நிறைந்து விளங்குவனவும் பக்தி ஞான யோகங்களைப் புகட்டுவனவுமாய பல பாக்களை-ஸங்கீத ஸாஹித்யங்களை முன்னரே பாடிவைத்திருக்கப் பல்பிணிச் சிற்றறிவினராய என்போன்ற சிலர் பல வழுக்களும் குறைகளும் நிறைந்த பாடல்களைப் புனைவ தெதற்கெனச் சில பெரியோர் என்னிடஞ் சொன்னதுண்டு. அவர்களது அறிவின் அளவிற்கு அஃதொருவாறு யுக்தம்போலத் தோற்றினும், உலக வழக்கிற்கு எதிரிடையாகும். ஆதலின் வாணியின் கடாக்ஷத்தால் நால்வகைக் கவிகளைக் காளமேகமெனப் பொழியும் மகாகவிகளிருந்தாலும், குற்றங்களே மலிந்து நாலு வார்த்தைகளைக்

கஷ்டப்பட்டே சேர்த்துச் செய்யப்படும் பாடல்கள் வெளித்தோற்றலாகாதென்பது அறமன்றென்று எனக்குத்தோன்றுகின்றது. ஏனெனில் ஸாதாரணமாய் ஒருவருடைய மனோநிலே முதலிய அகக்கரணவிருத்திகள் எவ்வளவு சிறந்த அறிஞர்களாயினும் மற்றவரா லறியுந் தரமுள்ளனவன்று; அன்றியும் ஒன்றைச் சிறப்பிக்க மற்றொன்று இருக்கவேண்டுவதுமின்றியமையாததாகும். இறைவனது ஸ்ருஷ்டி விசேஷத்தில், ஒவ்வோர் அசேதந வஸ்துவிலுங்கூட ஒவ்வொரு தனிச் சிறப்பைக் காண்கின்றோம்; ஆதலின் யாம் நமது சிற்றறிவின் ஏகதேசத்தைக் கொண்டே ஒன்றை மதித்தலும் மற்றொன்றை அவமதித்தலும் தகாது. தவிரவும் அன்பொன்றிலேயே குறியுள்ள இறைவனுக்கு, அஃதில்லாது சந்தம், பிராஸம், எதுகை, மோனை முதலிய இலக்கணங்கள் மட்டும் அழகாயமைந்த கவிகள் உவந்தவையாகுமா? சிறிது ஏறத் தாழ இருப்பினும் அன்பொன்றே இருந்தாற் போதாதா என்பனவும் பெரியோர் மநத்தால் சிந்தித்தாராயத் தக்கனவாகும்.

இந்தப் பீடிகையாலேயே மேலோர் எனது முன்னுரையைப் பூர்த்திசெய்து கொள்ளக்கூடும். யான் ஒரு ஆசிரியரிடத்தும் ஸங்கீத இலக்கணத்தையோ, தமிழிலக்கணத்தையோ கற்கும் பாக்கியம் பெற்றிலேன். தகைமை ஏதுமில்லாத யான் பனுவல்த் தொண்டுசெய்ய அவாக் கொண்டு புகுந்தது, தொடக்கத்தில் பொருளற்ற விளையாட்டாலும், இடையில் ஆசையால் தோன்றிய ஊக்கத்தாலும், பின்னாளில் அன்பர்களின் தூண்டுதலாலும் யான்செய்த குறும்பு என்னத்தகும் வெறுஞ் சேஷ்டையே ஆகுமென்று நானே பன்முறை நினைத்ததுண்டு. ஆனல்

காலஞ்சென்ற கோனேரிராஜபுரம் வைத்யநாத அய்யர் முதலான ஸங்கீதவித்வான்களிடம் கேட்ட தனிச் சிறப்புள்ள ஸங்கீத 'பாணி' யைக் கலந்தும், 'இவனே அவனே என்று பாடாமல் சிவனே சிவனே என்று பாடு!' என்னும் மூதறிஞர் கொள்கையைத் தழுவியும் இயற்றப்பட்ட எனது பாட்டுக்கள் கொச்சைத் தமிழாகவே இருந்தாலும், கடவுள் நாமம் இடையிடையே விரவி வருவதால், இறைவனாலும் அவனடியார்களாலும் பிழைபொறுத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமென்ற எனது பூர்ணநம்பிக்கை மட்டும் எமாற்றமடையவில்லை. தமிழிசை யிலக்கணங்களில் நிறைந்த பாண்டித்தியமுள்ள பெரியோர்களுக்கு—இந்நூலைப் பழகும்பொழுது உண்டாகும் மநநோவிற்கு என்னை மன்னித்தலைத் தவிர வேறு மருந்தில்லையென்பதைமட்டும் அறிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

என் கனவிலும் இந்நூலை இவ்வடிவத்தில் பார்க்கக்கூடுமென்று நான் நினைத்தவனே அல்ல; காரணம்—அதற்கு எனக்கு ஒருவகையிலும் சக்தியில்லாமையே. இவ்வித நிலைமையில் பற்றுக் கோடில்லாத கொடிக்குக் கொழுகொம்பு கிடைத்தாற்போல என்னிடம் பரிவு மிகக்கொண்ட மெய்யன்பரொருவர் எனக்கு வலுவிற் கிடைக்கும்படிக் கருணை பாலித்து இந்நூலை முடித்துத்தந்த முழுமுதற் கடவுளின் அருளுக்கு என்னால் கைம்மாறேதுஞ் செய்ய முடியாது. ஆயினும், புருஷகாரமாய் உடனிருந்து வற்புறுத்தி அறிவாலும், செய்வினையாலும், பொருளாலுங்கூட இதனை உருக்காட்டிய அவ்வன்பருக்கு எனது நன்றியறிவைச் சமர்ப்பித்துக்கொள்ளாதிருப்பது சீரிய முறையன்று. ஆதலின் சென்னை புரசை ஸர்

M. C. T. முத்தையா செட்டியார் அவர்களின் உயர்தரப் பாடசாலை யாசிரியரும், நல்ல ஆராய்ச்சி யுள்ள உத்தம ஸங்கீத ரஸிகருமான அவரது பெயரை, இங்கு "ஸ்ரீமத். உ. வே. சாந்தகுமா ரங்கராமாநுஜ ஐயங்கார்" என்று சுட்டிக்காட்டி அதனை அவரது அபிப்பிராயத்திற்கு விரோத மாக வெளியிடுவன்.

இன்னொன்று, ஒரு நூலை முன்பின் அநுபவமில்லாத என்போன்றவர் அச்சியற்றி வெளியிடுவதில் அறிந்தும் அறியாமலும் பல பிழைகளும் குறைகளும் நேர்தல் இயற்கையே. அறிஞர்கள் அதனை அறிவித்தால் வந்தனத்துடன் ஏற்று அடுத்துவரும் பதிப்பில் திருத்தி ப்ரசுரிக்கப்படும்.

இங்ஙனம்

P. R. சிவன்

அடையாறு
1—11—34

ஸ்ரீ

திருச்சி, தேசீய கலாசாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர்

**ஸ்ரீமான்: எஸ். வி. வரதராஜ ஐயங்கார்**

எழுதிய

# வாழ்த்துப்பா

1. பார்வளரும் பவப்பிணிக்கோர் உயர்மருந்தாப் புவிமகட்கோர் பண்பார் பூணா
ஏர்வளரும் உயர்பதியாம் நற்பாப நாசத்தில் எழிலுற் றோங்கும்
தார்வளரும் தனிப்பெயரோன் தன்னிகரில் சிவனென்பான் தான்யாத் திட்ட
சீர்வளரும் கீர்த்தனங்கள் நல்லமுதா எல்லோர்க்கும் சிறந்த வாமே.

2. உண்டுரசம் உவட்டெடுக்க யாவரையும் உடலுருக்கி உவப்பை யாக்கும்
எண்டிசையும் புகழ்மிளிரும் இசைதன்னை நனிபரப்பும் கேட்கு மெல்லாத்
தண்டமிழோர் இதயமெலாம் தனிமகிழச் செய்திடும்நல் தயையின் செல்வி
ஒண்டொடிசேர் கலைமகளின் அருள்வாய்ப்பால் சிவனுளத்தே ஓங்கு பாக்கள்.

ஸ்ரீராமஜயம்

# அட்டவணை



| தொடர் எண் | கீர்த்தந எண் | கீர்த்தநங்களின் பெயர் | ராகம் | தாளம் | பக்கம் |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 16 | அடி மலரிணை | பரசு | ஆதி | 55 |
| 2 | 57 | அபயாம்பிகா | ஶங்கராபரணம் | ,, | 201 |
| 3 | 81 | அம்ப உன்மேல் | பியாக் | ,, | 293 |
| 4 | 24 | அளவில்லையே | முகாரி | தேசாதி | 82 |
| 5 | 99 | அன்பர்களே | வழிநடைச்சிந்து | ரூபகம் | 342 |
| 6 | 49 | அன்பிலையே | கமாஸ் | ,, | 177 |
| 7 | 72 | ஆண்டவனே | ஷண்முகப்ரியா | ,, | 260 |
| 8 | 98 | ஆரணமும் | மோஹநம் | ஜம்பை | 341 |
| 9 | 36 | இன்ப மென்பதில்லையே | காநடா | ,, | 123 |
| 10 | 71 | இஹபரமெனும் | ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம் | ஆதி | 256 |
| 11 | 90 | ஈச னன்பர் | காபி | ரூபகம் | 327 |
| 12 | 20 | ஈசனே இந்த | சக்ரவாகம் | ,, | 68 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | 1 | உண்டு குல்தெய்வ | தோடி | ஆதி | 1 |
| 14 | 42 | உண்டென்று | ஹரிகாம்போதி | ரூபகம் | 144 |
| 15 | 68 | உனது தயை | பந்துவராளி | திரிபுடை | 246 |
| 16 | 13 | உன் பாதமே | புந்நாகவராளி | ஆதி | 45 |
| 17 | 47 | உன்னைத் துதிக்க | குந்தலவராளி | ஆதி | 170 |
| 18 | 25 | எந்த விதம் | முகாரி | ஜம்பை | 85 |
| 19 | 2 | கங்கையணி | தோடி | மிஶ்ர ஏகம் | 4 |
| 20 | 3 | கடைக்கண் நோக்கி | ,, | ஆதி | |
| 21 | 50 | கடைக்கண் பார்வை | கமாஸ் | ,, | 179 |
| 22 | 87 | கதியுதவு | ராகமாலிகை | ஜம்பை | 312 |
| 23 | 43 | கமலப்பத | ஹரிகாம்போதி | ஆதி | 148 |
| 24 | 93 | கருணை செய்வாய் | ஹம்ஸத்வநி | தேசாதி | 335 |
| 25 | 4 | கலி தீருமோ | தோடி | ,, | 10 |
| 26 | 17 | கல்லாத ஏழை | ஸாவேரி | ஆதி | 58 |
| 27 | 37 | கற்பகமே | மத்யமாவதி | ,, | 126 |
| 28 | 64 | கற்பகாம்பிகே | பிலஹரி | ரூபகம் | 229 |
| 29 | 54 | கன்மந முருக | சுருட்டி | ஆதி | 192 |
| 30 | 44 | காணக் கண்கோடி | காம்போதி | ,, | 154 |
| 31 | 62 | காநரஸமுடன் | ப்யாகடை | ரூபகம் | 216 |

| தொடர் எண் | கீர்த்தந எண் | கீர்த்தநங்களின் பெயர் | ராகம் | தாளம் | பக்கம் |
|---|---|---|---|---|---|
| 32 | 86 | காபாலி | மோஹநம் | ஆதி | 307 |
| 33 | 74 | காமேஶ்வரா | கல்யாணி | தேசாதி | 267 |
| 34 | 97 | காரிருளொக்க | கரஹரப்ரியை | ஆதி | 339 |
| 35 | 5 | கார்த்திகேய | தோடி | ,, | 14 |
| 36 | 67 | காவாவா | வராளி | ,, | 242 |
| 37 | 46 | குமரன்தாள் | யதுகுல காம்போதி | ,, | 168 |
| 38 | 6 | குன்றம்குடிகொண்ட | தோடி | ,, | 21 |
| 39 | 83 | க்ருஷ்ணநாம | பிஹாக் | ,, | 300 |
| 40 | 58 | சந்த்ரகலாவ | ஶங்கராபரணம் | ,, | 205 |
| 41 | 45 | சிக்கல்மேவிய | காம்போதி | ரூபகம் | 161 |
| 42 | 27 | சிங்காரவேலவன் | ஆநந்தபைரவி | ஆதி | 91 |
| 43 | 75 | சிதம்பரம் | கல்யாணி | ,, | 271 |
| 44 | 65 | சித்தம் மகிழ் | பிலஹரி | ,, | 233 |
| 45 | 76 | சிந்தை தெளிந்து | கல்யாணி | ரூபகம் | 276 |
| 46 | 26 | சொல்லு பாப்பா | முகாரி | ,, | 88 |
| 47 | 85 | ஜயவிஜயீபவ | மாண்டு | ,, | 305 |
| 48 | 70 | தசரதாத்மஜம் | பூர்வ கல்யாணி | ரூபகம் | 252 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 34 | தத்வம்றியத்தரமா | ரீதிகௌளை | ஆதி | 112 |
| 50 | 89 | தராத்மஜா | ஸிந்து பைரவி | ,, | 324 |
| 51 | 48 | தர்ம ஸம்வர்த்தநி | நாட்டைக் குறிஞ்சி | ,, | 173 |
| 52 | 7 | தாமஸ மேன் | தோடி | ,, | 24 |
| 53 | 21 | தாயே ஏழை பால் | பைரவி | ,, | 73 |
| 54 | 18 | திநமீதே | பூபாளம் | ,, | 62 |
| 55 | 59 | திருக்குமரனாய் | ஶங்கராபரணம் | தேசாதி | 208 |
| 56 | 11 | திருவழுந்தூர் | தந்யாசி | திரிபுடை | 39 |
| 57 | 51 | திருவளர் | கமாஸ் | ஆதி | 181 |
| 58 | 77 | தேரில் ஏறினான் | கல்யாணி | ரூபகம் | 280 |
| 59 | 8 | தேவிபாதம் | தோடி | ஆதி | 31 |
| 60 | 78 | தேவி ஸ்ரீ | கல்யாணி | ,, | 283 |
| 61 | 84 | நாமபஜரே | மாண்டு | ,, | 303 |
| 62 | 40 | நாமமுறவு | தர்பார் | ,, | 136 |
| 63 | 94 | நிஜ முன்னை | பிலஹரி | ஜம்பை | 336 |
| 64 | 28 | நினைமநமே | ஆநந்தபைரவி | ரூபகம் | 94 |
| 65 | 95 | நின் சரண மலரே | ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம் | மிஶ்ரசாபு | 337 |
| 66 | 22 | நீ கதி யலது | பைரவி | ஆதி | 76 |
| 67 | 31 | நீ யருள் புரிய | கீரவாணி | திரிபுடை | 103 |

| தொடர் எண் | கீர்த்தந எண் | கீர்த்தநங்களின் பெயர் | ராகம் | தாளம் | பக்கம் |
|---|---|---|---|---|---|
| 68 | 69 | நீ யல்லவோ | பந்துவராளி | ஆதி | 250 |
| 69 | 15 | பதமலரே | மாயாமாளவ கௌள | ரூபகம் | 50 |
| 70 | 9 | பதித பாவந | தோடி | ஆதி | 35 |
| 71 | 60 | பதுமநாபன் | நாகஸ்வராவளி | ,, | 211 |
| 72 | 79 | பத்மநாபமாம் | கல்யாணி | தேசாதி | 287 |
| 73 | 73 | பராத் பரா | வாசஸ்பதி | ,, | 264 |
| 74 | 32 | பராமுக மேன் | கரஹரப்ரியை | ஆதி | 107 |
| 75 | 52 | பற்பல பொற்பணி | கமாஸ் | ரூபகம் | 184 |
| 76 | 66 | பாதமலரே | கேதாரம் | ஆதி | 238 |
| 77 | 55 | பிறவியதனுற் | ஸஹானா | ,, | 196 |
| 78 | 100 | புண்ணிய அயோத்தி | நொண்டிச் சிந்து | ,, | 345 |
| 79 | 91 | மநக்குரங் | ஆபோகி | ஆதி | 329 |
| 80 | 12 | மரியாதை | தந்யாசி | ஆதி | 42 |
| 81 | 19 | மருந்தளித் தருள் | கௌளை | ,, | 64 |
| 82 | 35 | மலரிணை துணையே | ரீதி கௌளை | ரூபகம் | 118 |
| 83 | 63 | மஹாப்ரபோ | ஆரபி | ,, | 222 |
| 84 | 88 | மார ஜநக | ராக மாலிகை | ஆதி | 316 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 85 | 10 | ராஜ கோபால | தோடி | ரூபகம் | 36 |
| 86 | 41 | ராதாமுக கமல | ஹிந்துஸ்தாந் காபி | ஆதி | 140 |
| 87 | 39 | ராமம் பஜத | ஸ்ரீராகம் | ,, | 133 |
| 88 | 80 | ராமா இது | கல்யாணி | ,, | 291 |
| 89 | 30 | வந்த தெல்லாம் | உஸேநி | ,, | 101 |
| 90 | 29 | வானோர் வணங்கும் | ஆநந்த பைரவி | ,, | 98 |
| 91 | 14 | ஶிவகங்கா | புந்நாகவராளி | ஆதி | 47 |
| 92 | 56 | ஸ்ரீ கணபதியே | தேவ மநோஹரி | ,, | 199 |
| 93 | 33 | ஸ்ரீ நிவாஸ தவ | கரஹரப்ரியை | ரூபகம் | 110 |
| 94 | 82 | ஸ்ரீ மாதவ | பிஹாக் | தேசாதி | 297 |
| 95 | 92 | ஸ்ரீராமஜய | சுருட்டி | ஆதி | 332 |
| 96 | 53 | ஸ்ரீராமன் | நாராயண கௌள | ,, | 189 |
| 97 | 23 | ஸ்ரீ ஷண்முகம் | பைரவி | ,, | 79 |
| 98 | 38 | ஸாமஜ வரகமந | மத்யமாவதி | ,, | 130 |
| 99 | 61 | ஸாஸபா | ஹம்ஸத்வநி | ரூபகம் | 214 |
| 100 | 63*a* | ஸ்வாமி உன்றன் | பிலஹரி | ஆதி | 226 |
| 101 | 96 | ஹரனே இன்னம் | கர்நாடக பிஹாக் | ,, | 338 |
| | | | ஸம்க்ஞா விவரணம் அநுபந்தம் 1 | | 350 |

# கீர்த்தந மாலை

## கீர்த்தநம் 1

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

உண்டு குலதெய்வராமன் நமக்
குண்டு—உயிர்யாவும் புரக்கும் அய்யன் (உண்டு)

அநுபல்லவி

தொண்டு செய்து ராம ராம வென்று
துதிப்போர் குடிதாங்கும் கருணைநிதி (உண்டு)

சரணம்

பண்டு பொறுக் கொணாப்பிழை பொறுத்துக்
கொண்டு சரணமென்று கதறிய
*மிண்டன் காகாஸுரனுக் கருள் - கோ
தண்டபாணி யெனும் தீநசரண்யன் (உண்டு)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | ஸா, ரி கா, த ப | பமகரிரிஸஸ | , ஸ தநி |
| | உண் . டு குல | தெய் . . வ . ரா | மன் நமக் |
| | ஸா, ஸா, கம | பா தா, நிபா, தமா, ப | ம க ரீ ஸ க ரி நி ‖ |
| | கு ண்டு உயிர் | யா . . வும் . பு . | ர . க்கு மய் . ய ன் ‖ |
| 2. | ,, ,, கம | ப த நீ த ப ப ம | க க ரி ஸ ஸ க ரி நி ‖ |
| | ,, ,, உயிர் | யா . . வு ம் பு . | ர . க்கும் . அ ய் ய ன் ‖ |
| 3. | ,, ,, நி த த ப | ப ம ம க ரி ஸ ஸா, ரி | ஸா, ரி ஸ ரி ,, ,, ‖ |
| | ,, ,, கு . . ல | தெய் . . வ . ரா . | . . . ம ன் ,, ,, ‖ |
| 4. | ,, ,, த த | த நி ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்நி த ப | ம க ரி ஸ க ரி ரி நி ‖ |
| | ,, ,, உயிர் | யா . . . வும் . பு . | ர . க்கும் அ ய் ய ன் ‖ |
| அ. ப. 1. | தா, நி நி ஸ்ா ஸ் ஸ் | க்ா ரி ஸ் | , நி த நி ‖ |
| | தொண்டு . செய்து | ரா ம ரா | ம வென்று ‖ |
| 2. | ரி ஸ் நி தா, நிநிஸ்ா ஸ் ஸ் | ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் | நீ ஸ் ரி ஸ்நி த ப தா ‖ |
| | தொண் . டு . . செய்து | ரா . ம . ரா . | மா . . . . வென்று ‖ |

நிநி நிரி ஸ் நி தா த ப | தநி ஸ் நி த ப மா, ப | க ரி க ரி ரி நி ||
துதி . ப் போர் குடி | தாங் கும் க . . | ருணை நி . தி ||

(2) நி ஸ்ா, ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி தா தபதா | த நி ஸ் ரி நி நிதநிதமா | க ரி க ரி ரி நி ||
து தி ப் போ ர் கு . டி | தா . . . ங் குங் க . . | ருணைநி . தி . ||

ச. பா, பா, ப த | நி நி த ம | க ரி ஸ ரி ||
ப ண்டு பொறு | க்கொ ணுப்பி | ழைபொறுத்துக் ||

கா, கா, க த | ப ம க ரி | ஸ ரி க ம ||
கொண் டு ச ர | ணமென்று | க தறி ய ||

2. பா தா, நி பா, த ம பா ப த | நி ஸ் நி த நித ம | க ரி ஸ ரி ப ம ||
பண் . . . . டு . பொறுக் | கொ . . ணு . . ப்பி | ழை பொறு. த் துக் ||

கா, கா, கத | ப மகரீ ஸ | ஸரிகம ||
கொண்டு சர | ண மென்று | கதறிய ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 2

ராகம் தோடி—தாளம் மிச்ர ஏகம்

பல்லவி

கங்கையணி செஞ்சடையனைக் - கண்டுகளியாத
கண்படைத்து மென்பயன்பெற்றாய் - பேதை நெஞ்சமே (கங்கை)

அநுபல்லவி

செங்கமலச்சேவடியும் செங்கைவரதாபயமும்
செம்பவளவாயுந் தயை சிந்து மருட்கண்ணுந்திகழ் (கங்கை)

சரணங்கள்

1. கொங்கைகுலுக்கி வெவ்விடக் கண்கள்சுழற்றி மஞ்சளா
லங்கமினுக்கித் திரியு மங்கையர் மயக்கிலுழன்
றங்கவர்த மல்குற்றடப் புன்குழியில் வீழ்ந்தவமே
கங்குல்பகலுஞ்சுழலும் மங்குதொழில்விட்டுமதி (கங்கை)

2. செங்கமலை நீலோத்பல மங்கையு மருவவொரு
சிங்கவனை மேயவனை கங்குலிடை யன்பர்பொருட்

டிங்கிதமாய் பண்புரைத்த துங்கவிடைவாஹநனே
யங்கஜனுடலழியக் கண்கனலைச் சிந்தும்மதி (கங்கை)

3. வாஸவ னஹங்கையினுல் மோசமுற வன்புசெயும்
ராஜன்முசுகுந்தனுடன் காசினியில் வந்தவனே
தேசம்புக ழாரூர்நகர் வாஸனே ஈசனே ராம
தாஸன்பணியும் ஸ்ரீத்யாகராஜனே மெய்யன்புடனே (கங்கை)

ப. ஸா ஸ ரி க மா || தா தா நி நீ || ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் || ஸ் நி த ப மக மா ||
கங் கை ய ணி || செஞ்சடைய || னைக் கண் டு || க . ளி . யா . த ||
ப த நீ த மா || ம க க ரி ரீ நி || ஸா ; , தப || மா க ரி ஸ ரி நி ||
கண் படைத்து || மென்ப . யன் பெற் || ருய் ; , பே || தைநெஞ் . ச.மே ||

2. ப த நி ஸ் நீ த மா ||
கண் ப . . டைத்து ||

அ. ப. நி ஸ் ஸ்நிதமா || ம க மா த தா || தா நீ ஸ் ஸ்ா || ஸ் த நீ ஸ் ஸ்ா ||
செங் . . க மலச் || சே . வ டி யும் || செங்கை வர || தா . ப யமும் ||
ஸ் நி நி க்ரிஸ்ா || ஸ் நி தா நி ஸ்ா || ஸ்நிநிரி ஸ்நிதபா || ம க ப ம கரீ ஸரீ ||
செம் ப . வ ள || வா . யுந் தயை || சிந் துமருட் || கண் . ணுந் திகழ் ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| ச. நீ தா மமக | ‖ கா ரீ கமா | ‖ த ப மா க க ப | ‖ ம க ரீ ரி ஸா ‖ |
| செங்கமலே. | ‖ நீ லோத் பல | ‖ மங். கையு ம . | ‖ ருவ வொரு ‖ |
| ஸ நி நி க ரி ஸா | ‖ ஸ நி தா நி ஸா | ‖ ஸா ஸ ரி க மா | ‖ பாதநி பாதம பபா ‖ |
| சிங் . க . வ ஹீண | ‖ மே . ய வ னே | ‖ கங் கு . விடை | ‖ அன் . பர் . பொருட் ‖ |
| ப க கா க மா | ‖ தாதா நிஸா | ‖ ஸ் நிக் க்ரி ஸா | ‖ ஸ்நித தநிஸா ‖ |
| டி ங் கி. தமாய் | ‖ பண்பு.ரைத்த | ‖ துங்க .' விடை | ‖ வாஹ . நனே ‖ |
| த த க்ரி நிதா | ‖ தநிஸ்ரிஸ்நிததம | ‖ த ம த நி தமா | ‖ மகபமாக ரிஸநி ‖ |
| அங் . க . ஜனு | ‖ ட . ல . ழிய | ‖ கண் . க . ணலே | ‖ சிந் . து மதி ‖ |

---

## கீர்த்தநம் 3

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

கடைக்கண் நோக்கிக் காவாதது மேனே!
கருணு கரனே! ஹரனே! காபாலி நின் (கடைக்)

## அநுபல்லவி

அடைக்கலமென் றடியேனுனை நம்பி
அலறுவதுன் செவி புக விலையோ கருணைக் (கடைக்)

## சரணங்கள்

1. ஆவா வறுமை யெனும் பாவி எனைப் பிடித்து
ஆட்டித் திரும் திநமும் வாட்டி யுயிர் வளர்க்கத்
தேவா யாவரேனும் கா சீவாருண்டோ என்றெங்கும்
திரியச் செய்ததன்றி யான் புரியும் பிழை ஏதையா (கடைக)

2. மயிலாய் உனைப் பூஜித்த சயிலேந்திரன் புதல்வி
மாதா கற்பகாம்பிகை நாதா! கடற்கரையின்
*மயிலா புரிக் கிறைவ! கயிலாசலத் துறைவோய்!
மகிமை குறைந்திடுமோ? தகுமோ? அகதியென்னைக் (கடைக்)

3. தொல்லைத் துன்பங்களுக்கோர் எல்லையின்றி எந்நாளும்
சோதனை செய்தால் நாஸ்தி வாதிகள் நகையாரோ
கல்லோ உனது மநம்? கல்லுங் கரைய நின்முன்
கதறும் ராம தாஸனை உதறித் தள்ளாமல் அருட் (கடைக்)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | த நீ ஸ்ா, ஸ் நி தாபாமகமா | பதநீ தபமக | ப மகரீஸா, | ॥ |
| | கடைக்கண், நோ . . க்கி . கா | வா.. த . து. | மே . . . ணே, | ॥ |
| 2. | த நீ ஸ்ா, ரிஸ்நித பா மகமா | ததநிஸ்நீ தமக | ,, ,, | ॥ |
| | கடைக்கண், நோ க்கி கா | வா . . . . தது | ,, ,, | ॥ |
| 3. | ,, ,, ,, | தநிஸ்ரிநி தமக | ,, ,, | ॥ |
| | ,, ,, ,, | வா . . . . தது | ,, ,, | ॥ |
| 4. | தநீஸ்ாரிஸ்ஸ்நிநீஸ்நிதாபாமகமா | தநிதநிஸ்ாரிஸ்ஸ்நீ,தபம | ,, ,, | ॥ |
| | கடை க் கண் நோ க் கி கா | வா . . . . . . . . தது | ,, ,, | ॥ |
| 1. | ஸஸரி ஸநித நீ ஸா ஸா, ஸஸரி | கா ; ; கம | ப தநீ தபதம | ॥ |
| | க ரு . ணா . . க ர னே, ஹ . ர | னே ; ; கா | பா . . வி . நின் | ॥ |
| 2. | ,, ,, ஸரீ ப மா | ,, | தநிநிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதபாதமா | ॥ |
| | ,, ,, ஹ . ர . | ,, | பா . . . வி . நின் | ॥ |
| 3. | ,, ,, ஸபதபபம | ,, | ,, | ॥ |
| | ,, ,, ஹ. ர . . | ,, | ,, | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| அ. ப. 1. | ; ஸ் ஸா தநீஸா ; , நிஸா | ரிக்ாரி ரீஸா | ஸா ; , ஸ்நிதா ॥ |
| | ; அடை க்கலமென் றடி | யே னுனே | நம் ; , பி . . ॥ |
| 2. | ,, ,, தகா | த நிஸ்ரி க்ாரி ரிஸா | நிநிஸ்ரிஸா ; , ரிஸ்நிதா ; ॥ |
| | ,, ,, றடி | யே . . . . . னுனே | நம் . . . , பி . . ॥ |
| 3. | ,, ,, ,, | த நிஸ்ரி ஸ்ரி க்ாரீ ரிஸா | ,, ,, ॥ |
| | ,, ,, ,, | யே . . . னுனே | ,, ,, ॥ |
| 1. | ; நிஸா ரிஸா ஸ்நிதா நீ ஸா | ; நிநீ தபா | மாபத பா, த பமகா ॥ |
| | ; அ ல றுவ துன் செ வி | ; புக விலே | யோ . . . . . . ॥ |
| 2. | ,, ,, ,, | ,, | மா, ப பக மா ॥ |
| | ,, ,, ,, | ,, | யோ, அடி . மை ॥ |
| 3. | ,, ,, ,, | ; பதநீதபா | மா, நிதநி த நி ॥ |
| | ,, ,, ,, | ; பு . கவிலே | யோ, அடி . மை . ॥ |
| 4. | , த ,, ,, ,, | ; தநிஸ்ரிஸ்நிதபா | மா, ,, ॥ |
| | , . ,, ,, ,, | ; பு . க . . . விலே | யோ, ,, ॥ |
| 5. | ; நிக்ாரிஸா ஸ்நிதா நீஸா | ரிஸ்ஸ்நி ஸ்நிதப | மா, பபகமா* ॥ |
| | ; அலறு வ துன் செவி | பு . க . வி . லே | யோ, கரு . ணே ॥ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ச. 1. | பதாபா, பாபா தப தபதா | தநீ, ஸ் தநித தப | பம தப ம கமா | ‖ |
| | மயிலா, யுனை பூ . ஜி . த்த | சயி, லேந் தி . | ரன்பு . தல் . வி | ‖ |
| 2. | பதநி பதப ,, | ,, | ,, | ‖ |
| | மயிலா ,, | ,, | ,, | ‖ |
| 3. | ,, ,, | தபா ஸ்ரீ ரிஸ் நிதா, பா | ,, | ‖ |
| | ,, ,, | ச . யி லேந் | ,, | ‖ |
| | மா, மா, மா மக பமகரிஸரி | கா, மா, பா | பா தா, நி நிதபம | ‖ |
| | மா, தா, கற் ப . க்காம்பி. கை | நா, தா, க | டற் க, . ரை .யின் | ‖ |

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 4

ராகம் தோடி—தாளம் தேசாதி

### பல்லவி

கலி தீருமோ கருணை வருமோ
கலியுக தைவதமே எனது (கலிதீருமோ)

அநுபல்லவி

பலகோடி ஜந்மம் எடுத்தே இளைத்தேன்
பாவிக்கிது போதாதோ இன்னும் வாதோ என்றன் (கலிதீருமோ)

சரணம்

பன்னிரு கையனே ஆறுமுகையனே
பங்கஜ நயனன் மருகய்யனே
*என்னிரு கண்ணே முருகையனே மெய்யனே
இன்னும் சோதனையோ ஸுரர்கோவே என்றன் (கலிதீருமோ)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | , , , ப த நீ தா த | பா, த ப | ப ம ககா ரி ஸரி | \|\| |
| | க . லி தீ ரு | மோ க் . | ரு . ணை வ . | \|\| |
| 2. | க ம ப ப த நீ நி த ஸ் நி தா | பா, ம | ப த ப ம ரீ, க | \|\| |
| | ரு . மோ க . லி தீ . . . ரு | . மோ க | ரு . . . ணை வ | \|\| |
| 3. | ,, ,, | ப தநி தபம பத | ,, ,, | \|\| |
| | ,, ,, | மோ . . . . க . | ,, ,, | \|\| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | ம ப ம பதநீ ஸ்ரிஸ்நி தா த | பதநிபதம நித | தப பமகக ரிஸாரி ‖ |
| | ருமோ க . லி தீ . . . . ரு | மோ . . . . க . | ரு . ணை . . . வ . . ‖ |
| | கமாபா , பத தபம ககரி ஸரி | கா, ம | மதப தா, பத ‖ |
| | ரு . மோ , க . லி . . யு . . க . | கை, வ | த . . மே, எ . ‖ |
| | தநீதபம ,, | ,, | ,, தநி ‖ |
| | ன . து . . ,, | ,, | ,, எ . ‖ |
| 5. | ஸ்ரிஸ்நி தபம | | |
| | ன . . து . . | | |
| 6. | ,, ,, | ,, | நீ, தா, தநி ‖ |
| | ,, ,, | ,, | த, மே, எ ‖ |
| அ. 1. | , , , பதப தா நி | நித காகா, த | நிஸா நி ‖ |
| | , , , பல . கோடி | ஜந் . ம, மெ | டுத்தே இ ‖ |
| | ஸா, ஸா, | | |
| | ளாத், தேன் | | |

(2) „ தபத்நிமதா, ஸ்ரிஸ்ரி | „ | „ ||
ப . ல . . கோ, டி . . . | „ | „ ||

, , , ஸ்ரிக்ா க் ஸ்க்ரிரிஸ் | ஸ் தநி தநித நி த நி | ஸ் ரிநி தப த பா ||
, , , பா, விக்கி . . . து . | போ . . தா . தோ இன் . | னும் . . வா . தோ இந் ||

த ப தநீ, „ „ |
. . த , „ „ |

2. தநி தநி ரீ, நி ரி க்ம்க் க் ரீ ரிஸ் | நீ ஸ்ரி ஸ்நி த ப த நி | தநி ஸ் ரி நி நிதாதா ||
. . த , பா . வி . . க்கி . து . | போ . . தா தோ இன் | னும் . . . வா . தோ ||

ரி ஸ் நி த ப ம
என். . றன்

1. , , , பத த பம காரி ரிஸ | கா, கா, கம | தா, தா, த ||
, , , பன்னி . . ரு . கை . | ய னே ஆ | று மு கை ||

2. மா, கா, க ம தபம காரி ரிஸ | „ | மதம மத நிதபா த நி ||
ய னே, பன் . னி . . ரு கை . | „ | று . . மு . , கை ||

தப மாபா, க த தபம காரி ரி | ஸா, ஸா, ஸரி | கமபநிததப ||
ய . . னே பங் . க ஜ ந | ய நன் ம . | ருகை . . . ய . ||
பா,
னே

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 5

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

கார்த்திகேய காங்கேய கௌரிதநய
கருணாலய அருள் திருக் (கார்த்தி)

அநுபல்லவி

சீர்த்திமேய தென்பரங்குன்று திருச்
செந்தில் பழநி ஸ்வாமிமலை மேலும் வளர்

சரணங்கள்

1. குன்றுதோறும் அழகர்கோயில் தனிலும்
குஞ்சரியும் குறக்கொடியும் தழுவுதின்
குன்றமனைய ஈராறு தோள்களொடு
குஞ்சரமென உலவுஞ் சரவணபவ (கார்த்தி)

2. மால்மருக ஷண்முக முருக குஹா
மகபதியும் விதியுந் தொழும்
மாதங்கவதந ஸஹோதர அழகா
வேல் மருவும் அமலகர கமலா
குறுநகை தவழ் ஆறுமுகா
விரைவுகொள் மயூரபரி
மேல்வரு குமரா சூரறு ஸமரக் (கார்த்தி)

3. காமரிபுவின் அபி ராமஸுத நின்திரு
நாமம் மறவேன் குறை தாமதமின்றித் தவிர்
கலியுக தேவதையே-திருவடி
கைதொழுவார் நிதியே-அடிமையின்

காமம் முதல் பகைவரைச் சிதைத்து க-
டாக்ஷி ஷடக்ஷர ராமதாஸன் தொழும் (கார்த்தி)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | க ரி ம காரி ஸரி க ரிரி ஸாஸ தநி | ஸா ; ; கம | பா தபபம க க ரீ ஸரி | ‖ |
| | கார்த்தி கேய காங்கே . ய கௌரி . தந | யா ; ; கரு | ணை ல . ய . அருள் திரு | ‖ |
| 2. | ,, ,, | ,, | பா தநிதா ,, | ‖ |
| | ,, ,, | ,, | ணை | ‖ |
| 3. | கஸாரிபமரிகாரிரிஸஸா,ரிரிபமாமகரிஸ ,, | ,, மகமா | பதநீத ம ம க ரீஸரி | ‖ |
| | கார் த்தி . கே . ய . கா ங்கே . . ய . ,, | ,, க . ரு | ணை ல ய அருள் திரு | ‖ |
| 4. | கமாதபம மாபம கரிரீ ரீ பாபமகரிரீ ,, | ,, த த | தநிஸ்ரிஸ்நிதபம கரிஸரி தநிஸரி | ‖ |
| | கார் . த்திகே . . யகாங் கே ய ,, | ,, க ரு | ணை ல . ய . அ . ருள் தி . ரு . | ‖ |
| 5. | கதாததா த ம கரி ரீ, க மாபம கரிரீ ,, | ,, த த | தநிஸ்ரீநிநிதா,தமா,மக ரீஸஸரி | ‖ |
| | கா்ர் . த்திகே . ய காங் கே ய ,, | ,, க ரு | ணை ல . ய . அ . ருள் . திரு . | ‖ |
| 6. | கா ம காரி ரீ ரீ நி ஸநி காரீ ஸரிபம | கா | | |
| | கார்த்திகேய காங் கேயகௌரி த . ந | யா | | |

அ. ப. 1. தா ,க தநிஸ்ா ஸ் ஸ்ா ரிக் ஸ்ரீஸ் ஸா நி தநி |
சீர்த்தி.மே யதென்ப. ரங் குன்றுதிருச் |
ஸ்ா, க்ரி ஸ் ஸ்நிதப க பா, த | நி க ம ம கமகரி ஸாஸரி ||
செந், தில் ப . ழ . நி ஸ்வா . | மி மலே மே. . லும் வளர் . ||

2. ரிஸ்நிக தநி.ஸ்ாஸ் ஸ்ரிஸ்ரி க்ம்க்ாரி ஸ்ரி ஸ்ரி ஸ்நி தநி |
சீ ர்த்தி. மேய தென் பரங் குன் று திருச் |
ஸ் ரிக்ரீ ரிஸ்.ஸ்நிநிகதா தமாக | நீ நிததமபமகரிரிஸஸாஸரி ||
செந் தில் ப . ழ . நி ஸ்வா | மி ம. லே.மே. . லும் வளர் . ||

3. ,, ,, க்க்ம் க்க்ரி ,, | தநிரீநீ தமக ,, | ,, ,, ||
,, ,, ப ரங். . ,, | செந்தில்பழநி ,, | ,, ,, ||

ச. 1. தா நி தாம கமநி தாம கரி ஸரி | க ப மகரீஸா ஸரிக | ஸரி க ம ம மா, ||
குன்றுதோறுமழகர் கோயில்தனிலும் | குஞ்.ச.ரியும்குறக்கொ | டியும் தழு வு திண் ||
க பக நிஸ்ரி ஸ்ரிக்ரிரிஸ்ாநிதநி | ஸ்ா ரீ, க் ஸ்நிக தப | தநீ, தமகரிஸரி ||
குன்.ற மணிய ஈராறு தோள்களொடு | குஞ் ச . ரமெனவுல | வுஞ் சரவணபவ ||

,, ,, | ,, ,, | தநிஸ்ரிரிநி தமாகரீ ஸாஸரி ||
,, ,, | ,, ,, | வுஞ். . . . சரவண ப வ . ||

2. (1) மா ; ; பதநி நிதம் மகரிஸ ஸரி | கா ; ; கம | பததப்பம மபபமமக கரிகா ||
மால் ; ; மருக ஷண்முக மு.ருக.கு. | ஹா ; ; மக | ப.நி . யும் வி.நியும்.தொழும் ||

(2) மா ; மதாம மாமதநீ ,, ,, | ,, | ,, ||
மா ல் மரு . க ,, ,, | ,, | ,, ||

(3) மாபாதாநீ,ஸ்நிநிதாதா,நிததமாமகரீஸரிபம | கா ;;மகமா | பாதபபமபமமக மககரிரிக ||
மா ல் ம . ரு க ஷண்முக மு.ரு க.கு . | ஹா;;ம ,க | பநி . யும்வி.நி.யும்.தொழும் ||

(4) மா, தபா, நிததா, ,, ,, | கா ;;ககநித | தபபம ககநிதபபம கரிகா ||
மா . . . . ல் ,, ,, | ஹா ம . க . | ப.நி.யும்.வி.நி. யும்தொழும் ||

(1) மா, பாத நிதம க ம க ரிஸ ஸரிபம | கா ;;நிததா | தநிரிஸ்ஸ்நிநிததபபமகாகா ||
மாதங்க வதந ஸஹோ. த ர அ . மு . | கா ;;ம . க | ப.நி.யும். வி.நி.யும்தொழு ||

(2) ,, நிஸ்நிநிதா தநி தமா,.மகரிஸ ஸரிபம | கா ,, ,, | ,, ,, ||
,, வ . த . நஸ . ஹோ த. ர அ . மு . | கா ,, ,, | ,, ,, ||

3. மாதமா தா த நி ஸ்நிநித தநி ததா ம ,, | ,, ,, | ,, ||
மா. . தங்க வ த . ந . ஸ.ஹோ . ,, | ,, ,, | ,, ||

4. த த தநி ததம தநித நிஸ்நி ஸ்ரிஸ்நி | ஸா ; ; ; | தா, நிஸா ஸ்க்ரிஸ் நிரிஸாநி ||
வே . . . . .ல் மருவு மமல கர கம | லா ; ; ; | . . . . . . . . . . ||

(2) ,, ,, | ; ; ; தநிஸ்ரி | ஸ்நிரிஸ்தா ; தநிஸ்ரிஸ்நிரிஸ் ||
,, ,, | ; ; ; . . . . | . . . ; வ. . . . . . டி ||

(3) ,, ,, | ,, | ஸ்ரிக்ரி ரிஸ்ஸாரி க்ரி ரிஸ்ஸ்நி ||
,, ,, | ,, | . . . . . . . . . . . வ . டி ||

(4) ,, | ஸா ; ; நிரி | ஸ்நி தம பத நித ||
,, | லா ; ; குறு | நகை தவ ழா. றமு ||

நீ ; நிததா, நி க் ரிஸ் நிஸாநிதநி | ஸா ரிஸ் நிதமா | மதநீ தம மகரீ ஸரி ||
கா . . . விரைவுகொள் மயூ ர பரி | மேல்வரு குமரா | கு . . ர று ஸ . ம ர ||

(2) ,, | ஸா,ரிக்ரிநிதமத | தநிஸ்ரிநிதமா மகரீஸரி ||
,, | மேல் வருகுமரா. | கு. . . . ர று ஸ ம ர ||

3. (1) காக கக கரி கம பாப ப ம மககரி கம। நீ நி நி,த,தம மக கரி கா। மா, பபமம' மகரீ ஸரி ॥
காமரிபுவி . னபி ராமஸ. த . நின் திரு। நாமம . ற . வேன்கு . றை। தா . ம . தமின் . றி தவிர் ॥

(2) காகம கக ரிஸரிகம பா,தநி ப மப மக மா பு,த। நீ ஸ்நிநித,தம மா கரி கா ,, ॥
கா . ம . ரிபுவினபி ரா . . மஸ. த . நின் திரு। நாம . ம . ற . வேன் கு . றை। ;; ॥

(3) பமாகா, ரிஸரிகம நீ, தா, ம பமக மா ,தநி।
கா ம, ரிபுவினபிரா மஸ . த . நின் திரு।
தநிக்ரீ, நி த ம ம்க மா। தா நீஸ்நி நி,ததம மக்ரீ ஸ் ரி ॥
நா . ம மறவேன் கு . றை। தா . . . ம . த . மின்றி த விர் ॥

(1) , நிதாபமா கரீ, க ம பா ; , கமாதநீ। ரிஸ்ாநி த ம நிதா, நிநி। ஸ்ா ; தநிஸ்நி நிதபம ॥
, க் லி யுக தே. வதையே ; , திருவடி। கை . . தொழு வார் நிதி। யே ; . . . . . . . . . ॥

(2) , நிதாபமா கரீகரி க மப ம்பா ; ,,। ,, ,, தநி। தநிஸ்ா ; ஸ்ரீ ஸ் நீ ॥
, க லி யுக தே. . வதை. . . ; ,,। ,, ,, நிதி। யே . அடிமையின் ॥

நிதா, நிஸ்ரிஸ் ஸ்ரி க்ரா, க்ரிரிஸ் ஸ் நி தநி
கா மழுதல் பகை வ ரை ச்சி தை. த்து

ஸ் । ஸ்நிக்ரி ஸ் ரி ஸ்நி த பத । தநி ஸ்ரிஸ் ஸநிதபபம கரி ஸரி ||
க । டா . க்ஷி ஷ ட . க்ஷர । ரா. . . . ம .தா. . ஸன்தொழும் ||

---

## கீர்த்தநம் 6

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

குன்றம் குடிகொண்ட வேலவா-
குறமாது மருவு பரங் (குன்றம்)

அநுபல்லவி

மன்றம் குலவிய நடநசிகா
மணி புத்தல்வனே மயில்மிசை வரும் திருப்பரங் (குன்றம்)

சரணம்

உன்றன் புகழ் கனவிலும் ஒருகணமும்-
மறந் திருந் தறியேனே
உன்றன் கருணை சிறிதும் வரவில்லையே
*என்றன் துயர் சிறிதும் ஒழியவில்லை
இறைவனே அருமறையொலி மிகு திருப்பரங் (குன்றம்)

ப. 1. கா, ப மாபம கரி ரி ரி ஸா, ஸா ஸதநி | ஸா ; ; க ம | ப தநிதப மகரி ஸாஸரி ||
குன்றங் . . . . . குடி கொண்ட வே.ல | வா குற | மா . . து. மருவு ப ரங். ||

2. ,, ஸா நிநி ஸரிஸாரி ஸநி தநி | ,, | ,, ||
,, கொண்ட, . . . . வே .ல | ,, | ,, ||

3. ,, ,, | ,, | தநிரிநி நிததம மககரி ஸாஸரி ||
,, ,, | ,, | மா . . து.ம . ரு.வு . ப ரங். ||

4. கா பமதபபம கக ரிரி ,, ,, | ,, ,, ||
குன் றம் . . . . . . குடி ,, ,, | ,, ,, ||

5. ,, ,, | ,, கமதநி | ஸ்ரிஸ் ரிஸ்நி தநிதமபமகரிஸரி ||
,, ,, | ,, கு.ற. | மா. . து. . ம. . ரு. .வு.பரங் ||

அ. ப. தா, நி தத நிதபத பமபா தப்தநி ஸ்ா | ; ; ; ; | ; ; ; ரிஸ் ||
மன்றம். . கு.ல . வி . ய நடநசி கா | ; ; ; ; | ; ; ; மணி ||

,, ,, | நிக்ரி நிதம மதநீ | நிக தம மககரி ஸகரிநி ஸாஸரி ||
,, ,, | மணிபுதல்வனே மயில் | மி .சை . வ.ரும் தி .ருப் பரங் . ||

ச. பா, பா, தப பமபம மகரீ ஸஸ ஸரிபம | கா ; மநீநிதபா | தா மாபதபா மகரீ காம ||
உன்றன்புகழ் க.ன . வி.லும்ஒருக .ண. | மும் மறந்தி. . | ருந்.த . . . றி . . யேனே ||

கமதாமா ம த நீதா தநிஸ்நி நி த மகரி ஸநிதா ஸநி | ஸா ; தநீ ஸ்ரி ஸ்நிதா பா ,, ||
உன் . . றன் . . க .ரு . ணை . சிறிதும் வ. ர விலே | யே ம.றந் . . தி | ருந் ,, ||

*அநுபல்லவி போன்றது

## கீர்த்தநம் 7

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

தாமஸம் ஏன் ஸ்வாமி தமியேனுக்கருள் செய்ய
தாரகம் வேறு யாரய்யா ஸ்வாமிநாதா (தாமஸம்)

அநுபல்லவி

பூமி மணவாளனும், பூவில் வளர் அயனும்
புரந்தரனும் பணி அரவிந்தச்சரண் பணிந்தும் (தாமஸம்)

சரணங்கள்

1. பாவையர் மையல் மேவி பஞ்சுபடு
பாடு பட்டு மதிகெட்டடைந்து - மா
பாவ வினை உடல் மேவி நின் அருள்
பற்றிழந் திதயம் நொந்ததே
ஆவலோ டுன் னருள் மேவ வென்று மநம்
ஆசைகொண்டு மிக வாடுதே

சாவலோடு கதிர் வேலணிந் தென் உளம்
சால் மகிழ மயில்மேலில் வர இன்னமும் (தாமஸம்)

2. போதும்போதும் இந்தப் பூமலப் பிறவி
போதும்போதும் அரி பிரமன் வாழ்வும் இனி
போதும் உன் திருவிளையாட்டும் அன்னை கரு
வாஸம் எனது திண்டாட்டம்
ஏது இனிமேல் முடியாது பொறுக்க முடி-
யாது கருணை புரியாது என்னுடனே இவ்-
வாது உனக்கு உதவாது ஸொகுஸுடனே
மாதிருவர் மருவும் மால்மருகனே இன்னும் (தாமஸம்)

3. சந்த்ர பிம்பமுகம் ஆறும் ஆறிரு
கடாக்ஷமும் வரைமார்பமும் மிளிர்
சக்தியும் அபய வரத அங்கைகளுஞ்
சரண அம்புஜமுங் காணவென்
பந்தம் நீறுபட வந்து காட்சியது
தந்தருள் பரமன் மைந்தனே

சந்தமில தெனினும் ராமதாஸன் கவி
செரந்தமெனவே செவியேற்கும் குஹனே இன்னுங் (தாமஸம்)

ப. 1. பா ; தநீ ரிஸ் நி த தா, ; ; பநிதா பா | பா தநிபா பாதம தப | பா, க மா த ப தா ||
தா . மஸ . மே . ன், ; ஸ்வா மி | த மி, . யே னு | க்க ருள் செய் . ய ||

2. ,, | தப தா, நிஸா, நி தபமா மாபத பா, த | ,, ,, ||
,, | த . மி . . . யே னு . . . . | ,, ,, ||

3. பதநித தபபம கமதா மதநீ தநிஸ்ரிஸ்ஸ்நீ நிரி ஸ்நிதாபா | ,, | ,, ,, ||
தா . . . . . . ம . . ஸ மே . . . . . ன் ஸ்வா மி | ,, | ,, ,, ||

4. ,, ,, தநிஸ் ரிக் ரிஸ்நிரி ,, | தபதநிஸ்ரி ஸ்நி தபம பா,த பா ,த | ,, ||
,, ,, மே . . . . . ன் ,, | த . மி . . . . . யே . . னு . . . | ,, ||

(1) தபாதநீ,நிதாதமா காமாபதப பமககாரிரி | ஸா ; ; க ம பத | நீ,த தாப தா,நிதபம ||
தா . . .,ர . கம் வேறு . . . . . யா . . ரய் | யா ; ; ஸ்வா . . | . . மி நா . . தா . ||

(2) தமாத ,, ,, மகபமதப ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
தா . . ,, ,, று . . . . . ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

(3) ,, ,, ப மமபதபபமா | ,, ,, | ,, ,, ||
,, ,, று . . . . . . . . | ,, ,, | ,, ,, ||

(4) ,, ,, ,, | ,, தநிஸ்ரி | க்ரிஸ்ரிரிஸ்நித ஸ்நிதப ததபம ||
,, ,, ,, | ,, ஸ்வா . . | . . . . மி . . . நா . . . தா . . . ||

(5) தா தநி ஸ்ரீநி ததநி நி தம கக நிதம ,, | ,, ,, | ,, ,, ||
தா . . . . . ர . . கம் . . வே று . . ,, | ,, ,, | ,, ,, ||

அ. ப. நீ ; நித தம பகமா தபதா | தபாதநீ தாதப | தபதநி ஸ்ாஸ்ா ||
பூ மி ம ணைவா ள.னும் | பூ. . . வில்வ. | ள . ர ய னும் ||

2. தநி ஸ்ரி ஸ்ஸ்நி நிரி ஸ்நிதபா ,, | ,, | ,, ||
பூ . . . . . மி . ம ,, | ,, | ,, ||

3. தநிஸ்ரி க்ரி ரிநீத பதமா ,, | பதநித தநிஸ்நி நிநிஸ்ரிஸ்நிததா | ,, ||
பூ மி ம ,, | பூ. . . . . . . வி . . . ல் வ . . | ,, ||

4. ஸ்ா, நி நிக்ாரி நிக்ாரி ரீ, க்ஸ் நீஸ்ரிஸ்ா, ரி ஸ்நிதா நீ ஸ்ா
புரந்தர ... னும் ... ப ... ணி அ

| ஸ்ா ஸ்நி தா பா மத | பமகாம தபதா ||
| ர விந் . தச்ச . | ரண்.பணிந்.தும் ||

5. ,, ஸ்ரிக்ரி | ரிஸ்ாநி நிஸ்ரிஸ் ஸ்நீத தநிஸ்நி | தபமக ,, ||
,, அ . . . | ர . . விந் . . தச் . ச | ரண் . . ,, ||

6. தநிக்ா | ரிநி தநி ரிநித ,, | ,, ,, ||
அ . . . | ர . விந் . த . ,, | ,, ,, ||

ச. தா த தா த தா மதநி தா மகரி | கதப மகரீ ஸஸரி | கரி ரி ஸா நி ஸரி ||
பா வை யர் மையல் மேவி. புஞ் சபுடு | பா.டு ப . ட்டுமதி | கே.டைந்து மா ||

1. கா க கக க மா தபபமக கரி ரி ஸ நி | காம க ரி ஸஸரி | கா ம மகமா ஸா, ரி ||
பா வவினையுடல் மே வி நின் னருள் | பற்றிழந். திதயம் | நொந்த தே . மா . ||

2. கா க ரி ம ம கா பாம கக ரிஸ ரி ।
பாவ வினை யுடல் மேவி நின். னருள். ।
கமா தப மத பமகா ரி ஸ நி । க மா பத பா, த பம கக மா, ॥
ப , ற்றி . . . ழுந் . திதயம் । நொந்த . . . தே . . . ॥

3. பத நி நி த ப மக மா தபாத நி நித தா, ததத ।
ஆ. வ லோ டுன் ன.ருள் மே வ வென்.றுமநம் ।
தா நி ஸ்ா ஸ் ரிஸ் । ஸ்நித நி ஸ் நி ஸ்ா ; ॥
ஆ சை கொண்டு மிக । வா . டு தே . . ॥

4. தபாத நி ஸ்ரி ஸ்ாநி தப மகமா தபத நிதநி ரிஸ்நித த தமதா ।
ஆ . . வ லோ . . டுன் ன.ருள்மே. வ . .வென் . . று மநம் ।
தகாமதா தநிஸ்ரி க்ரி ரிஸ்ஸா । ரிஸ்நித நி ஸ்ரிக்ரி ரிஸ்நிதபம ॥
ஆ. . சை கொண் டு . மி . க । வா . . டு தே . . . . . . ॥

5. ,, ,, । ,, ஸ்நி தநீத ; ; ॥
,, ,, । ,, தே . . . ॥

6. தபாத நி ஸ்ரி ஸா தநிஸ்நி தபமகமா ,, ,, | ,, ||
ஆ . . வ லோ . . . . . டுன் னருள் ,, ,, | ,, ||

1. தா த நி ஸ் ரி ரிஸ் ரிக்ரி ஸா நி த நி |
சா வ லோ . டு கதிர் வேல ணிந்தெனுளம் |
| ஸா ரிஸ் நித மத | நீஸ்நி த ப மா மக மா தபதா ||
| சா ல ம கிழ மயில் | மே.. வில் . வ ர . இ ன்னமும் ||

2. ,, ரீக் ம் க் ரி ஸா ஸ் நி நி த நி |
வே . . ல ணிந்தெ ன் னு . ளம் |
| ஸா, ரி க் ரிநி த த நி | தநிஸ்ரி ஸ்நி த தப மகமா தபதா ||
| சா ல மகிழ மயில் | மே . . . .வில் வ . ர . இன்னமும் ||

3. ரிஸ்நித தநி ஸ்ரி ஸ்ரிக்ம்க்ரி ரிஸா,ரி ஸா,ரி ஸ்நிதநி |
சா வ . .லோ.டுகதிர் வே லணி ந் . .தென்னுளம் |
,, | நிதாநி க்ரிநித நி ரி | நி நிரிநி த ப மகமா தப த ||
,, | சா . . லமகிழ மயில் | மே. . .வில் வ ர .இன்ன. மும் ||

## கீர்த்தநம் 8

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

தேவி பாதம் பணிந்தேன் - அநவரதம் வரதே பர (தேவி)

அநுபல்லவி

காவியார் நிலங்கள் சூழும் நாகைக்
காயாரோஹணேசன் நேயமொடுமகிழ் தூயவடிவுகொள் (தேவி)

சரணம்

ஆர் துணைப்பா ரம்பா இந்த உலகினில் -
ஆதரவாயுன தடியவ ரலதெனைப்
பார்ப்பவரெவர் பசி தீர்ப்பவரெவர் கொடும்
பாவியென்று நீயுந் தள்ளிவிடாதே
பாதிமதி நன்முடி மீதிலொளிரவணி
பார்வதியடியவ ரார்வமொடுபணியும்
பாதமலரையொரு போதுமிதய மற
வாதவரமருள் புராரி யிடமமரும்

## சிட்டாஸ்வரம்

|| மா - தநிதமகரி கா - மதமகரிஸ
| ரீ - கம கரிஸநி | ஸா - நிதநிஸரிக
|| மதநி தநிஸ் நி ஸ்ரிஸ்ரிக் ரிஸ்தா

நிஸ்ாநிதபதநி - மா ;
பதாபமகமப - ரீ ;
கமாகரிஸரிக் - ||

(தேவி)

ப. 1. மா ; மா மா, க பாமக கரி ரிநி | ஸா ; ; க க | ரிஸநி தநிஸ ரிக ||
தே வி பா தம். ப.ணிங் | தேன் அ ந | வரதம் வரதே பர ||

2. மா ; கா கா, ம பா, ம ,, | ,, | ,, ||
தே வி பா ,, | ,, | ,, ||

3. மா தபாம கா கா பமாக ரீ ரிஸ கரீநி | ,, | ,, ||
தே வி பா தம் ப. ணிங் | ,, | ,, ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. மபதா தபபம கா கமதா தமமக ரீ ,, | ,, | ,, | ‖ |
| தே . . . . வி பா . . . தம்,, | ,, | ,, | ‖ |
| 5. மபதநிஸ்நிதப கா கமபதநிநிதப கா ,, | ,, | ,, | ‖ |
| தே வி பா . . . . . . தம் ,, | ,, | ,, | ‖ |
| 6. மா, தபமபமகா ; கா, பமக மகரீ ,, | ,, | ,, | ‖ |
| தே . . . வி ; பா, . . . . . தம் ,, | ,, | ,, | ‖ |
| அ. ப. 1. தா ; தா நித தா நீ நிதாநி ஸ்ா | ஸ்நி ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்நி தநி ஸ்நிஸ்ா | ‖ |
| கா வி யா ர் நி ல . . ங் | கள். சூ ழும் | நா . . . கை . | ‖ |
| 2. தா ; தா தநிஸ்ாரிஸ் நித தா நீ நிதாநிஸ்ா | ஸ்நி ஸ்ா, ரி க்ரி ரிஸ் | ரிநிதநி ஸ்நிஸ்ா | ‖ |
| கா வி யா . ர் . . . . நி லங் | கள் சூ . . . ழும் | நா. . . கை | ‖ |
| ஸ்ா, ரிக்ரிஸ் நீ, ஸ்ரிஸ்நி தாநித தமதா | நிஸ்ரிஸ்ரிநித தமமகமத | தமாதநித மக ரி க | ‖ |
| கா . . . . யர் . . ரோ ஹணே . சன் | நே . . . யமொடுமகிழ் | தூ . . யவ டிவுகொள் | ‖ |
| ச. 1. கா ; , கரீஸாரி கா ; ; க க | பம பா ; கா, கா, | காமாபமமகரிரிரிஸ | ‖ |
| ஆர் ; , து.ணை . ப்பா ரம் . | பா. . இ ந்த | உ ல . . . . கி.னில் | ‖ |

2. கமகமபாதபபம கா கரி ரிஸாரி கா; கக | பா, த நித தபபம கா | கத பமமக கரிரிஸ ||
ஆ. . . . . . . ர் து. ணை. . ப்பாரம் | பா . . இந் . . த | உ. லி . . . கி. னில் ||

ஸா, ரி கரி ரிஸஸா நிஸரிஸ ஸநிதா நீஸா | ரிஸ ஸரி காமா | ப தா, நி பாதம மபா ||
ஆ . . . த . ர வா . . . . . . யுன | த . டி . யவ | ர . . ல . . தெனே ||

நிதா, தாநிஸ் நிததா, தமதா, நிஸ்நி | ஸ்ா, ரி க்ரி ரிஸ்ஸ்ா | தநிஸ்ரிஸ்ா, ரிஸ்நிதாநிஸ்ா ||
பா. ர் ப்ப . . வ . . . ரெ. வர் பசி . | தீ . . ர்ப்ப . வ | ரெ . . . . வ. ர்கொடும் ||

ஸ்ா, ரிக்ரி, நிநீ நிஸ்ரிஸ் ஸ்நிநித தா தமாதநீ, த | தா தநிதமகரி | கபாமகரி ரிஸ ஸா, ரி கா ||
பா . . . . வி என் . . . . . . . று நீ . . . . . | யும் தள் . . ளி | வி . . . . டா . . தே ||

தா நித ம க ரி க மாதபபம ம க ரி ஸஸ | ஸநிதாநிஸஸரிகரி | ஸ ரி க ம ப ப ப ப ||
பா ஹிம கிரன்முடி மீ . . தி . லொளிர, வணி | பா. ர் வதியடியவ | ரா ர் வமொடு பணியும் ||

பாதம த நி, ஸ் ரி க்ா ரி ஸ்நித தநி | ஸ்ா நித ப கம தநி | நிதம கரிஸ ஸரிகா ||
பாதம லரை யொரு போது மிதய மற | வா தவ ர மருள்பு . | ரா. ரி யிடமம . ரும் ||

## கீர்த்தநம் 9

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் தோடி—தாளம் ஆதி

1. பதிதபாவந ராம பஶுபதிநுத நாம
பரிபூர்ணஸத்யகாம பரஞ்ஜோதி: பரந்தாம.

*2. பங்கஜோபம சரண பக்தாபீஷ்ட விதரண
ஸங்கட ராஶிஹரண ஸம்ஸாரார்ணவோத்தரண.

3. ஸாமஜாபய தாயக ஸர்வபுவந நாயக
ராம ஸாகேதநாயக ராமதாஸ ஹ்ருந்நாயக.

| | | |
|---|---|---|
| ; ததா நி ஸ்ா,ரி ஸ்நிதா தநிஸ்ா நிஸ்நி தபம | ; ப பா, த நிநித | தத தநி ஸ்ா நிஸ்ா ‖ |
| பதி த பா . வ . . ந . . ரா . . ம . . | ; ப ஶு . பதி. | நு. த . . நாம ‖ |
| ; நிநி ஸ்ா, ரிக்ரீ ஸ் நிரி ஸ்நி தா தப பா,த | நீ,தத தா,ரிஸ்நி தப | மா பத பாத பபமக மா ‖ |
| பரி பூ . . . ர்ண ஸ. த்ய. . கா. ம . | . . பரஞ். ஜோ.தி: | ப ரந் . . தா . . ம ‖ |

* மற்றிரண்டு அடிகளும் இவ்வாறே.

## கீர்த்தநம் 10

ராகம் தோடி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

ராஜகோபால தேவாதி தேவனே ஸ்ரீ (ராஜகோபால)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீ ஜகதீச ஜகமெலாம் ஈன்ற
செங்கமல நாயகி மருவும் மணவாள (ராஜகோபால)

சரணம்

தேவர்கள் பணிந்து என்றும் வஸித்திடும்
தக்ஷிண த்வாரகை யென்று புகழ்பெறும்
பாவந சம்பகாரண்ய புரவாஸ
பாலகோபால பக்தமநோஹம்ஸ-நின்
ஸேவை யொருதரமே-செய்தால்
ஜந்மவினை யறுமே-யென
ஆவல்கொண்டுனது ஸந்நிதி வந்ததால்
ஆதரித்தாளும் ராமதாஸன் பணிந்திடும் (ராஜகோபால)

ப. || ; கா, பம க கா ரி ரீ || , நி ஸ க ரி ஸ ஸநி தா நீ ||
; ரா ஜ . கோ . . பா || லதே வா . தி தே . வ ||
|| ஸா ; ; ; ; கரி || ஸநி
|| னே ஸ்ரீ || .

2. || ; கா, ப பா மாபம கரிஸா ரீ || , நி ,, ,, ||
|| ரா ஜ கோ . . . . . . . பா || ல ,, ,, ||

|| ; ; ; ; ; ஸ்நி தம || கரிஸநி
|| ஸ்ரீ . . . || . . . .

அ. ப. ; தா, நிஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா || ; ஸ்ஸ்ரி க் க் ரீ ரி ஸ்ா ||
ஸ்ரீ ஜ க தீ ச || ; ஜ க . மெலா . ம் பு கழ் ||

; ஸ்ா ரி ஸ்ாநி ஸ்ா, ரி ஸ்நிதா த பத || , நி ஸ்நீ தப கா மபதப மகரீ ||
செங் . க . ம . ல . . நா . ய || , கி மரு வு . ம ணை . . வா . ||
|| ஸரி
|| . ளா

| | | |
|---|---|---|
| ச. | ; ரி க ம மா ம மா மா | ‖ ; க மா பா, பம கரி கம கா ‖ |
| | தே . வர்கள் பணிந்து | ‖ என் . றும் வ . ஸி . த்தி . டும் ‖ |
| | ‖ ; ஸரி கா க ப ம ககரிஸா | ‖ ; ககாரீ, ரி மா மா மா ‖ |
| | ‖ த . க்ஷிணா த்வா . . ரகை | ‖ என் . று புகழ் பெறும் ‖ |
| | ‖ ; க காக தா, த தா | ‖ ; நி நீ த தா ப மபதப மக ரிகா ‖ |
| | ‖ பாவந சம் ப கா | ‖ ரண் . ய . பு ர . . . வா . ஸ ‖ |
| | ‖ ; க ரி கமப கா, க ரி | ‖ , ஸ ஸஸரி ஸ ஸ நிதா நீ ஸா ‖ |
| | ‖ பா . . ல கோ·பா . | ‖ ல பக்த . ம நோ . : ஹம் ஸ ‖ |
| | ‖ ; ப தா நி த ப ப க மா | ‖ மநிநிப தா ; ; ரி ஸ் தா ‖ |
| | ‖ ஸேவை யொரு . த . ர | ‖ மே . . . செய் . தால் ‖ |
| | ‖ ; த நீ ,ஸ் ஸ்ா ஸ்தநீ | ‖ ஸ்நிஸ்ா ; ; ; ஸ்ஸ் ‖ |
| | ‖ ஜந்ம ஷி னை அ·று | ‖ மே . என் ‖ |
| | ‖ ; ஸ் ஸ் ரி க் க் ரி ரிஸ்ஸா | ‖ ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி த நி ஸ்ா ‖ |
| | ‖ ஆ வல் . கொண்டு . ன . து | ‖ ; ஸந் நி தி வந் . த . தால் ‖ |

|| ; ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ்ரிநீ த பா த || பாதநி ஸ் நீ த ப கப மக ரீ ஸா ||
ஆ த ரித் தா . ளும் . ரா || ம . தாஸன்ப , ணிந் . . தி டும் ||

---

## கீர்த்தநம் 11

ராகம் தந்யாஸி—தாளம் திரிபுடை

பல்லவி

திருவழுந்தூர் வாழ் மாதவா - ஸ்ரீவ்ாஸுதேவா (திருவழு)

அநுபல்லவி

.பரிவாய் ரங்கநாயகி மருவுஞ் ஜகந்நாயக
பரிமள ரங்கநாத ஸரஸிஜ மலர்ப்பாதா (திருவழு)

சரணம்

கலியின் கொடுமையால் நின் கருணைத்திறம் மறந்து
கலஹவிழியார் காமக் கடல்வீழ்வேனை யாட்கொள்ளு
உலகுபுகழ் காவேரி-நதியின் வடபா லீரே
முலைகையளந்து வெண்ணெ யுண்டுதொண்டர்பரவத் (திருவழு)

| | | |
|---|---|---|
| ப. 1. ஸ் ஸ்ா ஸ் நி த பா | ‖ க ப ம க ரீ ரீ ரி நி | ‖ |
| தி ரு வ் . . ழுந் | ‖ தார் . வாழ் . மா த . | ‖ |
| ஸா , , , நி ஸ | ‖ கா ம பா நீ | ‖ |
| வா ஸ்ரீ . | ‖ வா ஸு தேவ | ‖ |
| 2. ஸ் ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | ‖ ம க ப ம நி ப ம க ரி ரீ , ரி நி | ‖ |
| தி ரு வ . . . . . . ழுந் | ‖ தார் . . . . வாழ் . மாத . | ‖ |
| 3. ஸா , , , பா , நி த ப | ‖ கா ம பா நீ | ‖ |
| வா ஸ்ரீ . . . . . | ‖ வா ஸு தேவ | ‖ |
| 4. ஸ் ஸ்ா ஸ்நிரிஸ்நித ப ம | ‖ கமபநி ஸ்ரி ஸ் நிதப பமக ரி | ‖ |
| தி ரு வ . . . . . ழு,ந் . | ‖ தா. . . . . ர் வாழ் மா. . த | ‖ |
| அ. ப. , , , ப ப க மா பா | ‖ ப பா , நி நி தா ப | ‖ |
| ப ரி . வாய் ரங் | ‖ க நா யு கி . | ‖ |
| ‖ ; ப நி ஸ்ா , ஸ்நி | ‖ ஸ்ா , ஸ்ா ; , ஸ்நி ரிஸ் ஸ்நி | ‖ |
| மரு வும் ஜ . | ‖ கந் நா ய . க . . . | ‖ |

|| தபமஸ்ஸா ஸ்நி கா, ரி ரி ஸ் || ஸா ஸ்நிதாபா ப நி நி ஸ் ||
. . . ப ரி ம . . . . ள் . || ரங் க . . . நா: தா . ||
, ரி ஸ்ஸ்நி ஸ்நிநிப நிபபம || மா,த ப மாபம க கமாபநீ ||
, ஸ . ர . . ஸி . . ஜ . . . || ம . . . ல—ர்ப் பா. தா. ||

ச. || , , , ஸகா மா , ம || மா, மா, மா மாபம க ||
க லி யின் கொ || டு மை யூால் நின்— ||

|| , , , கமா பா , தப || கா மகபம தபபம கக ||
கரு ணை த்தி. || றம் ம . . . றங் . . . . ||

|| ரி ஸா ககா ககம்ஸ ஸ ஸ || நீஸரி ஸா,ரி ஸநிதப நீ ஸ ||
து . கல ஹ . . . . வி || ழி. . . . . யா. ர் காமக் ||

|| , , , நிஸா காமா || நிபா நீ ; ரி ஸ் நி த ப ||
கடல் வீழ்வே || னே. யாட் கொள். ளு ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தனம் 12

ராகம் தந்யாஸி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

மரியாதை தானோ அய்யனே - தேவாதி தேவ இது (மரியாதை)

### அநுபல்லவி

தெரியாத பருவத்தே திருப்பாதந் தனைக் காட்டித்
திரையாலுருமயக்கித் தெருவில் திரியவிடுவது முனது (மரியாதை)

### சரணங்கள்

1. பிறவிக் கடலிலமிழ்ந் தழுழ்ந்துந் தருண மதில்
பிரமன் மால் பரவும் நின் திருநாமச் சுவை கண்டும்
* பிறவிடய மயக்கால் பிணிகொண்ட பிணநெஞ்சால்
பிறவிக்குருடன் கண்பெற் றிழந்தா லெனமாந முழல விடுதல் (மரியாதை)

2. இளஞ்சேய் மறந்திடினு மீன்றாள் மறப்பதுண்டோ
எளியோராயினும் பிச்சை யெடுத்தும் பாலித்திடாரோ
பளிங்கினொளிபோல் தன்னுள் பல பூதங்களும் தோற்றப்
பரதத்வமான பரம்பொருளே தந்தையே நின் விந்தையிது (மரியாதை)

3. இனிமேல் முடியா திந்த விருளிற் புலம்பியழ
இரக்கமில்லையோ ஐயோ இனியென் செய்வே னீதென்ன
வநியாயமோ அமரர் பெருமானே பிறவிதீர்த்
தருள வாராயோ என்றன் அப்பனே பவப்பிணி பிணித்திடுதல் (மரியாதை)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ஸ்ஸா ஸ்நி தப ப ம மக மாபாதபபம மகரி | ஸா ; ; நி ஸ | காம பா நி ப நி | ‖ |
| ம ரி யா. . . தை. தா ஞே . . . அய் ய | னே தே. | வாதி தேவ இது | ‖ |
| 2. ஸ்ஸ்நி ரிஸ்நிதாப ப ம ,, ,, | ,, பாதப | ம க ம ,, | ‖ |
| ம ரி. யா. . . தை. ,, ,, | ,, தே. . | வா. தி ,, | ‖ |
| 3. ஸ் க்ரீஸ் ஸ்நிதா ப ப ம க ம பநி ஸ்ாரிஸ் நிதபம கரி | ,, | ;, | ‖ |
| ம ரி. , யா. . . தை. தா. ஞே. . . . . அய். ய | ,, | ,, | ‖ |

4. பநி ஸ்ா,ரி ஸ்ா,ரி ரிஸ்நிதாப பம மகபமநிப பநிதப பம கரி | ,, | ,, ||
ம . ரி . . . யா . . . தை தா . . . . ஞே . . அய் . ய | ,, | ,, ||

அ. ப. || ம பா ப மாபம கமா பநீ ஸ்ா, ஸ்ா | ஸ்ஸா ஸ் நி க்ரிரிஸ் | ஸ்ாக்ரீ நி ஸ்ா, ஸ்ா ||
தெரி யா . . . . த பரு வத்தே | திரு ப்பா . . . தம் | த .னை . க்காட்டி ||

|| ப ப நி ஸ்ாநி ரிஸ் நிதபம நிப பநி | ஸ் ஸ்ா ஸ்நி தப ரிஸ் | நிதபம க ம ப நி ||
திரை . யா . லு . ரு . ம . ய . க்கித் | தெரு வி . ல் . திரி | யவிடுவ துமுனது ||

ச. || ஸ ஸக மா,மா ம மா ; க கா | கமா பா, மக | கரி பமக ரிஸா ||
பி ற . வி க்க டவி லமிழ் | ந்தழு ந்தும் த . | ரு . ணா . . மதில் ||

ஸகா ரிஸா ரி ஸ நி ரீ ஸநித ப நி | நி ஸாகா, மா | ப ப நி ரிஸ்நிதாப பா ||
பி ர மன் . மால் . ப ர . வும் . நின் | தி ரு நா மச் | சுவை . கண் . . . டும் ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 13

ராகம் புந்நாகவராளி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

உன்பாதமே சரணமல்லால்
உறுதுணையிலே இறைவனே (உன்)

அநுபல்லவி

என்பாதகந் தொலைத்து
இன்பங்கொடுக்க ஆதி
கும்பேசா உன்போல் க்ருபை
கொண்டோர்கள் கண்டிலேனிங் (குன்)

* சரணங்கள்

1. சீரார்குடந்தை நகர்வாஸா - திருவும்பணி யென்னன்னை
ஸ்ரீமங்கள நாயகிநேசா
வாராயென் றுயர்யாவுந் தீராய் க்ருபைக்கடைக்கண்
பாரா யன்பரோடென்னை நேராய் வைத்தருள்புரி (உன்)

2. சிந்தைவிழி குளிரச்செய்யும் - திருவடிமுடியளவு
மணிந்த நவமணிப்பணியும்
அந்தம்பெறத்துலங்க மைந்தர் மனைவியோடும்
அன்பன் சண்டேசனேடு மின்பப் பவனிவரு (முன்)

3. மதுவார் மூவர்முதலோர் மொழிந்த - தமிழுழகில் மயங்கியோ
எனது, தாயுமையழகின் மறந்தோ
மதிசேர் சடையாய், பசுபதியே யிரங்காததென்
விதியோ ராமதாஸன் சொற் றுதிமாலை யணிந்திடு (முன்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | ஸ ரீ க ரீ ம க. க ரீ ஸஸாரிஸ | ꠰ நீ, நீ, ஸநி | ꠰ ஸ ரி க ரி ஸ ரி ஸ நி ‖ |
| | உன். பா. த . மே. ச ர ணா . | ꠰ மல் லால்உறு | ꠰ துணை யிலை இறை வனே ‖ |
| | ,, பமகக ரி ரிஸா ரிஸ | ꠰ ,, | ꠰ ,, ,, ‖ |
| | ,, த . . மே. ச ர ணா. | ꠰ ,, | ꠰ ,, ,, ‖ |
| அ. ப. | ஸா, பா மபமாகா மா பா, ப பா பா | ꠰ பா, தநி த பா | ꠰ பா ப ம பா ப ம ‖ |
| | என் பா . . . . த கம் தொலைத்து | ꠰ இன் பங் . கொ | ꠰ டு க்க. ஆ தி . ‖ |

2. மாபத பா, த ,, ,, | ,, | பா பா, தா்ப ||
என் . . . ,, ,, | ,, | டுக்க ஆதி ||

|| தா, கா, கா கா கா, க கா |
கும் பே சா உன் போல் க்ருபை |

| க ம ப தா நி த ப மக கா | ப ம தாபா பம கரி ரிஸ ஸா ||
| கொண் . , டோ . ர் . கள் | கண். டி . . . . . லே னிங் ||

(குன்)

*சரணங்களின்முன் பாதியைப் பல்லவி போலவும், பின் பாதியை அநுபல்லவி போலவும் பாடவும்.

---

## கீர்த்தநம் 14

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் புந்நாகவராளி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஶிவகங்கா நகர நிவாஸிநி-ஶ்ரீராஜராஜேஶ்வரி மாமவ

சரணம்

1. அபயவரதே அம்ப மாயே நிக -
மாகணித விபவே - பரஶிவ ஜாயே. (ஶிவ)

2. வதநருசி விஜித கமலே - உபய
பார்ஶ்வவிராஜித வாணீ கமலே. (ஶிவ)

3. ஸதா ராம தாஸநுதே - ஶரண -
கதஜந பாலந சணஶுபசரிதே. (ஶிவ)

1. க ரி ரி நி ஸா, ரி கரி ஸரிகரீ, காரி | ; கமா ப மா,த | ப மகரி ரீ ஸா ||
ஶி . வ . கங் . கா. . . . . . . | ; ந க ர நி . | வா . . . ஸி நி ||

ஸா ; ; மா ; தப பமகா | க க ம பா த பா | ம க ப மக ரிஸா ||
ஶ்ரீ ரா ஜ ரா. . | ஜே. . . ஶ் வரி | மா . . . மவ ||

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | „ „ | \| க கமபதநீ தபா \| | „ | \|\| |
| | „ „ | \| ஜே. . . . . ஸ்வரீ \| | „ | \|\| |
| ச. (1) | ; பதா ப மா த ப ம க ரீ கா | \| ம ம ப த பா ; | \| ; ; க ரி ரி க | \|\| |
| | ; அ ப ய வ ர . தே அம்ப | \| மா . . . யே ; | \| ; ; நி.க . | \|\| |
| | ,ரி கா க கா ரி கா கா கா, ரி | \| ; க மா ப ப த | \| ப ம க ரி ரி ஸா, | \|\| |
| | . . மா க ணி த வி : ப வே . | \| ப ர ஸி வ . | \| ஜ ா . . . யே. | \|\| |
| (2) | ; ரி கா ம மா மா த ப ப ம கரி | \| ; க கா ம ப தா, நி | \| த ப ம க ப மக ரி ஸ | \|\| |
| | அ க ணி த வி ப . வே. . . | \| ; ப ர ஸி . . . | \| வ . ஜா . . . . யே | \|\| |
| 3. | பா மா; மா; தப பமகா | \| கா கமபத பா | \| ; ப பா பா, | \|\| |
| | ஸ தா ரா ம தா | \| ஸ ந்த தே | \| ஸ ர ஜ | \|\| |
| | ; க கா க ரீ கா ; கா கா | \| ; க கா பம தப | \| மக பமக ரிஸா | \|\| |
| | க த ஜ ந பா ல ந | \| ச ணை ஸ. ப . | \| ச . ரி . . தே . | \|\| |

## கீர்த்தநம் 15

ராகம் மாயாமாளவகௌளம்—தாளம் ரூபகம்

### பல்லவி

பதமலரே கதியென நம்பினேனய்யா - நின் (பதமலரே)

### அநுபல்லவி

சதமலவே நிதமுறுதுயர்பலவே - தரணியில்
தநஜநகந மெனும்இனமொடும்
உறவு கனவுநிகரு மெனும் நினைவொடு வந்ஜ (பதமலரே)

### சரணம்

தவமறியேன் ஞாநாநு பவமறியேன் - வேதாந்த தத்
துவமறியேன் பக்தியினிலக்கணமறியேன் - மெத்தக்கை
தவமுடையேன் பேரா வைமுடையேன் ஆயினும்நின்
ஞாதரவு தந்தருளி யென்றனுளக்
காதரவு தீர்த்தருளு மூர்த்தியென்றுன் (பதமலரே)

ப. 1. ஸா ரீ கா மா பா ; || ; ; தா நீ ஸா நீ ||
ப த ம ல ரே || க தி யெ ன ||

நி த நி த பா மா த ப ப ம || க மா, ; ; ப ம க ரி ||
நம் . . பி னே . . னய் || யா . நின் . . ||

2. ஸா ரீ கா மா பா ; || ; ; தா நீ ஸ் ரி ஸ் ரி ||
ப த ம ல ரே || க தி யெ. ன . ||

ஸ் நி தா பா மா, ப த பா, த மா ப || ,, ,, ||
நம் . . பி னே . . . . னய் . || ,, ,, ||

3. ஸா ரீ கா மா ப த நி ஸ் || , நிதா ; பதா நி ஸா ||
ப த ம ல ரே . . . || . . , , , க தி யெ ன ||

அ.ப.(1) பா தா நீ ஸா ஸ் ரி ஸ் நி தா || ; ; ஸா நீ ரீ ஸா ||
ச த ம ல வே . . . . || நி த மு று ||

ஸ்நிதா, நி நீ ஸ்ா ; || ; ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நி ||
துயர் . பல வே || அ வ னி யில் ||

(2) பா தா நீ ஸ்ா ஸ்ரிஸ்நி தா || ; ; ஸ்ா ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ரி ||
ச த ம ல வே . . . || ; ; நி த . மு . று . ||

(3) ஸ் நி தா, நிநீஸ்ா ; || ; ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நி ||
து யர் . பலவே || ; ; அ வ னி யில் ||

ஸ் நி ஸ்ா, க் ரீ ரீ ஸ் நி ஸ்ா || ஸ்ா ஸ் நி தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||
த . ந . ஜ ந க . ந || மெ னு . மி ன மொ டும் ||

* ; ; ; நி க் ரி ஸ் ரி ஸ் || நி ஸ் நி த நி த ப த ப க ம ம ||
உ ற வு க ன வு || நி க ரு மெ னு நினைவொடு வ ந ஜ ||

க ரி ரீ ஷை
ப . த ஷை

| | | |
|---|---|---|
| ச. | கா மா பா தா பா ; | ‖ ; ; தாநி ஸ் நி த பா ‖ |
| | த வ ம றி யேன் | ‖ ஞா. நா . . று ‖ |
| | மா மா த ப ம க மா ; | ‖ ; ஸா ஸா மா கா மா ‖ |
| | ப வ ம . றி யேன் ; | ‖ வே தாந் . த த ‖ |
| | ம க ம ப மகரீ ஸா ; | ‖ ; கா ம க ரீ ஸா நீ ‖ |
| | த்து . வ . ம . றி யேன் | ‖ பக்தி . யி னி லக் ‖ |
| | க ரி ரீ மகமா பா ; | ‖ ; ; ; ; ; ; ‖ |
| | க . ண ம. றி யேன் ; | ‖ ‖ |
| 1. | ; ; பா, ஸ் நி த ப ம | ‖ தா தநி ஸ்ா நீ ஸ்ா ; ‖ |
| | மெ த்தக் . கை . | ‖ த வ. மு டை யேன் ‖ |
| | ; ; நி ஸ்ா நி ஸ்ா ரி ஸ்ா, ரி | ‖ ஸ் நி தநி ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ; ‖ |
| | பே . . ரா . . . | ‖ ண. வ. மு டை யேன் ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| 2. ; ; நி ஸ் நி த நி த ப ம | ‖ தா தா நீ தா த ரி ஸ் நி தா | ‖ |
| மெ . . த் தக். கை . | ‖ த வ, மு டை யே ன் . . | ‖ |
| ; ; ஸா, ஸ் ஸா ஸ்நி | ‖ * ஸ் நி க் ரி ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நீ | ‖ |
| ஆ யி னும் நின் | ‖ ஆ . த . ரவு தந் . த ரு ளி | ‖ |
| நி த த நி ஸா ரி ஸ் நி த பா | ‖ நீ த ப மா த ப ம க ரீ | ‖ |
| என் ற. . னு ளக்கா . த ர வு | ‖ தீர்த்த ரு ளு மூர் த் தி யென் றுன் | ‖ |

* த்ரியஸ்ரகதி

## கீர்த்தநம் 16

*ராகம் பரசு—தாளம் ஆதி*

*பல்லவி*

அடிமல ரிணையல்லால்-மறுகதி-அவநியிலறியேனே

*அநுபல்லவி*

இடருறும் பவமெனுங் கடலிடைப் படுமுழு
மடையனை யீசாநீ கைவிட நினையாதே உனதுதிரு (வடி)

*சரணம்*

அஞ்சுபுல வேடராற் றுஞ்சுநெஞ்சா விப்பிர
பஞ்சமிதில் மிஞ்சியது சஞ்சலமே சம்புவே
* கஞ்ச னெழுத்தினுங்கொ டுஞ்சினமொடு வரும்
வெஞ்சமதூதருக் கஞ்சினேனுக்கு உனதுதிரு (வடி)

| | | |
|---|---|---|
| ; ஸ மா க மா பா தா நீ ; | ஸ்ா ; ; ; | ; பாத தபா'மப பமகா ‖ |
| அ டி மல ரி ணை யல் | லால் | ; ம . று . க . தி . . ‖ |

; க மா பத பம மக மப மா, ப ம க ரி | ஸா ; ; ; | ; ; ரிஸ கரி ||
; அ வ நி . யில் அ. றி. . . யே. . | னே | . . . . ||

ஸ நி
. .

(2) ,, தப த நி ஸ்நிதநி | . ,, ,, | ,, ,, ||
,, ரி . ணை. யல் . . | ,, ,, | ,, ,, ||

; ம நீ த மா மக ம ப மா, ப மக ரி | ,, ,, | ,, ,, ||
; அ வ நி யில் அ. றி . . . யே. . | ,, ,, | ,, ,, ||

அ. ப. 1. ; மதா ம தா நிஸ்நீ ஸ் ரி ஸா | ; நி ஸா ரி ஸா | ஸ்நிதா பத த நிஸ்ரி ||
; இடரு றும் ப .வ மெ . னும் | க ட் லி டைப் | ப . டு மு. . . . . ||

ஸா ரி நி
மூ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. ; ம தா ம தா ஸ்நிக்ரி ரி ஸ் ஸா | ,, | ,, | ,, | ǁ |
| ; இடரு றும் ப . வ. மெனு ம் | ,, | ,, | ,, | ǁ |
| 3. ; த நீ ம தா ,, | ,, | ,, | ,, | ǁ |
| ; இ ட ரு றும் ,, | ,, | ,, | ,, | ǁ |
| ; ஸ் ஸா ஸ் ஸா ஸ்நி ஸாரிநி தப | ப மகா கமா பத பம | கா கா, ம க ரி | | ǁ |
| ம டை ய னை ஈ . சா . . நீ . | கை. . விட நி . னை. | யாதே உன து | | ǁ |

ஸ நி

தி ரு

| | | | |
|---|---|---|---|
| ச. , , , தா த பா பா பா, ப பம கா | , , , ம த ப மா | ம க பம மா ரிகா | ǁ |
| அஞ் சு பு ல வே ட ரா ல் | துஞ். சுநெஞ் | சா. வி . ப்பிர | ǁ |
| , , , க ம ப மா கா, ப ம க ரீ | ஸா, ஸா ம கா | மா, தா த பா | ǁ |
| பஞ் ச மி தில் மிஞ். சி ய | து சஞ் ச ல | மே சம் பு வே | ǁ |

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 17

ராகம் ஸாவேரி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

கல்லாதவேழை யல்லவோ—எவ்வாறுன்றன்
கருணைபெறுவேன் சொல்லம்மா

அநுபல்லவி

கொல்லாத மாதவங்
கொண்டோர் தொழும் நின்றிருக்
கோமளச் சேவடித்
தாமரையில்-மடமந-மடங்கவே (கல்லாத)

சரணம்

பொய்யன் கொலைசெய்யுங் குடிகேடன்
புன்மொழியாடி பெருங்களவாடி
வெய்யன் கொடியன் குடியன் கேடி
விடர்களில் முன்னடி

மெய்யன்பென்பது சிறிதுமில்லாத
வேடமிட்ட ஆஷாட பூதியென
வையகத்துளோர் வசைமொழி சொல்ல
மாதேவிநின் னுளமும் மெளனமெள்ள
வருத்தமுறுபவ பந்தமுநோய்களும்
தரித்திரமும் மநவன்மை யழிக்கக்
கருத்தினின் பரிபுர நிர்மலபத
கமலங்களையென்-மலங்கெட-வணங்கிடக் (கல்லாத)

1\. ; ஸரி ரிரிபமகரிரீ ஸா ஸா, ஸ ரீமா, | ம மமத பதா, பா | பத தம த ப தா ||
கல். லா . . . . த ஏ ழை அல். ல | வோ . . . . . எவ் | வா. . . றுன். றன் ||

ப தா ஸ்ா, ஸ் நி தப பதமா கரி ஸரீ ரீ, பத பம | கா ; ; ; | ,, ||
க . ரு ணை . . . பெ. . று. வேன் சொல் லம் | மா | ,, ||

2\. ,, ஸாரிகரிஸநிதா ஸ ரீ மா ; | ப மபதநிநிபாதா பா | ,, ,, ||
,, ஏ . . ழை . . அல் . ல | வோ. . . . . . . எவ் | ,, ,, ||

அ. ப. ; பா தநி பதமா பா பாபதமா ப ததஸ்ா | ; ப த ஸ்ா, ஸ் | ஸ்ா ர்ிஸ்நி நா, தப தா ||
கொல்லா . . . . த மா . . . த வம் . | கொண்.டோர்தொ | ழும்நின் . . இ . ரு ||

; ஸ்ா, க்ர்ிஸ்ா நிநிஸ்ர்ி ஸ்நிதா , க்ர்ிஸ்ா | ; ஸ்ா ர்ி நி தம க | ரி ஸரி ர்ி நித மத ||
; கோ .மளச் சே . . . . . : வடி | தா . . ம . ரை | யில் மட ம நம டங் ||

ம க
க வே

ச. 1. பா பா ரிம பா பா ப த ப ம க கா ரி ஸா |
பொ ய்யன் கொலே செய்யும் கு . டி . கே . . டன் |
ஸரி க் ரி ஸ ரிஸ ரிஸ | ரீ ம ம பா பா ||
புன் மொழி யா . டி பெ . | ருங் க ள வா டி ||

2. த ப தா ம ம பா தநி ப தா ப ,, | ஸ ரி ப ம மா மகரீ ஸ ரிஸ | ,, ||
பொய். யன் கொலே செய் . யும் . . ,, | புன். மொ. ழி யா . . டி பெ . | ,, ||

ரி ரிமா ரி ரி பமபா பா பநித த பம ப தபம க க ரீ |
வெய். யன் கொடியன். கு டி . . யன். . கே. . . டி . வி |

பம கரி ரி ரி ரிஸநித ஸா, ரி | ரிகா ,, ,, ||
டர் . . களில் முன். . ஞ . | டி . ,, ,, ||

ஸ்ா ஸ்நிதத ப த பம ப த பாதநி ப த மப க க ரிஸ |
மெய்யன் . . பென். : பது சி றி . து . மில் லா. . த |

ரீ ரி மா ம பா, ம | தா த ஸ்ாஸ் ஸ் ஸ் ||
வேடமிட்ட ஆ | ஷா ட பூ தி யென ||

ரிஸ்நிப தஸ்ா ஸ் ரி க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் ரிஸ்நித தா |
வை . . ய க த்து . ளோர். வசை மொழி சொல். ல |

த ரி ஸ் நி த ம ரி ம | பா த நி ப த மா மகரி ரீ ||
மா தே . வி நி னுள | மு . ம் எனை . எள் . ள ||

நிநீ த ப ம ப த ப த ப ம க ரி ரி ஸ ஸ ரீ ம க ரி ஸ ரி த த ப த ஸ்ா ஸ்ா |
வரு த்தமு று ப வ பங். த மும் நோய்.களும் த ரி த்தி ர மு ம ந வன். மைய ழி க்க |

ப தா ஸ் ரீ க் க் ரிஸ் ஸா நி த ப த । ரிஸ் நி த ப ம க ரீ ரி நீ த மா த ||
கருத்தில் நின் ப ரி பு ர நிர் ம ல ப த । க ம லங். களை யென் மலங் கெட வ ||

மா க ரி
ளைங் கி ட

---

## கீர்த்தநம் 18

ராகம் பூபாளம்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

திநமீதே நற்றிநமே சிவபாநை பஜனைசெய்யும் (திந)

அநுபல்லவி

கநமோஹ விருள்சூழும் பவஸாகரத்தைத் தாண்டிக்
கரைசேர்விக்கு மா னருளைப் புகழ்ந்துபாடும் (திந)

## சரணம்

பகலும் இரவும் வயிற் றிரைதேடவுங் காமப்
பசிதீர்க்கவுந் திரிந்து இளைத்தோம் பாரினிலற்ப
* ஸுகத்திற் களித்தும்பெருந் துயரிற் றிளைத்தும் அரனைத்
தொழவும் மறந்துபாழுக் கிறைத்தென்ன பேறுபெற்றோம் (திந)

தா ப க ரீ ஸா ; , ஸா ரி கா | பா ; ; ரி ஸ் | நி த ப ப க ரி க ப ||
தி ந மீ . தே நற் றி ந | மே சி வ | ப ர னை ப ஜ னை செய்யும் ||

அ. ப. 1. க கா பா, தா ஸ் ஸா ஸா, ஸா | ஸ் ரி க் ஸ் ரிஸ் ஸா | ஸ் ஸா ஸ் நி த பா ||
க ந மோ ஹ இ ருள் சூ ழும் | ப வ . ஸா . . க | ர த்தை த்தா . ண் டி ||

2. ப தா த ப க ப த ,, | ,, | ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப க ||
க ந மோ . ஹ . ,, | ,, | ர த் . தை . தாண் . டிக் ||

ப பா த ரீ ஸா ரி ஸ் நி தா ப தா | ரி ஸா நி தா பா | த ப க ரி க க பா ||
கரை சேர் விக் கு ம் . . ஹ ர | ன ரு ளை . ப்பு | க ழ் ந் து பா . டும் ||

ச. க கா பா, பா பா பா, க கா | ப தஸ் ப த ப பா | ப க த ப க ரி ஸா ||
ப க ளும் இ ர வும் வ யி | ற்றி ரை. தே . . ட | வு . . ம் கா . மப் ||

க த ப கா ரி ரி ஸ ஸா நி த ஸா ஸா | ஸ ரீ கா, ரி க | பா பா பா பா ||
ப சி . தீர் க் க . வும் தி . ரிந் து | இ ளை த்தோம் பா | ரி னி லற் ப ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 19

ராகம் கௌளை—தாளம் ஆதி

பல்லவி

மருந்தளித் தருள்வாய் - என்றன்-
மதநரோகமற வெனக்கு ஒரு திரு (மருந்தளி)

அநுபல்லவி

வருந்து மன்பர் மநமும் வாழ்வும்
மதுரிக்க உருப்பெற்றவனே ஒரு (மருந்தளி)

சரணங்கள்

ப

1. புரந்தரனு முகுந்தனுந் திசைமுகனும்
போற்றிசெயப் புள்ளிருக்கும்வேளூர்
பொருந்திவாழ் மயிலூர்தியை யீன்ற
புண்ணியனே முக்கண்ணுடை யாயொரு (மருந்தளி)

2. மலையைக் கார்முக மாக்கியவா வொரு
மலைமா தொருபாகம் மருவ வெள்ளி
மலைவாழ் மாதேவா எனதுமத
மலையைக் கனியச் செயுமா ஞெருதிரு (மருந்தளி)

3. காமதாஸர்கட் கரியவ எனதுடல்
காமநோய்க்கு இரை யாகியதே
ராமதாஸனு க்கினியவ அமரா
ராதிதனே வைத்யநாதனே ஒரு (மருந்தளி)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ஸ ரீ, ம க ம ம க ரீ ரி ஸ | ரீ ; | ; ரி ரி ஸநி | ‖ |
| ம ரு ந் த . ளி . . த்த ருள் | வாய் | ; என் . றன் | ‖ |
| ஸ ரி ம பா நி ப நி | ப ம ா ப | ம ப ம க ரி ரி | ‖ |
| ம த ந ரோ க ம ற | எ ன க் கு | ஒ . ரு . தி ரு | ‖ |
| 2. ரி பா ம பா . . . ,, | ,, | ,, | ‖ |
| ம, . ருந் . . . . ,, | ,, | ,, | ‖ |
| ,, ,, | ப நி நி ஸ்ா நி ப | ,, | ‖ |
| ,, ,, | எ . ன . . க்கு | ,, | ‖ |
| அ. ப. ப நீ ஸ் ரிஸ் ரீ | ஸ் ரி ம் ா | க் ரி ரீ | ‖ |
| வ ருந் து மன் பர் | ம ந மு ம் | வா ழ் வும் | ‖ |
| 1. ஸ் நி ஸ் ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி ப நி ப மமா | ம ப நிபா நி பமாப | ம கரீ ; | ‖ |
| ம . து . ரி க் க . உ . ருப் . | பெற்ற . . வ . . | னே . | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. ,, ,, | க ம ப நி ஸ்நி பம | ம க மபமப மகரீ ரி | ‖ |
| ,, ,, | பெ ற் . . ற . வ . | னே . . . ஒ . ரு | ‖ |
| ப பா ப ப ப ம த | ப ப ம ம க ம ப | ம ம ம க கரி ரி | ‖ |
| பு ரந் த ர னு மு கு | ந் த . னு ம் தி . | சை. மு . க. னும் | ‖ |
| ரி ப ம ப ம ரி ரீ ரீ | ம மா ம | பா பா | ‖ |
| போ . . ற்றி செயப் புள் | ளிருக்கும் | வேளூர் | ‖ |
| ப ஙீ ஸ் ரீ ஸ்ரி | ரிரிப்ம் ம் க் ரீ | ரி ரி க் ரி ரிஸ்ஸா | ‖ |
| பொருந் திவாழ் மயி | லார் . தி . யை | ஈ . . ன் ற . . | ‖ |
| ஸா ஸ்ரிஸ்நி பா மா | மா ப நி ப ம | மகரீ ரி ரி | ‖ |
| புண் ணி. ய. னே முக் | கண். . ணுடை | யா . யொரு | ‖ |

## கீர்த்தநம் 20

ராகம் சக்ரவாகம்—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

ஈசனேயிந்த வேழைக்கிரங்க வின்னுந் தாமஸமா
ஸமாநரஹிதனே (ஈசனே)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீ சிதம்பர வாஸனேஜக தீசனே
கநகஸபேசனே நடராஜனே (ஈசனே)

சரணம்

ஈயெறும்பொடு மனிதனிரு
யெடுத்தபிறவிக் களவுமில்லையே
ஒய்வில்லாமல் ஊனுறக்கத்திற்
குழைக்குங்கவலை யொழியவில்லையே
மாயமண்ணிலும் பெண்ணிலும் பொன்னிலும்
வளருமாசை யமியவில்லையே

காயுமறலிதூதர் வந்தால்மனக்
கலக்கமற்றிருக்க வழியுமில்லையே
காமனை யெரித்த விழியோய்!
காலனையுதைத்த கழலோய்!
ஸோமனையணிந்த முடியோய்!
ஸுந்தரநடமிடு குஞ்சிதபத (ஈசனே)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ; ப தா நி தா ப ம ப த | ‖ , ப ம க ப ம ம க ரீ ஸா | ‖ | |
| ஈ . ச னே இ ந் த . | ‖ . . ஏ . ழைக் கி . ரங் க | ‖ | |
| ; கா மா ப தா நி த நி | ‖ த ப மா பா; ப நி தப | ‖ | பம |
| இன் னும் தா . ம ஸ . | ‖ மா. . . ஜ . க . | ‖ | |
| 2. ,, பா, த த நி | ‖ தா நீ ; ; த நீ த | ‖ | பம |
| ,, தா ம ஸ . | ‖ மா . . ஜ . க | ‖ | . . |
| 3. ,, பா, த த நி | ‖ ஸ்ா ; ; ; ஸ் நீ த | ‖ | பம |
| ,, தா ம ஸ . | ‖ மா ஜ . க | ‖ | . . |

| | | |
|---|---|---|
| 4. ; த நி ரி ஸ் நி த பம பா த நிதா | ‖ பம ,, | ‖ |
| ஈ . ச . னே. இந் த . . . . | ‖ . . ,, | ‖ |
| ,; ,, | ‖ ஸ் ரி க் ரி ஸா ; நி ஸ் நித | ‖ பம |
| ,, ,, | ‖ மா . . . ஜ . . . | ‖ க. |
| 5. ,,, ம க ப ம த ப நி த நி | ‖ ஸா ; நிஸாநி தநி பத | ‖ |
| ,,, இன் . னும் த ா ம . ஸ | ‖ மா ஸமாந ரஹி தனு | |
| , ம ,, | ‖ ,, ,, | |
| . ன ,, | ‖ ,, ,, | |
| அ. ப. ; நி த நி, நி ஸா ா ரி ஸ் ஸா | ‖ ரிரிபம் க் ரி ரீ ஸா ஸ் நி | ‖ |
| ஸ்ரீ . . சி த ம் ப . ர | ‖ வா . . ஸ . னே. ஜ க . | ‖ |
| ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி த ா ஸ் நி த ப | ‖ தா ; நீ த ா நி த ப ா | ‖ |
| தி . . . ச . னே க ந க ஸ | ‖ பே சனே ந ட ர ா, | ‖ |

தம
ஜனே (ஈசனே)

ச. 1. ; மா, ம மா மா மக || ; ரி மாக பமகரி ஸா ||
ஈ யெ றும் பொடு || ம னித னீ. . . ருய் ||

2. * ,, || ; க ம பா, த நி த ப ம க ரி ஸா ||
,, || ; மனி த. . . னீ . . . ; ருய் ||

; க ம ா க ரி ரி ஸா நீ || ; ஸ ரீ க ஸ்ா ரிக மா ||
எடு த்த பி . ற வி || ; க்கள வு மி லை. யே ||

, , , ம க ம பா ; தா || ப த நி ஸ் ஸ் நி நி த ப ா மா ||
ஓய். வி லா மல் || ஊ . . . ணு . ற . க்கத்திற் ||

; க மா ப ம க ரி ரி ஸா || ; க கா ம ப ம க ரி ரி ஸ்ா ||
குழைக்குங் க . வ . லை || ; ஒ ழி ய . வி . லை. யே ||

1. , , , நீ த த ப தா நீ || த ப ஸ் நி நி த ப த ப ம க மா ||
மா ய மண் . ணி லும் || பெ. ண் ணி. லும் பொ. ன் னி . லும் ||

; ம கா ம பா ; மா || ; ப தா நி த நி ஸ் நி ஸ்ா ||
வ ள ரு மா சை || ; அ ழி ய வி . லை . யே ||

| | |
|---|---|
| 2. ; ப த நீ த ப தா நீ | \|\| தநி ஸ்ரி ஸ் நி தா பாத நிதப ம 'க மா \|\| |
| மா. ய மண் ணிலும் | \|\| பெ . . . ண்ணிலும் பொ ன் . னி . லும் \|\| |
| ; ம கா ம பா த நி தா மா | \|\| ; பதாநி தநிஸ் நிஸ்ர \|\| |
| வ ள ரு மா சை | \|\| அழிய வி.லை . யே \|\| |
| ; நி த நீ, ஸ் ரீ ஸ்ா | \|\| ஸ் ரி க் ரி க் ம் ப் ம் க் ரி ரி ஸ் த நீ \|\| |
| கா. யு ம ற வி | \|\| தூ . த ர் வ ந் . . . . தால் மநக் \|\| |
| த நீ ஸ் நீ தா பா மா | \|\| ; ம ம க ப ம க ரி ரி ஸா \|\| |
| க லக்க ம ற்றிருக்க | \|\| வ ழி . யு மி . லை . யே \|\| |
| ம க ப ம க மா க க ரி ஸா | \|\| மா க ம ப பா ம த ப ப ம \|\| |
| கா. ம னை எ ரி த் த விழியோய் | \|\| காலனை யுதைத்த கழலோய் \|\| |
| நி த நி ஸ் ரி க் ா ம் க் ரி ஸ் நி | \|\| ரி .ஸ் ஸ் நி த நி ஸ் நி நி ஸ் நி த \|\| |
| ஸோ ம னை யணிந்த முடியோய் | \|\| ஸுந் த ர ந ட மிடு கு ஞ் சி த \|\| |

பம
பத

(ஈசனே)

## கீர்த்தனம் 21

ராகம், பைரவி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

தாயே ஏழைபால் தயை செய்வையே
தயாபரி சங்கரி - ஸகல லோக நாயகி (தாயே)

அநுபல்லவி

நாயேனுன் பாலன்றி யெங்கே செல்வேன்
நளிந ம்ருதுள ஸுகுமார மநோஹர
சரணயுகள மருளத் தருணமிதுவே யென் (தாயே)

சரணம்

எண்ணாதவெண்ணமெல்லாம் எண்ணியெண்ணி
எட்டாதபேராசைக் கோட்டைகட்டி
புண்ணாக நெஞ்சம் புலம்பும் மடம்
போதுமினிமுடி யாதுஉனதடிப்
போதுஅடையஇதுபோது வரமருளித் (தாயே)

| | | | |
|---|---|---|---|
| நீ த த பா ம த ப ம கா ரீ கா, மா, பா | பா ம நி நி த த ப | பா ; ; பா ப த | ‖ |
| தா . யே . ஏ . ழை . . . பா ல் த | யை . செய் . வை . | யே அம் ப . | ‖ |
| 2. ,, மா ப த பா, த ,, | ,, | ,, ப த ரிஸ், | ‖ |
| ஏ . . . . . ,, | ,, | ,, அம் . ப . | ‖ |
| 3. ,, ,, | ,, | ,, பா த ரி | ‖ |
| ,, ,, | ,, | ,, அம் ப . | ‖ |
| ரி ஸ் ரி ஸ் நி த ,, | ,, | ,, | ‖ |
| தா . . . . . ,, | ,, | ,, | ‖ |
| 1. நீ, ஸா ப நி தா பா கா க த ப ம க ரீ | ஸா ; ; க ரி | க ம ப த த ம ப த | ‖ |
| த யா . . . ப ரி . . சங் . . க | ரி ஸ க | ல லோ . க நா . ய கி | ‖ |
| 2. ,, ,, கம கம பத, பா, த | ,, | ,, | ‖ |
| ,, ,, ரி . . . | ,, | ,, | ‖ |
| அ. ப. 1. ஸ்ா, ஸ் நி த த ப பா; நி த த் ம | பா, த நி த நீ | ஸ்ா ; ; ; | ‖ |
| நா யே . . னுன் . பா லன் . றி . | எங் கே . . செல் | வேன் | ‖ |

2. ,, த ரி ஸ் நி த த ப பா த நி தா நி த த ம | ,, | ;; ரீ,ம் க்ரி ||
,, யே. . . . னுன். பா . . . லன் . றி . | ,, | ,, . . . . ||

3. நீ நி ரி ஸ் ரீ ஸ் நித த ப பா, த நி ப நி த த ம | ,, | ,, ||
நா,. . யே . . . னுன். பா . . . லன் . றி . | ,, | ,, ||

நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ம் க்ா ரி ஸ் நீ த ப |
ந ளி ந ம்ரு து ள ஸு கு மா ர ம நோ ஹ ர |

த நி ஸ் நி த ப மா நி த | பா மா க ரி க ஸ ப ம ப த ||
ச ர ண யு க ள ம ரு . | ளத்த ரு . ண்ம் . இ து வே என் ||

ச. மா, மா, மா ம க ப ம க ரி கஸ | க ரி க மா, க ரி | க க மா ; ; ||
என் ணு த என் . ண . மெ . லாம் | என் . . ணி என் . | ணி . . ||

க ரி க க ம ப த பா பா, பா த ப | கா, கம ப தா, ப ம | பா ; ; ; ||
எ . ட் டா . . . த பே ரா சைக் | கோ, ட்டை . . க . | ட்டி ; ; ; ||

பா, த நி த த ப பா பா நி த த ம பா | ப த ப த நி த நீ | ஸ் நி ஸா ; ; ||
புண் ணு . . க . நெஞ் ச ம் . . . பு | லம் . . பும் . . ம | டம் . . ||

நி நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரி ரி க்ா ரி ஸ் நி த ப ।
போ . . துமினி முடி யா . து உனதடிப் ।
ஸ் நிஸ் ப த ப ம த । ப மகாரி கமபதபத ॥
பேர் . து அடையஇது । போ . . து வ ர ம ருளித் ॥

---

## கீர்த்தநம் 22.

ராகம் பைரவி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

நீ கதியலது வேறில்லேகண்டாய் - நீரஜநயந (நீ)

அநுபல்லவி

ஸாகரஸுதையுறை திருமார்பா - ஸரஸிஜ ம்ருதுபதயுக
ஸ்ரீகர மநஸிஜஸமரூபா - ஹ்ருதஸுஜநபரிதாப (நீ)

சரணம்

பாரினில் நரவுருவொடுபிறந்தும் - பயனெதுவு மடையவில்லை
பாமர னதிகாமுகன் மா பாதகன்காண்
* ஆருமவரியி லெனக்குநிகரார் - அறிவிலி யெனக்குநீ யரு -
ளாதது தகாது யாதவ குலபாலக பவதாரக ஸுகதாயக (நீ)

ப. 1. நீ ; ; ஸ் நி த ப ம மா ப ம பா ஸ்நி | நி தா ப பா ; மகபம | மகரீ க மா பாத ||
நீ க தி ய லது வே றில் லை . . | கண் . . டாய் நீ . . . | ர . . ஜ ந ய ந ||

2. தநிஸ்ரீஸ் நீ ,க் ரிஸ் ஸ்ரிஸ்நிதப பா தம ப பா ரிஸ் ஸ்நி |
நீ . . . . . . கதி ய . ல . து. வே . . றில் லை . . . . |
நி தா ப பா ; ரி நி த ப | ,, ,, ||
கண் . . டாய் நீ . . . | ,, ,, ||

அ.ப. * ஸா ; ; ரிம்க்ரி ஸா, ரி ஸ்நி த ப தமபா தநீத | நிநி ஸா , , , க்ரி | ஸ் நி த ப மப தநி ||
ஸா க . ர . ஸு . தை. யுறைதி.ரு மா. ர் | பா. . ஸர | ஸி ஜ ம்ருது பதயுக ||

ஸ்ா, ரிக் ரி ரிக்ரிஸ்ா ஸ்நிதப நி ததம பத நித பா தா ரிஸ்
ஸ்ரீ . . . . . . க ர ம . ந . ஸி . ஜ . ஸ . ம . ரு . . . .
நீ ; தா ஸ் நி தப | ம ப ம க ரிஸ கக ரி க மப தப ||
பா . ஹ்ரு த . | ஸ . ஜ . ந ப ரி . தா . . . ப . ||
. . .

ச. பா ; ; த ப மமகரி க ம ப த | பா ; ; தப | மா ப ம மகரீ க ம ப த ||
பா ரினில் நரவுரு வொடு பிறந் | தும் பய | னெது. வு.ம டையவில்லை ||

மா கரி ஸரி பா ம க ரி ஸ க ரி பம த ப | பமகா ரீ ; ; | ஸா ; ; ; ||
பா மரனதி கா மு கன் மா பா . த . கன் . | கா . ண் | ||
* ஆருமவ்னியி லெனக்கு நிகரார் அறிவிலி யெனக்கு நீ அரு

ஸ்ா, ரி க் ரி ஸ் ஸ் ஸ்ாரிநி தப ரிகமப நித | ஸ்நிதப கப பமகா | ரிஸ ரி க மாபத ||
ளா . . த து த கா . . து . யா.தவ குல | பா.லக பவ தா . . | ரக ஸக தாயக ||

# கீர்த்தநம் 23

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் பைரவி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீஷண்முகம் ஸுமுகம் பாவயே
ஶ்ரிதஜநார்த்தி பஞ்ஜநம் நிரஞ்ஜநம் (ஸ்ரீஷண்)

அநுபல்லவி

ஈஷணத்ரய விவர்ஜிதாமல - ம -
நீஷிமநோ கேஹம் குஹம் அந்வஹம் (ஸ்ரீஷண்)

சரணம்

வல்லீ தேவஸேநா ஹ்ருத்தயிதம்
வரதந்திமுகா வரஜம் வரதம்
புல்லாரவிந்த தளத்ருஶம் அஸத்ருஶம்
பூதா துஹித்ரு ஸுதம் ஶிவ ஸுதம்

பூமபல ஶ்ரோதாரக காலம்
புவிஜதிவிஜ பயஹரண ஸுஶீலம்
புஜகராஜ ஸங்கிபைரவிகிப
ப்ரஹாரோஜ்ஜ்வல புஜை: க்ருதலீலம் (ஸ்ரீஷண்)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ரி கா க ரி ஸ ஸரி ஸநிதா , நி ஸா | ரீ , ரி ஸ நி ஸா | ரீ ; ; ; | ‖ |
| | ஸ்ரீ . ஷண் . மு . கம் . ஸு மு | கம் ப ா . , வ் | யே . . . | ‖ |
| 2. | ரி க ம ரி க ஸ க ரி ,, | ,, | ,, | ‖ |
| | ஸ்ரீ . : ஷ . ண்மு . ,, | ,, | ,, | ‖ |
| | கா ரீ கா மா பா தப மப தநி | ஸ் நி த ப ம க ப ம | த ப ம க ரீ ஸா | ‖ |
| | ஸ்ரி த ஜ நார் . த்கி பஞ் . . | ஜ . ந ம் . . நி . | ரஞ் . . . ஜநம் | ‖ |
| அ. ப. 1. | ப த நி த ரி ஸ் த நீ த பா , நி த ப த ம | ப த நி த த நி ஸ் ா | ; ஸ்ா ஸ்ா ; | ‖ |
| | ஈ . . . ஷ . ஞ . . த் ர . ய . வி . | வர் . . . ஜீ . ஓ ா | ம ல ; | ‖ |
| 2. | ,, ,, | ,, ,, | ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ‖ |
| | ,, ,, | ,, ,, | ; ம ல ம | ‖ |

௭ ர்ீ க்ா ர்ீ ஸ் ர்ி ஸ் நி த ப ம ப தநி | ஸ்ா ; ஸ் நி த ப | ம க ப ம கரி ஸ ா ||
நீ . . ஷி ம . நோ. . . கே . . . | ஹம் கு . ஹ . | மங் . . வ. ஹம் ||

ச. மா , மா, ப தநித தப பா நித | பா ; ப ம கரி | கா , கம பத பா ||
வல் லீ தே . . . வ . ஸே . . | நா ஹ்ரு .க் | த யி. . . தம் ||

தபபம பமமக கரி ரிக ரி ஸ நீ | கா கா கா ; | கா கமபத பா ; ||
வ . ர . தங் . . தி. மு. கா . . | வ ர ஜம் | வ ர . . . தம் ||

* புல்லா ரவி ந் த தள | க்ருஸம்அஸ | க்ரு ஸம் ||
பூகர துஹித்ருஸ | தம் ஸிவ | ஸ தம் ||

காரிஸரி ரிஸநித நிகாரிஸ க க ரீ | க ரி க மப த மப | தநி ஸ் நி ஸ்ாஸ்ா ||
பூ மபல ஸு... ர தாரக காலம் | புவிஜ திவிஜ பய | ஹ ரணஸஸீ லம் ||

நிதநி ஸ்ரிஸ் ர்ீ க்ம் க்ரி ஸ்நிதபா | த நிஸ் நீ த ப ம | கா த ப மக ரிகஸா ||
புஜக ரா. ஜ ஸங் நி . பை ரவிநிப | ப்ர ஹர ஞேஜ்வலபு | ஜை:க்ருதலீ. லம் . ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 24

ராகம் முகாரி—தாளம் தேசாதி

பல்லவி

அளவில்லையே நீலாயதாக்ஷி
அடிமையிடம் வாதா போதாதா பட்டதுய (ரளவில்)

அநுபல்லவி

உளமிரங்கியன்பர்க்
குதவு மருள்வெள்ள மென்
றுலகுபுகழ்தாயே உனதடியேன்படு
துயர்களு நோய்களு (மளவில்)

சரணம்

பதமே கதி யென நம்பிவந்தும்
பவநோய் மிகுந்தால் நின்பெருமைக் கழகோ
* நிதமு முடைதாரு முண்டிதாரு மென்று
நீசரிடஞ் சென்று யாசகத்திற்கு நின்ற (தளவில்)

ப. 1. , , , ரி ம பா , ம நி த | தா , நித | , ஸ் ஸ் நி தப ||
அள வில் . லை . | யே நீ . . | . . லா . . ய ||

2. ம ப ம க ரி ஸ ,, | ,, பத | ஸ்ா ,, ||
தா . . க்ஷி . . ,, | ,, நீ . | ,, ,, ||

3. ,, ,, | ,, ஸ்ரி | க்ரி ,, ||
,, ,, | ,, நீ . | ,, ,, ,, ||

4. ,, ரி ம கரி ஸரி ஸநி தா | ஸா, ஸா, ரி ம | பா, பாம பம ||
,, அ . டி . மை யி . டம் | வா தா போ. | தா தா . ப . ||

த பா மக ரி ஸ ரி ம பா , ம நித | தா ஸ்ா | ||
ட்ட . து . யர் . அள வில் . லை . | யே . | ||

அ. ப. 1. , , , நி நி நி நி நித | நி தம மா, ப | நித த ம ப த ||
உள மி ரங் கி . | அன் . . பர் க்கு | த . வும் . அருள் ||

2. ஸ்ா , ஸ்ா, ,, ,, | த நித த பா ப | ,, ,, ||
வெள்ளம் ,, ,, | அன் . . பர் க் கு | ,, ,, ||

ஸா , ஸா ஸ ப த ஸ்ரி ம்க் க்ரி ரி | ஸ ரிஸ் ஸா, ஸஸ | ஸ்ரிஸ்நி த ப ம நி
வெள்ள மென்று ல. கு. பு. கழ் | தா . . ேய உன | தடியேன் ப டு துயர்
த ப ம க ரி ஸ
களுநோய்களும்

ச. , , , ப பா த நிதா த | பா, பா, த | தப ப ம கரி ||
ப த . மே. க | தி எ . | ன. நம் : : பி ||

மா , மா , மத ப ம க ரி | ஸா , ஸா , ரி | ம ப பத த நி ||
வந் தும் பவ நோய் . மி | குந் தால் நின் | . பெ ரு - மை . ||

நி நி த ப
க்க . ழகோ

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 25

ராகம் முகாரி—தாளம் ஜம்பை

பல்லவி

எந்தவித முன்றனருள் வந்திடுமையே - எனக் (கெந்த)

அநுபல்லவி

ஸந்ததமு முன்றனடி சிந்தனைசெய்யாதவெனக் (கெந்த)

சரணம்

மநமத கரியைவென்று மலரடியில் நிலைநின்று
உனதுபெருமை புகழ்ந்து உலகஸுகமதை நொந்து
நினைவினொடு கனவிலும் நின்நாமம் மறவாத
* அநககுணதீரர்க் கலாது அன்பிலாதவெனக் (கெந்த)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ப. 1. , ரி ம ப ப | ‖ ம த ப ம க ரி ஸ | ‖ , ரி ம ரி ம ப ப | ‖ பா; பா, நி | | ‖ |
| எந் த வி த | ‖ முன் ற . ன . ருள் | ‖ வந் . தி டு மை | ‖ யே . . | | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | தப மரீ ம பப | மமபதபா,தபமகரிஸ | ,ரிமரிம ப ம | நீ ; ஸ்நீஸ் |
| | ன. க்கெந்த வித | முன்....ற.ன.ருள் | வந்தி. டு மை | யே எ. |
| 3. | ப ம க ரி ம பப | ரிமரிமபதபத ,, | ,ரிமபாநித ப த | ஸா ; ஸ்நி |
| | ன க் கெந்.த வித | முன்...... ,, | வந்.திடு. மை. | யே எ. |
| 4. | தப மரீ ம ஸ்நிதப | ,, | ,, | ஸாரிக் ரீ, க் ஸா ரிநி |
| | ன. க்கெந்த வி.த. | ,, | ,, | யே..... எ. |
| 5. | தப ,, | ,, | ,, | ஸ்ரிப்ம்க்ரி ஸ் ரிநி |
| | ன. ,, | ,, | ,, | யே...... எ. |
| 6. | தப ,, | ,, | ,மரீ ம ம ம | ம மபம கரி ம |
| | ன. ,, | ,, | வந். தி டு மை | யே... ..அ |
| 7. | பா, ரீ ம ம ம | ம மபம கரி ம | பா, ரீ ம ம ம | ,, ரிம |
| | ருள் வந்தி டு மை | யே.... ..அ | ருள் வந்தி டு மை | ,, எனக் |

8. பதஸ்ரி மாக்ரிஸ்நி ॥ தபமதபம கரி ஸ ॥ , ஸதரிஸமரி பம ॥ மதபமகரி ரீ ॥
கெங் . . . த வி . த . ॥ . ம் உன் ற . ன . ருள் ॥ வந் தி . டு . வை . ॥ யே . . . . . ॥

அ. ப. 1. , பத ஸ் ஸ் ஸ் ॥ ரி ரி ரிக்ரிஸ் ॥ ரி , , , ॥ ஸ்ா , , , ॥
ஸந் த த மு ॥ முன்றன . டி . ॥ யே . ॥ . ॥

2. , பதஸ்ா பதஸ்ா ॥ ரிம்க் மக் ரி ரி ॥ ,, ॥ ,, ॥
ஸந் . த த . மு ॥ மு . ன் ற . னடி ॥ ,, ॥ ,, ॥

3. ,, ॥ பதஸ்ரி மக்க் ரிரி ॥ ஸ்ாரிக்ரி ,க்ரிஸ்ாரிஸ்நிதப ॥ மமபதபா,தப மகரிஸ ॥
,, ॥ முன் . ற . ன . டி ॥ சிந் . . . . . த . . னை . செய் ॥ யா . . . . . த . வெ . ன ॥

4. ,, ॥ ,, ॥ ஸ் ரிக்ரி ரிஸ் ஸ்நிதப ॥ ,, ॥
,, ॥ ,, ॥ சிந் . . . த . னை . செய் ॥ ,, ॥

ச. , மபாமகரிஸ ॥ மரிபம பா ப ॥ , ரிமா பதா நித ॥ நித ஸ்நி நிதா ப பா ॥
மநமத . க ॥ ரி . யை . வென்று ॥ ம ல ர டி யில் ॥ நிலை . . நின் . று ॥

, பதாப பமதப || பமமக்கரிகஸ ரீபம || கரிஸா தஸாரி பமதப || மக ரீ ம்ம பா ப ||
உன துபெ.ரு. || மைபு . கழ். ந் து. . || . . . உலக ஸுக . || ம . தை நொந் . து ||

, நிதநித தபபா || பம்கரி ம பா || , ரி ம பநி தம மா || , ப தா ஸ்ா, ஸ் . ||
நினைவி.னெ.டு || க .ன. விலும் || நின்நா. . . . மம் || ம று வா த ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 26

*ராகம் முகாரி—தாளம் ஆதி*

**“பாப்பா !” கண்ணிகள்**

1. சொல்லு பாப்பா ! சொல்லு பாப்பா !
ஸுப்ரஹ்மண்யம் என்று சொல்லு பாப்பா !
அல்லும் பகலும் நம தல்லற்பிணி யொழிய
ஆறுமுகன் பெயரைமுலை யமுதருந்தும் நாள்முதல் (சொ)

2. நில்லு பாப்பா! நில்லு பாப்பா!
நீதி நெறியில் நிலை நில்லு பாப்பா!
தில்லையாடி புதல்வன் வள்ளியம் மையோடெழில்
தெய்வயானையும் புல்லும் செல்வன் திருவடியில் (நில்லு)

3. கொல்லு பாப்பா! கொல்லு பாப்பா!
கொடிய காமனை வெட்டிக் கொல்லு பாப்பா!
கல்லினுள்ளும் புகுவான் காற்றிற்கடு நடையான்
கள்வனையே மூலையிற் கிள்ளி யெறிந்தவனைக் (கொல்லு)

4. ஆரு பாப்பா! ஆரு பாப்பா!
ஆறுமுகவன் இவன் ஆரு பாப்பா!
வேரி மலர்ப்பதமும் வேலும் அயிலும் மின்ன
வெற்றி மயிலான் நிகர் அற்ற அழகன் இவன் (ஆரு)

5. பாரு பாப்பா! பாரு பாப்பா!
பவப்பசிதீரநின்று பாரு பாப்பா!

போரு மலைந்து கானல் நீரை யருந்தித் தாஹம்
தீருமோ மெல்லடியில் சோரி வருமே வேண்டாம் (பாரு)

6. ஆடு பாப்பா! ஆடு பாப்பா!
அவனும் நீயுமாய் விளை யாடு பாப்பா!
கூடிப் பிரியான் குஹன் கோழிக் கொடியுடையான்
வீடுதருவான் தனி வெட்டவெளியில் குதித் (ஆடு)

| | | | |
|---|---|---|---|
| த ஸ ரீ ரி கரீகஸா, | ஸ ரி கா க ரி ரீ | ஸா ; | ‖ |
| சொல்லு பாப் பா . . . . | சொல் லுபா . . | ப்பா | ‖ |
| ஸாம க க ரிரிஸ நீநி த ஸாஸ | ,, | ,, | ‖ |
| ஸா . ப்ர . . . மண் ய மென் று | ,, | ,, | ‖ |
| , த த த த நித த மம | , பத நித த ம | ப த ஸ்ஸ் | ‖ |
| அல் லும் ப க லும் ந . ம | , தல் லற் பி | ணி யொழிய | ‖ |
| , ஸ்ரீ மக் ரி ஸ் ஸ் நி த ப | ; மபா தபா | ம கா , ரி ஸ | ‖ |
| அமு தன் பெ ய் ரை . மு லை | , ய மு த ருந் | தும் நாள் முதல் | ‖ |

## கீர்த்தநம் 27

ராகம் ஆநந்தபைரவி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

சிங்காரவேலவன் வந்தான் என்றனையாள
சிங்காரவேலவன் வந்தான்

அநுபல்லவி

பொங்காதரவொடு மடங்கா மகிழ்வொடும்-பெ-
ருங்காதலொடும்அய்யன் தங்குமயிலினிடை துங்கவடிவினொடு (சிங்கார)

சரணம்

ஸ்கந்தன் பணியுமன்பர் சொந்தன் கருணைகொள்-மு-
குந்தன் மருகன் முருகன்
*முந்தெதன் வினைபயந்த பந்தந்தொலைத் தருளை
இந்தா இந்தா என்று ஏழை குடிமுழுதும் வாழ அருள்புரிய (சிங்கார)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | பா , பா , பமகபாமகாரீ | ஸா ; ; ஸநி | ஸாககரிகாம | ‖ |
| | இங் , கா , ர .வே. . லவன்வந் | தான் என். | றனே . . யாள | ‖ |
| 2. | ,, | ,, ப த | பபமகரி ,, | ‖ |
| | ,, | ,, என் | . ற . னே . ,, | ‖ |
| 3. | பநிபபாஸ்நிநிபபம ,, | ,, | ,, ,, | ‖ |
| | இங் . கா . . . . . . . ர . ,, | ,, | ,, ,, | ‖ |
| அ. ப. | பா , பமாபாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா | ஸ் நிஸ்ா ; க்ரி | ஸ்.ா தீ நிநிஸ்ா | ‖ |
| | பொங்கா . . த ர வொடு ம | டங் . கா ம | இழ்வொடும் | ‖ |
| 2. | பாதுதபமபாஸ்ாஸ்ாஸ்ாஸ்ா | நிஸ்ாக்ரிஸ்ஸ்ா | ,, ,, | ‖ |
| | பொங்கா . . த ர வொடு ம | டங் . கா . . ம | ,, ,, | ‖ |
| 3. | ,, ,, | நிஸ்ம் ,, | ,, ஸ்ப | ‖ |
| | ,, ,, | டங். . ,, | ,, பெ | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | பா, ஸ்ா , ஸ்ா நீ தா ப ம.பா | ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப ம | த ப ப ம க ரி க ம ‖ |
| | ருங் கா த லொ டு ம ய்யன் | தாங். க ம யி னி டை: | துங். க வ டி வி னெடு ‖ |
| ச. 1. | பா , பா , பா ப த த ப மா கா | மா , மா , ; | ம த ப ம க ரி க ம ‖ |
| | ஸ்'கந் தன் ப ணி . யு . மன் பர் | ஸொ ந் த ன் | ,, ‖ |
| 2. | ,, ,, | கமப மா, மா | ம க ப ம கா ரீ ‖ |
| | ,, ,, | ஸொந் தன் க | ரு . ணை. கொள் மு ‖ |
| | ம க ம பா , கா கா க ப ம க ரீ | ஸா ; ; ; | ம த ப ம க ரி க ம ‖ |
| | குந். . தன் ம ரு கன் . முரு | கன் | . . . . . . . . ‖ |
| 3. | பா , பா , பா பா ரி ஸ் நி த பா | ம கா கம பா மா | ம த ப ம கா ரீ ‖ |
| | ஸ்கந் தன் ப ணி யு . மன் பர் | ஸொந் தன் . . க | ரு . ணை கொள் மு ‖ |
| | கமா ப த ப கா கா ம ப த ப மா கரீ | ஸா ; ; ; | ,, ‖ |
| | குந் த ன் . ம ரு கன் . . . முரு | கன் ; ; ; | ,, ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 28

ராகம் ஆநந்தபைரவி—தாளம் ரூபகம்

### பல்லவி

நினை மநமே ஸ்கந்தனை
நினை மநமே என்றும் (நினை)

### அநுபல்லவி

தனையே நிகரிலனா யொளிர்
அனைநேர் தயையுடையான் றனை (நினை)

### சரணங்கள்

1. அறம் தாநமும் துறந்தாய் தவம்
மறந்தாய் நீ ஏன் பிறந்தாய்
அறிவும் பொருள் நிறைவும் பர
நெறியும் பெற முருகன் றனை

(சிட்டாஸ்வரமும் அதற்கு ஸாஹித்யமும்)

ஸ்ாதபமா கரி காமப மாநிதபா மகரீ கம
ஐந்தலையன் தரு மைந்தனை ஆறுதலைப் பரமன்தனை
பாகரி மகாரிஸா பநி ஸ்ாநித பபாமகாரிநி
ஐந்தற நினைந்தவர்க் கப'யந்தரு பதாரவிந்தனை (நினை)

2. *மனையே தாண்மனையே தனை தந்தையா ரேமாந்தனையே
வினையால்விளை வேதனையேபவ யாதனையே பெருஞ் சோதனையே
நிஸ கரி பமகரி ஸரிஸ்நி ஸகரிக மபமக மா ;
வெயிலெறி அயில் பயில்புயமொடு மயிலிலு லவுமழகன்
பதபஸ்ாஸ் பதநிப்ாம பஸ்நிதபம தபமகரிநி
கயிலையானு மயனுமாலும் கருதுமடிகொள் சுருதி முடிவை (நினை)

3. *கணநாதனற் றுணைவன் வர குஞ்ஜ ஸுந்தர தீரன்
ரணரங்க வாரணகேஸரி ரமணீய குமாரன்

ஸாமகாரி ஸாரிஸாநி ஸாகரீக மாபகாம
ராமதாஸ னுக்கிரங்கி வந்தருள்த ரும்ப்ரபாவன்
பாக்ரீம் க்ரிஸ்நிதரி ஸ்ாஸ்தபாபப காரிநி
தாமதஞ்செய்யாமலச்சிங் காரகம்பீரனுய் யாரனே (நினை)

* முதல் சரணம் போன்றது.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | ; நி ஸா க ரீ கா ; | ‖ ; ; ம பா ம க ரி ஸ நி | ‖ |
| | நி னை ம ந மே | ‖ ஸ் க ந் . த . னை . | ‖ |
| | ஸா மா கா ரீ ஸா ; | ‖ ; ; ; ; க ரி ரி நி | ‖ |
| | நி னை ம ந மே | ‖ எ ன் . றும் | ‖ |
| | ; நிஸா க ரீ கா ; | ‖ ம க் பமதப பம கரிஸநி | ‖ |
| | நினை ம ந மே | ‖ ஸ்கந் . . . . த . னை . . . | ‖ |
| அ. ப. | ; மா பா ஸ்ா ஸ்ாநீ | ‖ ஸ் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | ‖ |
| | த னை யே நி கர் | ‖ இ . ல . ஞ . . . யொ ளிர் | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| | ஸ்ா ஸ்ா ஸ் ஸ் நி த பா ப ம | ‖ கா கா மா ப ம க ரி ஸா நீ ‖ |
| | அ ஊ நே . . ர் த யை. | ‖ யு டையா . . . ன்ற ஊ ‖ |
| 2. | ,, ,, | ‖ ஸ்க்ரிக் க்ம்க்ரி ஸ்ா ஸ்நி ‖ |
| | ,, ,, | ‖ இ.ல . ஹ . . . யொளிர். ‖ |
| | நிஸ் ரிக்ரி ஸ்ாரிஸ்நித பா பம | ‖ கம பாதப மாபம க ரி ஸா நீ ‖ |
| | அ. ஊ. . நே . . . ர் த யை | ‖ யு . டை. . யா . . . ன் ற ஊ ‖ |
| ச. | பாபாபா ; மாகா | ‖ மாபாமா ; கா ரீ ‖ |
| | அறந்தா நமு | ‖ ந்துறந்தாய் தவ ‖ |
| | காபா ம க ரீ மக பம | ‖ கா ரீ ஸா ; நி ஸ க ம ‖ |
| | ம ற ந்தா. ய் நீ . யேன் | ‖ பிறந்தாய் நெஞ். சே. ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 29

ராகம் ஆநந்த பைரவி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

வானோர் வணங்கு மணியே-பஜிக்க அருள்
வாக்குத் தந்தா ளென் றனையே-மநமிரங்கி (வானோர்)

### அநுபல்லவி

காநஞ் செய்துன்னருள் ஸம்மாநம் விழையுமிந்த
தீநன் எனதபீஷ்ட-தாநஞ் செய்தருள் வந்து (வானோர்)

### சரணங்கள்

1. வாணீ மணமலர்கொள் வேணீ குயில் பழிக்கும்
வாணீ மஞ்சுள சுக பாணீ சதுர்முகன் றன்
*ராணீ நயநமதி லேணீ ஸமானையாம் கல்-
யாணீ வேதபுஸ்தக பாணீ இந்திரன் முதல் (வானோர்)

2. தேனும் கசக்க வீணு் கானஞ் செய்யும் ஞானவிஞ்
ஞான தத்ஸ்ரூக நிதாநி அன்னவாஹநி
நானிலத்தில் நீ தரும் ஞானக் கல்வியல்ல திவ்
ஊனக் கல்வியால் மனிதர்க் கான பயனுளதோ (வானோர்)

3. அம்பா அகிலஜக தம்பா உனை யிதயம்
நம்பாத வுன்னருள் விரும்பாத எனது பெ-
ரும் பாதகம் தொலைக்கச் செம்பாகமாய்த் துதி தொ-
ழும்பார் ராமதாஸன் தொழும் பாவந சரித்ரி (வானோர்)

ப. 1. நி ஸா கா, ரி க ம ப த | பா, ப | ப ப ப ம ||
வா . னோர் வணங்கு ம னை | யே ப | ஜி க்க அ ருள் ||

க மா ம பா ப ம ம க ப மா க ரீ | ஸா, ப ம | ம க க ரி ரிஸ ஸ நி ||
வா , க்குத் தந் . தா . ளென் . ற னை | யே ம . | ந . மி . ரங் . கி ||

2. நி ஸா கா, ரி க ம ப த | பா, ரிஸ் | நி த த ப பா, நி த ப ||
வா . னோர் வ ணங்கு ம னை | யே ப . | ஜி . க்க . வ . ருள் . ||

க மா ப தபா, த ப மமக ப மா கரீ | கா, தப | ப ம க ரி ஸ ’க ரி நி ||
வா . க்கு . த் . தந் .தா .ளென். றனை| யே ம . | ந . மி . ரங் . கி . ||

3. நி ஸா க கரிரி க மபத | பா ; | ; ; ||
வா . ஞோ . ர் வ ணங்கு மனை | யே ; | ; ; ||

அ. ப. பா, நி பா ப ம ப ப ஸ் ஸ் | ஸீ, க்ா, ரி | ஸ் நி ஸ் ஸ் ||
கா நம் . செய் . து ன ருள் ஸ | ம்மா நம் வி | ழை யு மிந் த ||

ம பா ஸ்ா, ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | க மாபா, ப மாப | க ரி ஸ நி ||
தீ . நன் எ . ன . த . பீஷ் ட | தா . நம் செய் . . | த ருள் வந் து ||

ச. 1. பா, பா, ப பா, த ப ம | ம கா மா, ம | க ப ம க ரி க ||
வா ணீ ம ணா ம லர் கொள் | வே . ணீ கு | யில் ப . மி . க்கும் ||

2. பா, பா, ப ப ரி ஸ் நி த ப | ம கரி க மபம ம | க ப ம ம க ரீ ||
வா ணீ மணா ம . லர் . கொள் | வே. . ணீ . . . கு | யில் ப . மி .க்கும் ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| ரி ம க க ரி ஸ ஸ ஸ க க ஸ நி நி | ஸா, ம க ரி க | ம ப ம ம ம | ‖ |
| வா. . ணீ. . மஞ் சு . ள . சு க | பா ணீ . . ச | ` துர் மு . கன் றன் | ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 30

ராகம் உசேநி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

வந்ததெல்லாம் வரட்டும் அந்த
கந்தன்க்ருபைமட்டு மிருக்கட்டும்

அநுபல்லவி

மந்தமாது பவ பந்தவினையிலுழன்
றெந்தவேளையிலும் வருந்தச் செய்யட்டுமன்றி (வந்த)

சரணம்

*உலகமெல்லாம் நம்மைப் பழிக்கட்டும்-கரு
ஊழ்வினையால் துயர் செழிக்கட்டும்
பல கவலைகளொடு சில நிமிஷம் முருகன்
பரமக்ருபையை நினைந் துருகி பஜனை செய்வோம் (வந்த)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. , ஸா ஸ பா நி தா ப | மத பமகா | ரி ரி கஸ நீ, | ‖ |
| வந் த தெல் லாம் . | வ ரட் டு . . | ம் அந் . . த | ‖ |
| , ஸ ரி க ரி ம க ப ம ம க ரீ | ஸ ஸ ஸா | ; ; | ‖ |
| கந் . தன்க்ரு பை . ம . ட்டு . மி | ருக் கட் டும் | ; ; | ‖ |
| 2. , ஸா ஸ பா ஸ்நி நி தா ப | மம த பபம | க ரி ஸ நி ஸா | ‖ |
| வந் த தெல் . . லாம் . . | வ ர ட்டு . . . | ம் . அந் . த | ‖ |
| ரிகா ம பா ப ம ம ககரிஸா பம | க ரி ஸா | ; ; | ‖ |
| கந் . தன் . க்ரு . பை . ம . ட்டு மி . | ருக் க ட்டும் | ; ; | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| அ. ப. | , ம பா நி தா நி ஸ் ஸ் ஸ் | , ரி க்ா ப்கா | ரீ க் ரி ஸ் நி ஸ் ‖ |
| | மங் . த ம ந து ப வ | , பங் . த வி | னை யி . லு . ழன் ‖ |
| | ஸா ; ; ; | த நி ஸ் நி நி ஸ் ரீ க் ரி | ஸ் நி த ப ப நி த ம ‖ |
| | று, . . . | . . . . . . . . . | . . . . . . . ; ‖ |
| | , த நீ ஸ் ஸா நி ஸ் நி த பா ப ம | பா ஸ் நி ஸ் ப த ப | மா ப ம க ரி ரிஸ ‖ |
| | எங் . த வே ளை . யி . லும் வ . | ருங் . . த . ச்செய் | யட்டு . மன் . றி . ‖ |

ச. * பல்லவி அநுபல்லவியின் தாது முறையே சரணத்தின் முன்பின் பாகங்களினது.

---

## கீர்த்தநம் 31

*ராகம் கீரவாணி—தாளம் திரிபுடை*

### பல்லவி

நீ யருள்புரிய வேண்டும் எனதன்னையே !—நீலாயதாக்ஷி !
நீ யருள்புரிய வேண்டும் எனதன்னையே !

அநுபல்லவி

காயும் வெவ்வினை நோயு மெல்லையில்
கவலையும் நிறைந்த அவலப் பிறப்பற (நீ யருள்)

சரணங்கள்

1. சீலமிலன் அறஞ் செய்தில னென்றுளம்
சினந்து கறுவிழி சிவந்துடல் பிளந்து
* காலன் உயிர் கவர் வேளையில் உனது
கமலப் பதம் மறவாத வரமதை (நீ யருள்)

2. மூளை சுழல ஐயறிவு சிதறவும்
மோஹ அழல் வளர்ந் தாகமதை உயிர்
தாள வகையிலதாக உயிருடன்
தஹிப்பதைக் கடைக்கண் மழைத்துளி தணிக்க (நீ யருள்)

3. தரையில் ஸகல மாதரையும் எனையீன்ற
தாயென மதித்துத் தொழவும் திசை திசை

திரியும் மநமதக் கரியை அடக்கி உன்
திருவடித் தறியில் பிணிக்கவும் சிறந்து (நீ யருள்)

ப. 1. ஸ்'நி த ப ம க ம க ப ம || த ப ம க ரி ஸ ஸா த நீ ||
நீ . . ய ருள் பு ரி . ய . || வேண் . . . டு மெ ன தன் னை ||

ஸா , , , ஸ நீ ஸ || க க ரி க ம ப த ப ம ப த நி ||
யே நீ . . || லா . . ய தா . . . க்ஷி . . . ||

2. ,, ,, || ,, ,, ||
,, ,, || ,, ,, ||

,, க க ரி ஸ || ரி க ம ப த ப ம ப த நி ஸ்ா ரி க் ரி , க் ||
,, நீ . . . || லா . . . ய . தா . . . க்ஷி . . . . ||

அ. ப. 1. த த நி த த நி ஸ்ா ஸ் ஸ் || ரி ரி ரி . ரி ஸ் ||
கா , . . யும். வெவ் வி னை || நோ யு மெல் லை யில் ||

| | | |
|---|---|---|
| 2. ,, ,, | \|\| ,, ரி ம் க் க் ரி ஸ் ரி | \|\| |
| ,, ,, | \|\| ,, மெல். . , லை . யில் . | \|\| |
| ,, ,, | \|\| ரி ம் க் கா ரி க் ரி ஸ் | \|\| |
| ,, ,, | \|\| சோ. . யு மெல். லை யில் | \|\| |
| ஸ் ரி க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த நி ரி | \|\| ஸ் நி த ப ம ரி க ம ப த நி | \|\| |
| க . வ . லை . யும் . நி றைந் த | \|\| அ . வ . லப்பிறப்ப. ற . | \|\| |
| ச. பா ம க ரி ஸ ரி | \|\| மா ப ம க க ரி ஸ ரி ஸ ரி க ரி | \|\| |
| சீ ல மி ல ன றம் | \|\| செய். . தி . லனென். று . ளம் | \|\| |
| ஸ நி த த நி ஸ க க ரி ஸ | \|\| க க ரி க ம ப த ப ப | \|\| |
| சினங். . து க று வி . ழி . | \|\| சி . வந் து டல். பி ளந் து | \|\| |

* அநுபல்லவி போன்றது.

# கீர்த்தநம் 32

*ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ஆதி*

## பல்லவி

பாராமுகமேனய்யா அடிமையிடம் (பாராமுக)

## அநுபல்லவி

அராவணை துயிலும் முராரி பணிகிரி
புராரியே அருள் தாராமலின்னும் (பாராமுக)

## சரணம்

தாரணியிற் பிறவாவரமருளுங் காரணவிராட் புருஷனாதமூலா
தாரக்ஷேத்ரமெனுந்திருவா ரூரனே ராமதாஸன் பணிஹரனே (பாராமுக)

ப. 1. ப த நி த ப ம க ம க ப ம க | ரீ ரீ | க ம ப ப̇ ||
ப ரா . மு . . க மே . . . னய் | யா . அ | டி மை யி டம் ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | ப த ப த நீ ,, | ரீ, க ரி | மக ப ம த ப ப ம ‖ |
| | ப . . ரா . ,, | யா அ . | டி . மை . யி . டம் ‖ |
| 3. | ப த நி ஸா, த நீ த ப ம க ரி க மா ப ம க | ,, | ,, ‖ |
| | ப . . . ரா . மு . க . மே . . . . னய் | ,, | ,, ‖ |
| அ. ப. 1. | ப த நி த நி ஸ் ஸ் ஸ் | நி நி க் ரி | ஸ் ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் ‖ |
| | அ ரா . வணை து யி லும் | மு ரா . ரி | ப ணி தி . ரி . ‖ |
| 2. | ,, ,, | ஸ் ஸ் நி நி க் ரி | க் ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் ‖ |
| | ,, ,, | மு ரா . . . ரி | ப . ணி . தி . ரி . ‖ |
| 3. | நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த ,, | ,, | ,, ‖ |
| | அ . . ரா . . . ,, | ,, | ,, ‖ |
| | த நி ரி ஸ் நீ , தா பா த ப ப த | நி ஸ் நி நி த ப ம க | க ரீ க மா ப ம ‖ |
| | பு . . . ரா . ரி யே அ . ருள் . | த . . ரா . . மல் . | இன் . . னும் . . ‖ |

ச. 1. , பா, ப பா பா , ப ப த | நீ ஸ் நி நி த த ப | ப ம ம க க ரி ஸரி ||
தா ர ணி யிற் பி ற . | வா . . வ . ர . . | ம . ரு . ளும். . . ||

2. க ம ,, ப த ப | ,, | ,, ||
,, பி ற . | ,, | ,, ||

கம பா , ம கா ப ம கா, ரி ரி நி | ஸா , நி க க ரீ | கா மா ||
. . கா . ர ணை வி . ரா ட்பு . | ரு . ஷ ன. து | மூ லா ||

1. , பா தா நீ, ஸ் நீ | ஸ்ா ; | , த நீ த பம ||
தா ர க்ஷேத்ர மெ | னும் ; | மூ லா . ||

2. ,, ,, | நி ஸ் ரீ க் ரீ ஸ்ா, | , ஸ் நீ தா, ||
,, ,, | னும் . . . . | தி ரு வா ||

ஸ் நிரிஸ் ஸ்நிநி த த பாத ஸ் நி நி த | , ப மா க ரி | க ம ப ம ||
ரு . . . ர . . னே ரா . . ம . தா . | . . ஸன் ப . | ணி ஹ ர னே ||

## கீர்த்தநம் 33

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் கரஹரப்ரியை—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

ஸ்ரீநிவாஸ தவ சரணௌ
சிந்தயாமி ஸந்ததம் (ஸ்ரீநிவாஸ)

அநுபல்லவி

நீரஜநாவந துரீண-ஸ்ரீவேங்கட கிரிரமண (ஸ்ரீநிவாஸ)

சரணம்

கமலஜா மநோஹர ஸ்ரீ கரகருணா ஜலதர நத-
*ஶமலதமோ பாஸ்கர ஸுரேஶ ராமதாஸநுத (ஸ்ரீநிவாஸ)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | ரீ க மா ப | ‖ ப த ப த ம ப தா , நி ஸா | ‖ |
| | ஸ்ரீ நி வா ஸ | ‖ த . . . வ ச ர . . ணௌ | ‖ |
| | ரீஸ்நி த நி த பா ப மமா | ‖ கா ப ம கா , க ரி ஸ | ‖ |
| | சி . . . ந் த யா மி . . | ‖ ஸந் த . தம் . . . . | ‖ |

2. ,, ,, ப தப தநி தபமம || ம பா க கா , மக க ரி ஸ ||
,, ,, யா . . . . . . . . மி || ஸங் . . . . த . தம் . . ||

3. ரீ க நி த ஸ் நி நி ப ப || ப த நி த ப ம மா ப தா , நி ஸா ||
ஸ்ரீ நி வா . . . . . . ஸ || த . . . வ . . ச ர . . ஸௌ ||

த நி ஸ் ரி ஸ் நி நீ த ப த ப த நி த பாம || ம பதநிஸ்நி தாநித ப ம ம க க ரி ஸ ||
ஸிந் . . . . . . . த யா . . . . . . . மி || ஸங் . . . . . . . . . த . தம் . . . . . ||

4. ரீ க நி த ஸ் நி நி ப ப || ப த நி த ப ம மா ப தா , நி ஸா ||
ஸ்ரீ நி வா . . . . . . ஸ || த . . . வ . . ச ர . . ஸௌ ||

தநி ஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்நிநீ ப தநிரி ஸ்ரீஸ் நிதபா || ம பத நி ஸ் நி தா நி த பம ம க கரிஸ ||
ஸிந் . . . . . . த . . யா . . . . . . மி . . || ஸங் . . . . . . . . . . த . தம் . . . . ||

அ. ப. நீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் நி || , க் ரீ க் ரீ ரி ||
தி ந ஜ . . . நா || வ ந து ரீ ணா ||

ரி ஸ் ரிக்ம்க்ம்க்ரி ஸ்நி நீ த || ப த நிஸ்நி ஸ்நிதப ம ரி க ம்ப மகரிஸ ||
ஸ்ரீ வேங் . . . . . . . . . க . . ட || கி . . . ரி ர . . . ம லை . . . . . . . . ||

ச. , ப பா த நி த ஸ் நி நீ த || பா நி த ப ம மா ம க க ரி ||
க ம ல ஜா . . . . ம || நோ ஹ . ர . . ஸ்ரீ . . . ||

ம க ரி க ப ம ம ப த ப || த நி நி த த ப மா ||
க . ர . க . ரு . ணை . || ஜ ல த ர ந . த ||

*அநுபல்லவி போன்றது

---

## கீர்த்தநம் 34

ராகம் ரீதிகௌளை—தாளம் ஆதி

பல்லவி

தத்வமறியத் தரமா-மூலா
தாரகணாபதே ஸூரபதே உனது (தத்வ)

அநுபல்லவி

௮

ஸத்வகுணமும் ஜீவ்தயையும்-ஞாநமும்
சற்றுமிலாத கிராதனுக்குனது (தத்வ)

சரணம்

மதுர பரிபூர்ண மோதக கரனே
மஹா விக்நவந குடார வரனே
நிதி யொன்பதும் அன்பர்க்கருள் பரனே
நிகில சராசர பீஜாங்குரனே
மதிசேகரன் மகனே-ஷண்முகனே
மதவாரண முகனே
ஶ்ருதி முடிவுணர்வரு சித்பரனே-குஹ
ஸோதரனே ராமதாஸனுக் குனது (தத்வ)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. | பா மா, ப ம க ரி ஸ ஸ நி பா | । நி நி ஸா ; | । ; க ம | ॥ |
| | த த்வ . ம . றி ய த் த . ர | । மா . . ; | । ; நின் . | ॥ |

2. பா, கா ம ப ம ,, | ,, | ,, ||
த . த்வ . . . ,, | ,, | ,, ||

3. மா, நி த த ம ,, | ,, | ,, ||
த . . த்வ . ,, | ,, | ,, ||

4. த நி த ம த ம ,, | ,, | ஸா ஸா ||
த . த் வ . . ,, | ,, | மூ லா ||

1. ஸா நி ஸ ஸ க க மா | க ப ம ம | க ரி க ம ||
தா ர க ண . ப தே | ஸ ர ப தே | . உ ன து ||

பா த நி தா ம ,, | ,, | நிஸமக க ரிரிநி ||
த . . . த்வ ,, | ,, | மூ. . . லா . . . ||

2. ,, ,, | க ம பா ம ம | க. ரி க ம ||
,, ,, | ஸ. ர ப தே | . உ ன து ||

3. ,, ,, | மா ,நி த நி த ம | க ரி க ம ||
,, ,, | ஸா ர . . . ப | தே உ ன து ||

4. ,, ,, | மா, நி நி ஸ் நி த | ம ப ம கரி க ம ||
,, ,, | ஸா . ர . ப . | தே. . உ . ன து ||

அ. ப. 1. நி த ம க க ம மா நி த | ம நி நி ஸ் | ; ; ||
ஸ த்வ . கு ணா மும் ஜீ . . | வ த யை யும் | ; ; ||

2. ,, க ம நி நி | நி ம நி நி ஸ் | நி தஸ்நி நித ம த ||
,, ஜீ . . . | வ . த யை யும் | ஞா. . . ந . மும் ||

3. ,, ,, | ,, | ஸ் நி க் ரி ஸ் ||
,, ,, | ,, | ஞா . . ந மும் ||

நி ஸ் நி த மா க க | கா ம பா, மா | , க ரி க ம ||
ச ற் று மி லா த கி | ரா . த னு | க்கு . ன து ||

4. ,, ,, | ,, | நி ஸ் ம்கி க் ஸ் ஸ்நி ||
,, ,, | ,, | ஞா . . . ந . மும். ||

நி நி ஸ் ரி ஸ்ா நி த ஸ் நி நி தா ம ம க | ம க ம ப த ப ம க | ப ம க ரி க ம ||
ச . . . . ற்று . மி . லா . . . த கி | ரா . . த . . னு . | . . க்கு . ன து ||

5. ,, ஸ் நி த ம நி த ம க க | ,, | ,, ||
,, மி . லா . . . த . கி | ,, | ,, ||

ச. , ம மா ம ம க மா ம | க க ம ம | க ரி ஸா ||
ம து ர ப ரி பூர் ண | மோ . த க | க ர னே ||

ஸ நி ஸ கா ரி க ம பா ம க ம க க ரி ரீ | க மா பா, ப ம | க ரி ஸா ||
மு . ஹா . . வி . க் ந . வ . ந . . | கு . டா ர . , | வ ர னே ||

, நிஸா நீ, நி த நீ | தா நி ஸ் நீ, ஸ் ஸ் நி த ம | மம க ரி ||
நி தி யொன் ப து மன் | பர் . , . . க்க . ருள் . | ப ர னே . ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. க ம ப ம ம க ரீ க ம | \| பா ம் க ப ம | \| க ரி ஸா | \|\| |
| நி கி ல ச ரா . . ச ர | \| பீ ஜாங் . . . | \| கு ர னே | \|\| |
| 2. ,, ,, | \| பா த ப மா ப ம | \| ,, | \|\| |
| ,, ,, | \| பீ . . ஜாங் . . | \| ,, | \|\| |
| , நி தா மா , க ரீ க கா | \| மா, ஸ | \| க ரி கா | \|\| |
| ம தி சே க ரன் ம க | \| னே ஸ― | \| மு க னே | \|\| |
| , ம நீ நி த மா, நி நீ ஸ் நீ | \| ஸ்ா ; | \| தநிஸ்நி நிதமத | \|\| |
| ம த வா . . ர ண மு க | \| னே | \| . . . . . . . . . | \|\| |
| 1. , ஸ் ஸ்ா நி ஸ்ா க் க் க் க் | \| , ம்ா, க் ரீ | \| ஸ்ா நி நி | \|\| |
| ஸ்ரு தி மு டி வு ளா் வ ரு | \| சித் ப ர | \| னே கு ஹ | \|\| |
| ஸ்ா நி த மா ம கா ம ப | \| , மா மா, ப | \| க ரி க மீ | \|\| |
| ஸோ் த ர னே ரா . . ம | \| , தா ஸ | \| னுக் கு ன து | \|\| |

2. , ஸ் ஸா க் ரி ரி நி ,, | , க் க் ம் பா ம் க் ரீ | ஸா நி ஸ்,
ஶ்ரு தி மு . டி . ,, | சி . . த் . ப ர | னே கு ஹ

ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி த மா ம க ம ப | , பா த ப மா மா ப ம | க ரி க ம
ஸோ. . . . த ர னே ரா . . ம | தா . . . . ல . | னு க்கு ன து

---

## கீர்த்தநம் 35

ராகம் ரீதிகௌளை—தாளம் ரூபகம்

### பல்லவி

மலரிணை துணையே மஹாதேவ நின்சரண (ம

### அநுபல்லவி

அலகில்ஸகல உலகவகையும் அமரருமன்பர்குழாமும்

சரணம்

திருமாலயனறியாத திருவடிமுடி காணவன்று
திருவாரூரன்பர்பொருட் டுருவங்கொண்டு
திருவீதிதனில் நடந்தோர் தெரிவையிடம் பண்பனெனச்
சென்றவனே நீலோத்பல மாதுமருவுந் த்யாகேசனே
சிங்காதநாயகா புஜங்காபரணு வீதிவி
டங்கா ராமதாஸன் உளங்காதல் கொண்ட திருவடி (மலரிணை)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | ந்ி ப ப ந்ி ஸா ஸ ந்ி கா ரீ | ‖ கா ம க கா ஸா ; ; | ‖ |
| | ம . ல . ரி ணை . து ணை | ‖ யே . . . . . . | ‖ |
| 2. | ,, ,, | ‖ ரீ ம க க ஸ ; ; ; ; | ‖ |
| | ,, ,, | ‖ யே. . . . | ‖ |
| 1. | ஸா, க க ம ம க கா ரீ | ‖ க ம த ப ப ம கா ரீ ஸா | ‖ |
| | ம ஹா . . தே . . வ | ‖ நின். . . . . . ச ர ண | ‖ |

2. ஸ க ஸா, க க மா ,, || க ம க ம் தா மா க ம க ரி ஸா ||
ம . . . ஹா . ,, || நின் . . . . . ச . ர . ணை ||

அ. ப. 1. நீ தா மா ம க ரீ கா || ப ம கா ரீ ஸா ஸ் நி ஸா ||
அ ல கில் ஸ . க ல || உ . ல க வ கையும் . ||

ஸ நி ஸா க க ரீ ரி நி ஸா || கா ரீ கா ; மா ; ||
அ . ம ர . ரு மன் . . || பர் கு மூா மும் ||

2. நீ தா மா ம க ரீ கா || க ம ப த பா ம ப மா ,, ||
அ ல கில் ஸ . க ல || உ . ல . . க . . ,, ||

1. நீ நி ம நீ நீ ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் நி க்ா ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ||
அ ல . ர யி னு மு || ரா . . ரி யும் பு ||

ஸ் நி ரி ஸ் நீ தா மா ம க || ம க ப ம கா ரீ ஸ ரி ஸ ரி ||
ரங் . . . த ர னும் ப . || ணிங் . . . தி டும் ப . த . ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2. நி ஸ் ரீ க் ரி ஸ் ரி ஸ் நி த தம ம க | ॥ க ம ப த பா ம ப மா க ரி ஸ ரி ஸ ரி | ॥ |
| | ரங் . . . . த . . . ர . ஹும் ப . | ॥ ணிங் . . . . இ . . டும் . ப . த . | ॥ |
| ச. | ; க கா மா, மா ம க | ॥ ; க கா ம க கா ரி ஸா ஸா | ॥ |
| | திரு மா ல ய . | ॥ ன றி யா . . . . த | ॥ |
| | ; நி நீ நி நீ க ரி க ரி ரீ | ॥ ; க ப மா ப ம க ரி ஸா | ॥ |
| | திரு வ டி மு. டி . . | ॥ கா. ணா வன் . . . று | ॥ |
| | ; ஸ ஸ நீ ; நீ ; | ॥ நி த நி ஸ் நீ நி த த ம மா ப் மகா | ॥ |
| | திரு வா ரூ . | ॥ ரன் . . . . பர் . பெர . ரு . . . | ॥ |
| | ; க மா பா, பா த நி த ம | ॥ ம க ரீ க ம க ரி ஸா ஸா ; | ॥ |
| | ட்டு ரு வங் கொ . , . ண் | ॥ டு . . . . . . . . | ॥ |
| | ; நி த மா ; ம க ப ம | ॥ ம க ரீ கா ; மா ; | ॥ |
| | திரு வீ தி . த . | ॥ னில். ந டந் தோர் | ॥ |

| | |
|---|---|
| ; க மா நி நீ நீ த க நிஸ் நி த மா | ॥ ; நி நீஸ் நீ ஸ்ா ; ॥ |
| தெரிவையிடம். . . . . . . | ॥ பண். பனெனச் ॥ |
| ; நீ க்ா க்ா க்ா ; | ॥ க்ா ; ம்ா ப் ம் க் ர்ி ஸ்ா ஸ் நி ॥ |
| சென்ற வனே | ॥ நீ லோ . . த் . ப ல . ॥ |
| நி நி ஸ்ா ஸ் நி நி த த ம ம க | ॥ க ம பா ப ம க ரி ஸா ஸ நி ॥ |
| மா. . து . ம . ரு . வும். | ॥ த்யா. . கே . . . ச னே . ॥ |
| நீ தா ம க ப ம க ரீ நி | ॥ ஸா க க ரி க மா க ம நி நி ॥ |
| சிங் கா தந நா . ய கா பு | ॥ ஜங் கா . ப ர ஞ் வீ . திவி ॥ |
| ஸ் நி ஸ்ா ஸ் நி க் க் ர்ி ர்ி ஸ் நி | ॥ ர்ி ஸ் நி த ம த ப ம க ரி ஸ ரி ॥ |
| டங். கா ரா . ம தா . ஸ . ஹு | ॥ ளங். கா . தல்கொண். ட திருவடி ॥ |
| ஸ நி நி ப ஸா ஸ நி ஷை | ॥ |
| ம . ல . ரி ணை . ஷை | ॥ |

# கீர்த்தநம் 36

ராகம் காநடா—தாளம் ஆதி

பல்லவி

இன்ப மென்பதில்லையே உலகினில்
இன்ப மென்பதில்லையே

அநுபல்லவி

இன்பமின்பமென நினைந்து பின்வரு
துன்பமிருமடங் கடைந்திடுவதல (இன்ப)

சரணங்கள்

1. வாக்குமநங்காயமெனும் மூன்றினும்
ஜாக்கிர ஸ்வப்ந ஸுஷுப்தியிலும்
* சூக்கும காரண தூல மூன்றிற்கும்
நீக்கமற உனது அன்பிலாமையால் (இன்ப)

2. ஆக்கை யெடுத்ததுமுதல் உனதன்பர்
சேர்க்கை சிறிதுமிலையே
காக்கை விரும்பும் வேம்பேஎன என்
நாக்கு விரும்பும் புன்மொழி யாதலி (னின்ப)

3. ஈய்க்கு மொருசிறிது மீகிலே னறிவி
ஞய்க்குங் கடையானேன்
வாக்கிலின்பமிலை மநதிலன்புமிலை
பேய்க்குரங்குபோ லுழலுமெனதுளத் (தின்ப)

4. வித்துவாந் பரமபத்த னென மெத்த
வேட் மிட்டதன்றி
சித்தமுருகி விஷயத்தை வெறுத்துனைச்
சிந்தையில் கனைமும் சிந்தியாமையா (லின்ப)

5. பொருளிலார்க் கிவ்வுலகமில்லை யுன
தருளிலார்க் கங்கிலை

இருளடைந்த நெஞ்சனேற் கய்யஇவ்
விருவகையு மிலாமையா லிருமையினு (மின்ப)

6. வாஸவனே மதனேவென வெண்ணி
மநத்திறுமாப்பு றுவேன்
தாஸரினத்தில் சேர்த்தருள் வாய் ராம
தாஸன்றெழுங் கைலாஸவாஸனே (இன்ப)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | ஸ் ஸ ரீ ரி ரி ப | மா ப ம கா , | க ம ரி ஸ ‖ |
| | இன் ப மென் ப தி லே | யே . . . | உ ல கி னில் ‖ |
| அ. ப. | கா ம தா நி ஸ் ஸ் | ஸ் ஸ்ா ஸ் | ஸ் நிஸ்நி நி ப நீ ‖ |
| | இன் ப மின் ப மென | நி னைந் து | பின். . . வ . ரு ‖ |
| | ஸ்ா ரி ஸ் ஸ் ஸ் நி ஸ் நி நி ப பா | ப த ப ஸ் நி நி ப பா | க ம ரி ஸ ‖ |
| | துன் . . ப மி . ரு . ம . டங் | க . . டைந் . . . தி | டு வ த ல ‖ |
| ச. | கா க க கா கா | க க கா | க ம ரி ஸ ‖ |
| | வா க்கு ம நம் கா | ய மெ னு | மூன் . றி லும் ‖ |

ஸ நி ஸ ரி ரீ ரி ரி | ரி ஸ ஸ ரி | மா பம கா ||
ஜா . க்கி ர ஸ்வ ப்ந ஸு | ஷுப் தி யி | லும் . . . ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 37

*ராகம் மத்தியமாவதி—தாளம் ஆதி*

*பல்லவி*

கற்பகமே - கடைக்கண் பாராய் (கற்பகமே)

*அநுபல்லவி*

சிற்பரயோகியர் சித்தர்கள் ஞாநியர்
திருவுடை அடியவர் கருதும் வரமுதவும்
திருமகளும் கலைமகளும் பரவு திருமயிலைக் (கற்பகமே)

சரணம்

ஸத்து சிதாநந்தமதாய் ஸகல
உயிர்க் குயிராயவள் நீ
தத்துவ மஸ்யாதி மஹாவாக்கிய
தத்பர வஸ்துவும் நீ
ஸத்துவ குணமொடு பக்திசெய்பவர் பவ
தாபமும் பாபமும் அற இம்மையில் வர
ஸந்தாந ஸௌபாக்ய ஸம்பத்
தொடு மறுமையில் நிரதிசய இன்பமுந்தரும் (கற்பகமே)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. , , , ஸா ரி ஸா ஸா ம ரீ ; , | ம ரீ ம நி பா ம | ரீ ; ப ம ரி ம | ‖ |
| க ற்ப க மே . . | கண். . பா . . | ராய். . . . | ‖ |
| 2. ரீ, ,, ம ரீ | ,, | ,, | ‖ |
| ,, க டைக் | ,, | ,, | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. ,,, ஸா ரி ஸா ரி ஸ நி ப நீ ஸா | ரி ம ப நி ஸ் நி ப ம | ரீ ; ப ம ரி ம | ‖ |
| கற் ப க மே . . க ரு ணை | க் கண். . பா . . . | ராய். . . . | ‖ |
| 4. ரீ , ,, ,, | ,, | ம ரி ப ம நிபபம | ‖ |
| ,, ,, | ,, | ரா. . . . . . . | ‖ |
| ரீ , ஸா ரி ஸா ரீ | | | ‖ |
| . ய் கற் ப க மே | | | ‖ |
| அ.ப . 1. ,,, பா ஸ் நீ நி நி ஸ்ா நி ப மா | ,,, ப நி ஸ் நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ‖ |
| சிற் ப ர யோ. . . கி யர் | சி த்த ர் கள் | ஞா நி யர் | ‖ |
| 2. ,, நி நி ஸ் ரி ஸ்ா, ரி ஸ் நி பா மா | ,, | ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | ‖ |
| ,, யோ . . . . . கி . . யர் | ,, | ஞா. . நி யர் | ‖ |
| 3. ,, ,, | ,, | ஸ்ா ரி ம் ரீ ஸ் ஸ் ஸ்ா | ‖ |
| ,, ,, | ,, | ஞா. . . . நியர் | ‖ |

ஸ்ஸ்நிஸ் ரி ம்ரிஸ் ம்ரி ஸ் ஸ்நிப நி ஸ் | ம் ரிஸ்நி பா ரி ஸ் | நிப ம நிபம ரிரி ||
திருவுடை யடியவர் கருதும் வரமுத வும் | திரு மகளும் க லை | மகளும் பரவுதிரு ||

மரிஸ
மயிலை

ச. பா ப ரி ம ரி ரி ரி நிப நீ மாபநிபம | ப ம ரி ஸ ரீ ப ம | பா ; ; ; ||
ஸத் து சி தா . நந் . தமதாய் ஸக . லஉ | யிர்க்கு யி ரா யவள் | நீ ||

ரீ ம ரி மா பா நி ப ஸ் நி பா ப ம | ரீ ரி ஸ ரீ ப ம | ரீ ; ஸ்ா ; ||
தத்து வமஸ் யா தி ம ஹா . வா க்கி ய | த த்ப ர வஸ் து வு | நீ . . . ||

ஸ்ாஸ் நி ப ம ப நி பாப ம ரி ம ரிஸ |
ஸத்து வ குணமொடு பக்தி செய் பவர்ப வ |
ரீ ஸ ரி மா ரி ம | பப ப நி ப ம் ப ப ||
தா ப மும் பா ப மும் | அற இம் . மையில்வ ர ||

பா, ரீ ஸ் ரீ பம் ரீ ஸ் நி ப நீ | ஸ் நி ரிஸ் நி; ப ரிஸ் | நிபம நிப மரீ ||
ஸந் தாநஸௌ . பாக்ய ஸம். பத் | தொடு மறுமையில் நி | திசய இன்பமுந் ||
ம, ரி ஸ
த ரும்

---

## கீர்த்தநம் 38

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் மத்யமாவதி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

ஸாமஜ வரகமந-ஸாகேதாவாஸ (ஸாமஜ)

### அநுபல்லவி

காமஜநக கலிகலுஷ விபஞ்ஜந
நாமதேய ராமசந்த்ர மாமவ
கோடிமதநஸமாநஸௌந்தர்ய காமிநிகுலதிலகவிதேஹாத்ம -
ஜாஸௌதாமிநியுதநீலாம்போதலீலாப்ருத்தநூலாவண்ய (ஸாமஜ)

சரணம்

தஶரதஸுத கோஸலதுஹித்ரு ஸுக்ருத
தரணிகுலதிலக லக்ஷ்மண பூர்வஜ
குஶிகதநுஜாநுஸரணகிந்நபத
குஹஸந்நுத கருணாரஸஜலதர (ஸாமஜ)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ஸ்ா ஸ்நி ப ம ம ரி ரீ ஸ ரி ப ம | ரீ ஸ ஸ | , ரீ மா பா நி | ‖ |
| ஸா ம . ஜ . வ . ர . க ம . | ந ஸா | , கே தா வா ஸ | ‖ |
| 2. ஸ்ா, ஸ்நி ப ப ம மரி ரிஸ ரிம பநி பம | ,, | ,, | ‖ |
| ஸா ம . . ஜ . வ . ர . க, ம . . . | ,, | ,, | ‖ |
| 3. ஸ்ா ரி ம் ரி ஸ் ,, | ,, | ,, | ‖ |
| ஸா . . . . ,, | ,, | ,, | ‖ |
| அ. ப. , ரி . ரி ரி ரி ரி ப் ம் ரி | , ஸ் நீ ரி ஸ்ா | ஸ் நி ப நி ஸ் | ‖ |
| கா ம ஜ ந க க . லி | க லு ஷ வி | பஞ் . . ஜ ந | ‖ |

ஸ்ரா ரி நி நி நி நி நி ஸ்ரா நி ப ப மநிப | ப ம ம ரி ப ம ரி | , ஸ ம , ரி ம ப நீ ||
நா . . ம தே . . . . ய ரா . . . | ம . சந் . . . த்ர | , . மா . . ம வ ||

ஸ்ரா , ரிஸ் நி ப ஸ் நீ ப ம ரி மாப | நீ , ஸ் நி ப ம நி | பமரி பா மா ரி ||
கோ டி ம த ஸமா ந ஸௌந் . தர்ய | கா மி நி கு ல தி | லகவிதே ஹா த்ம ||

ஸா , ப நி ஸ ரி ம ப நி ஸ் ரீ ஸ்ரா நி | , ப ஸ்ரா நீபா | ம ரீ மா பா நி ||
ஜா ஸௌ . தா . மி நி யு த நீலாம்போ | . த லீலாப்ருத் | த நூலாவண்ய ||

ச. , ரி ரீ ரி ரீ ரி ரீ , ஸ ப ம | ரி ஸ ரி மா ப மா | ப ம ரி ஸ ||
த ஶ ர த ஸ . க . கோ . | . . ஸ ல து ஹி | த்ரு ஸ க்ரு த ||

, ரி மா ரி ஸா நி ப நி ஸ | ,,, ரி ம ரி மா | பா ப ப ||
த ர ணி கு ல தி ல க | ல க்ஷ்ம ணா | பூர் வ ஜ ||

, ப பா ப ரி ரி ரி ப் ம் ரி | , ஸ் ஸ் ஸ்ரா ஸ் ஸ் நி | ரிஸ் நி ப நி ஸ் ||
, கு ஶி க த நு ஜா . . நு | . ஸ ர ணா கி ந் | . . ந . ப த ||

, ஸ்ரி ம் ஸ் ரி ஸ் ஸ் நி நி பா ப நீ | நி ப நி ஸ் நி ப மா | ம ரி ப ம நி ப நி ||
கு ஹ . ஸந் . ; நா . த . க ரு | ணா . . . . ர ஜு | ஜ . ல . த . ர ||

## கீர்த்தநம் 39

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ஸ்ரீராகம்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ராமம் பஜத மநுஜா!—ரவிகுலதிலகம் ஸ்ரீ (ராமம்)

அநுபல்லவி

காமம் - கலிகலுஷ தளநசணம் -
நாமம் கல - ரஜநிசர நிகர -
பீமம் - அபிநவ ஜலதரஸோம -
ஶ்யாமம் - ஸகல சேதநாத்மா (ராமம்)

### சரணம்

தீரம் - ஜநகஜா ஹ்ருதய ப்ரங் -
காரம் -பரிக்ருஹீத மநுஜா -
காரம் - ஆஶ்ரித ஸஜ்ஜநமந் -
தாரம் - அநு வாரம் வாரம்.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | ஸ்ா , ஸ்நி நி ப பம மரி ரீ , க ரீ | \| ஸா ;· ; நி ஸ | \| ரி க ரி ஸ ரி ம ப நி \|\| |
| | ரா ம . . ம் ப. ஜ . த மநு | \| ஜா ர வி | \| குல திலகம் . ஶ்ரீ . \|\| |
| 2. | ஸ்ா , ஸ் நி ப ,, | \| ,, | \| ,, \|\| |
| | ரா மம் . . ,, | \| ,, | \| ,, \|\| |
| 3. | ஸ்ா, ரி நீ நீ, ஸ் நீ பா நி ப மமரி க ரீ | ,, | \| ,, \|\| |
| | ரா . மம் . . ப . ஜ . த . மநு | \| ,, | \| ,, \|\| |
| 4. | ஸ்ாரிஸ்ஸ்நி நீஸ்நிநிப பாநிபபம மரிரீ ,, | \| ,, | \| ,, \|\| |
| | ரா . . . . ம . . . ம் ப . . . . ஜ . க. | \| ,, | \| ,, \|\| |

5. ஸ் ரிக்ரிஸ்நி நிஸ்ரிஸ்நிப பநிஸ்நிபம ,, | ,, | ,, ||
ரா ; . . . . ம . . . . ம் ப . . . . . . ,, | ,, | ,, ||

6. ப நீ நீ, நீ நி ப ப ஸ் நி நி ம பா | நி நி ஸா ; ; | ,, ||
ரா . மம் ப ஜ . த . . . ம நு | ஜா . . ; ; | ,, ||

அ. ப. 1. நீ, நீ, ப நி ப நி ஸ் நி ப ம ப நி | பா நி ஸா, ப நி | ஸ் ரிஸ்நி ரிஸ்ஸ்ஸ் ||
கா மம் க லி க லு ஷ தள ந ச னை | நா . மம் க ல | ர ஜநிச ரநி க ர ||

2. பா, நி ஸ் ,, ,, | ,, | ,, ||
கா . . ,, ,, | ,, | ,, ||

3. ஸா ரி க் ரீ ஸ் நி நி ப ,, | ,, | ,, ||
கா . . . ம . . ம் ,, | ,, | ,, ||

1. ரி, ரி க் ரி ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி ப நி ஸ் ரி | ஸா, ஸ் நி நி ப பஸ் | நி பா ம ரி ம ப நி ||
பி ம . ம் அ பி ந வ ஜ ல த ர ஸு . | ஸ்யா ம . . ம் ஸக | ல சே த நா த் மா. ||

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | ,, | ,, | \| க் ரிஸ் ரிஸ்நி ப த | \| நி | ,, | \|\| |
| | ,, | ,, | \| ஸ்யா. . ம . ம் ஸக | \| ல | ,, | \|\| |

சரணத்தின் தாது அநுபல்லவியை ஒத்தது.

---

## கீர்த்தநம் 40

ராகம் தர்பார்—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

நாமமுறவுகொள்ளும் நரரும் வருந்தலானால் நின்
நாம வைபவங் குன்றாதோ (நாம)

### அநுபல்லவி

பூமகள் கொழுநனும் நாமகள்கணவனும்
புகழ்ந்துரைக்கும் வைபவம் பொருந்து முனதுதிரு (நாம)

சரணம்

காசினியி லென்போலேழை கண்டதுண்டோ, காமப்
பிசாசு பிடித்த சுத்தப் பித்தருண்டோ
* ஈசனே உனக்கிரக்கம் வல்லையோ அன்பர்செய் பாப
நாசநனல்லையோ உன்னை நம்பினவ னல்லவோ (நாம)

ப. 1. ,,, தா ப பா பா பா, ப த த ப ம | ; ம ப தா, நி த பா த | த் பமரிகக ரிஸா, ரீ ||
நா ம மு ற வு கொள் ளும் . | ந ர ரும் . வ . . | ருந். . . த . லா.. னல் ||

2. ,, ப த ப தா ப | மாமப தா,நி தா,நி பா,த பா,த | ,, ||
,, கொ . ள்ளு . ம் | . நர ரும் . . . வ . . . | ,, ||

3. ,, ,, | ; மப த நிஸா ப ப . | ம த பம ரீ, க ,, ||
,, ,, | ; நர ரும் . . . வ | ருந் . த . . . ,, ||

4. ,, ,, | ; மபத நிஸ்ரிஸ் நிஸ்தப | ,, ||
,, ,, | ; நரரும் . . . . . . வ . | ,, ||

,,, ப மரீ ரி ரி ஸ ரி ஸ ஸா, ரீ,தபா |
நா . . மவை. ப . வம் குன்று |
ம ப த நிஸ் ரி க் க் ரி ஸ் நி ஸ் த ப மப | ம த ப ம ரீ ஸ ரீ ஸ ஸா ||
. . . . . . . . . . . . . . . . . . | . . தோ. . . . . . ||

அ. ப. 1. ,,, மா ப தா நீ ஸ்ா ரி ஸ் ரீ | ; ம் ரி ம் ரி ஸ்ா | நீ நீ தா பா ||
பூ மகள் கொழு ந . ஹும் | நா . . ம கள் | க ண வ ஹும் ||

2. ,,, த ப மா ,, | ; ப்ம்ரிம் ஸ்ரீஸ்ஸ் | நிஸ் ரிக்ரிக் ரிஸ்நிஸ்ப தாப பா ||
பூ . . ,, | நா. . . ம . .கள் | க . . . . ண. . . வ . . ஹும் ||

1. ; நி ரீ ஸ்ஸ்ா, ரி நி நி நி ஸ்தப,கா, நி |
புகழ்ந்துரை . க்கும் . வை . ப . வம் . |
ஸ்ா ம ப தா; நி த பா த | ப மா ரி க கா ரி ஸா ||
. பொருந் து . மு . . | ன . . து . தி ரு ||

2. ,, ,, | ,, தா நி த பா த நி | ப ம பம ,, ||
,, ,, | ,, து . . மு . . | ன . . . ,, ||

3. ,, ரி ஸ் நிஸ், த ப தப ம, பதநி | ஸா ம ப தரிஸ்நிஸ்ப | ,, ||
,, கும் . . . வை . ப . வம் . . . | . பொருந்து. . . . . மு | ,, ||

ச. ;ரி மா ப பா பா பா பா பா | ; , ம ப த பா | ப ம ரிகரிஸரீ ||
கா சி னி யி லென் போலேழை | கண் . ட துண் | டோ . கா மப்பி ||

,,, ப ம ரீ ரி ரி ஸ ரி ஸஸா, நீ, | ரி ஸாரிம ப தா | தா, நிதா,நி பதபா ; ||
சா . . சுபி . டி . த்த சு | த்தப். பி . த்த ருண் | டோ . . . . . . ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 41

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ஹிந்துஸ்தாந் காப்பி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ராதா முககமல மது ரஸிகம் (ராதா)

அநுபல்லவி

சேதோ பஜ ஸதா யதுதிலகம் (ராதா)

சரணங்கள்

1. ஸாது ஜநாவந க்ருதஶிஶுரூபம்
ஸ்மரண மாத்ர ஹ்ருத ஸம்ஸ்ருதி தாபம் (ராதா)

2. மாயா ப்ரபஞ்ச நாடக ஸூத்ர தாரம்
வ்ரஜகோ தூளி தூஸரித ஶரீரம் (ராதா)

3. விதிமுக விநுதம் ஶ்ருதிபி ரகணிதம்
ததி நவநீத ஸௌரபி வதநம் தம் (ராதா)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | பா,,ம பா ய ம கா, ரி ஸ நி ஸா | ; ரி ரீ ம மா | பா ; ; ; \|\| |
| | ரா தா . மு . க க ம . ல | ; ம து ர ஸி | கம் \|\| |
| 2. | ப த ப ம ப ம ம க க ரி ரி ஸ ரிநிஸா | ,, | ,, \|\| |
| | ரா . . தா . . மு . க . க . ம . ல | ,, | ,, \|\| |
| 3. | ரி ம ரி ரி ம ப நீ, ப ம ம க க ரி ,, | ,, | ,, \|\| |
| | ரா . . தா . . . மு . க . க . ,, | ,, | ,, \|\| |
| 4. | ப நி ப ஸ் நி ஸ் நி ,, | ,, | ,, \|\| |
| | ரா . . தா . . . ,, | ,, | ,, \|\| |
| அ. ப. 1. | ரீ, மா, பா பா பா பா ; | ; ம கா ம பா | ம க பமக கரிஸ \|\| |
| | சே தோ ப ஜ ஸ தா ; | ; ய து தி ல | கம் . . . . . . . \|\| |
| 2. | ,, நி ப நீ ; | ; த நீ த பா | த த ப ம கரிஸா \|\| |
| | ,, ஸ . தா ; | ; ய து தி ல | கம் . . . . . . \|\| |

3. ,, ரீ ஸ்ா ; | ; நி நீ ப மா | ம த பாபமகரிஸ ||
,, ஸ தா ; | ; ய து தி ல | கம் . . . . . . . ||

4. ரி ம ரி ரி ப ம ம நி ப ப ஸ் நி ஸ்ா ரீ | க் ம் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ்நிதபம ||
சே . . தோ . . ப . . ஜ . . ஸ தா | ய . து . தி . ல | கம் . . . . . . . ||

ப நிஸ்ரி நிஸ் நிபாபம ம க காரிஸநிஸா | ; ரி ரீ ம மா | பா ; ; ; ||
ரா . . . . . தா . மு . க . . கம . ல | ; ம து ர ஸி | கம் . . . ||

ச. 1. ,,, நி ம ப நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ரீ க் ரீ | ஸ்ா ; க் ரி ரிஸ்ஸ் ||
ஸா . து ஜ நா வ ந | ; த்ரு த ஷி ஶு | ரூ ; . . பம் . ||

2. ,,, ரி நி நி நீ ஸ்ா ; , ஸ் ஸ்ா | ; ஸ் க்ா ரி க்ா | ஸ் ரிக்ரீ ,க்ரிஸ்ஸ்ா ||
ஸா . து ஜ நா வ ந | ; த்ரு த ஷி ஶு | ரூ . . . . பம் . ||

3. ,, ,, | ; ஸ் ரி ம் ம் க் க் ரி | ,, ||
,, ,, | ; த்ரு த . ஷி . ஶு . | ,, ||

4. ,, ,, | ; ஸ் ரீ ஸ் க் ரி | ஸ் நி ரி ஸ்நிபநிநி ||
,, ,, | ; க்ரு த ஶி ஶ . | ரு . . . பம் . . ||

1. ப ம ஸ் ஸா ஸ் ஸ் நி தா நீ பா மா | ப நி ப ஸ் நி நிபமா | ம க ம க க ரி ரீ ||
. . ஸ்ம ர ண மா . . த்ர ஹ்ரு த | ஸம் . . . . ஸ்ருதி | தா . . . பம் . . ||

2. ,, ,, | பத நி ஸ் நி ப ப ம | ,, ||
,, ,, | ஸம் . . . ஸ்ருதி. | ,, ||

3. ; நி க்ா ரி ஸ் நிஸ்நிநி ப பா ப மபா | க் ரிரிஸ் ஸ் நிநித | த பபம ம கரிஸ ||
ஸ்ம ர ண மா . . . . . த்ர ஹ்ரு. த | ஸம் . . . ஸ்ருதி. . | தா. . . பம் . . . ||

சரணங்கள் இரண்டிற்கும் தாது ஒன்றே.

# கீர்த்தநம் 42

ராகம் ஹரிகாம்போதி—தாளம் ரூபகம்

## பல்லவி

உண்டென்று, உறுதிகொள்வாய் மநமே-தெய்வமொன் (றுண்டே)

## அநுபல்லவி

அண்டபிண்ட மெதிலுநிறைந்து
அங்குமிங்குந் தங்குமொருவன் (உண்டே)

## சரணம்

1. பலகோடி, உயிரினங்கள்
படைத்தாட்டும் வித்தைகாட்டி
பலகோடி ஸமயம் நாட்டிப், பல நாமரூப
மோடுவிளங்கு மொரேதெய்வம் (உண்டே)

2\. எம்மதத்து முண்மையுண்டு அஃ
திலையேல்நிலை பெறுவதன்று
பன்மதங்க ளாய்ந்து தெய்வப்
பழிப்பொழிந்து விழித்தெழுந்து (உண்டெ)

3\. காமனையும், ஏமனையுங்
கடிந்தால வாயில்வாழும்
ஸோமசேகரன் மீநாக்ஷி
ஸுந்தரமென் றுன்ற னுறவோன் (றுண்டெ)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. | , ப த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப | ‖ | , ம க க ரி ப ம க ரி ஸ | ‖ |
| | உண்டென் . . . று . . | ‖ | உ று தி . கொள் . . . வாய் | ‖ |
| | , ரி கா ம த ப ப ம ப | ‖ | ; ; ப த த ப | ‖ |
| | ம ந மே . . . . . | ‖ | ; ; தெய் . வ . | ‖ |
| 1. | ம ,, | ‖ | ,, | ‖ |
| | ம் ,, | ‖ | ,, | ‖ |

2. ,, || , , , நிஸ்நித ப ததப ||
,, || , , , ஒ • ரு • தெய் . வ . ||

3. ம ,, || ,, ||
ம் ,, || ,, ||

,, || ; நி த பா ஸ் நித ப ||
,, || ; உ ல கிற் கொரே . தெய் ||

த ம ,, || ||
வ ,, || ||

அ. ப. 1. ,,, நி த த நி ஸா ஸ் || , நி ஸா ரி ஸ் ஸ் நி நீ ரி ஸ் ||
அண் . ட . பிண் ட || , மெ தி லு நி றைந் . து . . ||

2. ஸா, ,, ,, || நி ஸ் ரி க் ம்ா ம் க் க் ரி ஸ் ||
,, ,, || எ . தி . லு நி . றைந். து ||

1. த நி க் ரி ரி நி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி || த நி த நி ஸ்ா நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நி த பா ||
அங் . . கு . மி . . ங் கும் || த ங் . . . கு ம் . . ஒ . ரு . வன் ||
தம || ||
. . || ||

ச. ,,, ப பா பா த || தா நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப ம கா ||
ப ல கோ டி || உ யி . . ரி . னங். . . கள். ||

, ம கா ம க ரி ரீ, க ஸ || , ரி கா ம பா ப ||
ப டை த்தா. . . . ட்டும் || வித்தைகா . ட்டி ||

, நி தா நி நி ஸ் ஸ்ா, ஸ் || ஸ் நி ரி ரீ ஸ் ரி ஸ் நி நி நி ஸ்ா ||
ப ல வே . . று . ஸ || ம . ய நா . . . . ட்டி. . ||

, நி த நி ரீ நி நி ரி ஸ் நி || த நீ த ப தா ப ஸ் நித த ||
ப்ப ல நா . ம ரூ. . . ப || மோ . டு விளங் கும் ஒ ரே . தெய் ||
ப ம || ||
வ || ||

## கீர்த்தநம் 43

*ராகம் ஹரிகாம்போதி—தாளம் ஆதி (உசி)*

பல்லவி

கமலப்பத மலரிணை மறவாதே
பழநி வாழ் முருகன் (கமலப்பத)

அநுபல்லவி

மூமலப் படுகுழி விழுந்திறவாதே
பிறவாமை தருமொரு
மூர்த்தி கருணைசெய்யு மூர்த்தியென அமரர்
கீர்த்தநஞ்செய் கார்த்திகேயன் திருக் (கமலப்பத)

சரணங்கள்

1. அரு மாநவ ஜநநம் எடுத்தும் அவமே
நாள் கழித்துவிடின்
வருமா சிறிதும் ஸுக அநுபவமே

திருமால் மருகனே சரவ்ணபவனே
தேவதேவனே யெனச்
சிந்தைசெய்ய வந்திரங்கு கந்தன்
செஞ்சடைப்பரன் குழந்தை செங் (கமலப்பத)

2. வருவார் எவர் பெருவழிக் குதவிசெய
அறிவிழந்தனையே
இருவாதனை தொடருமே அல்லல்செய
கருவாசலின் வரு துயர் மறந்தாயே
துறந்தாயே அறநெறிக்
கரைகடந்த மாதர்போல யான்புக
லுரை கடந்து வறி துழல் மநமே (கமலப்பத)

3. திசையே திரிந்திழிதொழில் செய்யாதே
அவனன்றி அணுவும்
அசையாதெனு மருமொழி பொய்யாதே

அசையா தநவரதமும் அடிதொழுவாய்
அயனும் விரும்பும் பதம் பெற
லாம் அதீத ஆநந்த போகம் அது
வாமே இன்பம் ராமதாஸன் பணி (கமலப்பத)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1 ; க ம | ‖ பா ; | \| , த நி த | \| த ப ப ம ம க | ‖ |
| க ம | ‖ ல | \| . . ப்ப த | \| ம ல ரி . ணே . | ‖ |
| ம க ரீ, க ரீ, த | ‖ பா மா ப ம மா | \| ; ; | \| ,,, த | ‖ |
| ம ற வா . . . | ‖ தே . . . . | \| ; ; | \| ,,, மு | ‖ |
| 2. ப ம க ம | ‖ பா த நி த நி | \| ; ஸ் நி த | \| த ப ப ம் ம க | ‖ |
| ரு கன் க ம | ‖ ல . . . . | \| ; ப்ப . த | \| ம ல ரி . ணே . | ‖ |
| ம க ரீ, க ரீ, த | ‖ ப ம ம ப த'பபம | \| ; த நி | \| ரி ஸ் ஸ் நி நி த | ‖ |
| ம ற வா . . . | ‖ தே. . . . . . . | \| ப ழ | \| நி . வாழ் . மு . | ‖ |

3. த ப ப் ம ம கமா || ப த நி த நி ஸ்ரிஸா | ஸ் நீ, ஸ் நி த | த ப ப ம ம க ||
ரு . க ன் க . ம || ல . . . . . . . . | . . , ப்ப . த | ம ல ரி . ணை . ||

ம க ரீ, க ரீ, த || ப மா பம மா | | ||
ம ற வா . . . || தே . . . . | | ||

அ. ப. 1. ; நி த || நி நி ஸா, | ; ஸ் நி̣ | ரி ஸ் ஸ் நி ||
மு ம || ல . . | ; ப்ப டு | கு ழி விழுந் ||

த நி ப தா || நி நி ஸா, | ; தா, நி | ஸா த நீ, ஸ் ||
தி ற . வா || தே . . | . . | . நெஞ் . . ||

2. தாநிப நி த || நி ஸ் ரி ஸா | ஸா ,, | ,, ||
சே. . மும || ல . . . | . ,, | ,, ||

3. த நிப தா || நிநி ஸா, | ; நி நி | ரி ஸா, ஸீ ஸ் ||
தி ற . வா || தே . . ,, | பி ற | வா . . மை ||

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | நிஸ் ரி க் | ம்ர ம் ரி | க் ரி ஸ் ரீ, க் | ரிஸா, ஸ் நி |
| | த ரு மொரு | மூர்த்தி க | ருணை சேய் யு . | மூ ர் த்தி எ |
| | த நிஸ் நி | நிஸா ரீ க் ஸ் | , ஸ் நி த நி | ஸ் ரி ஸா ஸ் நி த |
| | ன வ ம ரர் | கீ . ர்த்த. நஞ் | . செய் கார் . | த்தி. . கே. யன் |
| | பா ப ம க ம | பா ,, | | |
| | தி ருக். க ம | ல ,, | | |
| ச. | ; க ம | பா ; | , த நி த | த ப ப ம ம க |
| | அ ரு | மா | . . ந வ | ஜ ந ந . மெ . |
| | ம க ரீ, க ரீ, த | ப மா ப ம மா | ; த நி | ரி ஸ் ஸ் நி நி த |
| | டுத் து ம . வ . | மே. . . . | நரள் . | க . ழி . த்து. |
| | த ப ப ம ம க மா | ப தநிதநி ஸ்ரிஸா | ஸ் நீ, ஸ் நி தா | த ப ப ம் ம க |
| | வி . டில். வ . ரு | மா. . . . . . . | . . சி . றி | தும். ஸ. க . |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ரி ரி ரி ப | ப மா ப ம மா | ; ; | ; ; |
| வ நு ப வ | மே. . . . | ; | |
| ; நி த | நி நி ஸா, | ; ஸ நி | ரி ஸ ஸ நி |
| ; தி ரு | மால் . . | ; ம ரு | க னே ச ர |
| த ப த நி | ஸா ; | ; நி ஸ | ரீ, க் ஸா நி |
| வ ண ப வ | னே | தே . | வ . தே வ |
| நி ஸ ரி க் | ரி க் ம் க் | , ரி ஸா | ரீ, க் ஸா நி |
| னே. எ னச் | சிந் . தை செய் | . ய வந் | தி . ரங் கு |
| நி த நி நி ஸ | நி ஸ ரீ, க் ஸ | , ஸ நி த நி | ஸ ரி ஸா ஸ நி த |
| கந். த . ன் | செஞ். ச . டை | ப . ரன் . | கு . . ழந் . தை |
| ப ம க ம | பா ,, | | |
| செங். க ம | ல ,, | | |

## கீர்த்தநம் 44

*ராகம் காம்போதி—தாளம் ஆதி*

*பல்லவி*

காணக்கண் கோடி வேண்டும்—காபாலியின் பவனி
காணக்கண் கோடி வேண்டும்.

*அநுபல்லவி*

மாணிக்கம் வைரம் முதல் நவரத்நாபரணமும்
மணமார் பற்பல மலர் மாலைகளும் முகமும்
மதியொடு தாராகணம் நிறையும் அந்தி
வானமோ கமலவநமோ என மநம்
மயங்க அகளங்க அங்கம் யாவும் - இ -
லங்க அபாங்க அருண்மழை பொழிபவனி (காணக்கண்)

சரணம்

மாலோடயன் பணியும் மண்ணும் விண்ணும் பரவும்
மறையாகமந் துதிக்கும் இறைவன் அருள் பெறவே
காலஞ் செல்லுமுன் கநதநமுந் தந்தார்க்கு நன்றி -
கருதிக் கண்ணீரக் கண்டுள் ளுருகிப் பணியப் பலர் -
கர்ண அறுமுகனும் கணபதியுஞ் சண்
டேஶ்வரனும் சிவகணமுந் தொடரக் கலை -
வாணிதிருவும் பணி கற்பக நாயகி -
வாமன் அதிகாரநந்தி ஸேவைதனைக் (காணக்கண்)

ப. 1. பா, ப ம க மா, த ப தா தா நி தா நி | தா ; ; த பா த | ஸா, நி நீ நிதா ப ம க ம ||
கா . ணக் கண் கோடி வே . . ண் | டும் கா. . | பா . வியின் . ப வனி ||

2. பா ம த ப ம கா, ,, | ,, | ,, ஸ் நி நி த த ;ப ,, ||
கா . ண . . . ,, | ,, ) | ,, வி . . . யின் . ,, ||

3. பா, தநி தம மமப த ப ம க மா, தபதா தா, ரி | ஸ்நீத தா; பதஸா | ப தஸா ,, ||
கா . . . . ணைக். . . . கண் கோடி வேண் | டும். . . கா . . | பா . . ,, ||

4. ,, ரி ஸ நி த | தா ; ; ப தஸ்ரி | க்ரிஸாஸ்நிரிஸ்நிதபமமகமா ||
,, வே . . ண் | டும் கா . . . | பா. . வி . யின். . ப . வ . னி ||

5. பா த நி தா, ஸ நி த பா, நி தபமக ,, | ,, | ம் க் க் ரி ஸ நி ,, ||
கா . . . . . . ணை . . . . . ,, | ,, | பா. . . வி ,, ||

6. பா ஸ நி தா நி த ப ம கா ,, | ,, | ,, ||
கா . . ணா . . . . . . ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. ஸா, ஸ்நி ப தா ஸா ஸா, ரி க்ா க்ா | ஸ்ஸ்ரி க்ம்ம்க் ரி ரிஸ் | ஸ் ரீ,க் ரிஸ்ஸாஸா ||
மா ணி . . க்கம் வை ரம் . . மு தல் | நவ . ர . . . . த்ரா | ப ர . ணா . . மும் ||

2. ஸா, ரி ஸ நி த பா ,, | ஸ்ஸ்ரி க்ா மாப்ம் க்ரி ரி ஸ் | ஸ்ரீ க்ாம்க்க்ரி ரிக்ரீஸ்ஸா ||
மா ணி . . . . ,, | ந வ . ர . . . . த் நா . | ப . ர . . . . ணா . . மும் ||

3. ஸ் தா ஸ்ரீ, க் ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா தர் த பா த ஸ்ா, ரி ,, |
மா . . . . ணி . . . . . க்கம் வை . . ர ம் ,, |
ஸ் ரீ ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ரி ஸ் | ஸ் ரீ ப ம் க்ா மக் ரிஸ் ஸ்ா ||
ந வ ர . . . . . . . த்நா . | ப ர . . ண . . . . மும் ||

1. த தா ஸ்ா, ரி க்ா, ரி ஸ் ஷ்ா ஸ் நி தா த நி பா ப ம மா |
ம ண மா . . . ர் பற் ப . .. ல . . மு . லர் |
த பா த ஸ் ஸ்ா ஸ் நி தா த நி பா | ப ம ப மதப ப பமக மா ||
மா . . . லே . . . . க . . | ளும். மு . . . க . . . மும் ||

2. ப தா ,, ஸ்ா, க் ரி ஸ் நி த ,, | பா நி தாரி ஸ்நி தாதநிபா | ,, ||
ம ண ,, பற் . ப . . . . ,, | மா . . . லே. . க . . | ,, ||

3. ப தா க் ரிரிக்ாம்க்ரிஸ் த ரி ரிஸ்நித ,, | ,, | ,, ||
ம ண மா . . . . . . ர் பற் . ப . . . ,, | ,, | ,, ||

1\. நித ப மக மபா,தஸ்நிதா ப ம க காமக ரிஸ | ஸா மக ம மபம | பத பாதநி தநீ; ||
மதியொடு தா : ரா . க . ணை நிறையும் அங் . . . தி | வா னமோ கமல | வ ந மோ . . ||

2\. ,, ,, | ,, | ப தா,ரி ஸ் நிதபம ம க ||
,, ,, | ,, | வ ந . மோ . . என மநம் ||

ப தா ஸ் ப த ஸ் ரி க் ரி ஸ்ா ரி க்ா க்ா ம் க் க் ரி க் ரி |
ம ய ங்க அ க ளங் . க அங் . . கம் யா . . வும் . இ . |
ரீ க்ரி ரிஸ் ஸ் ரி ஸ்ா ரி ஸ் நித த ப | த ரிஸ் ஸ் நி நி த நி ப பம மகமா ||
லங் . . க . அ . பா . ங் க . அ . | ருண் ம . ழை . பொ . ழி . ப . வ . னி ||

ச. 1. மா ,த ப ம காமா பா பா, ம தாபா | தா, த நீ ப க | , நி தநிப பா பா,நி தாதம ||
ழா . லோ . . ட யன் ப . ணியும் | மண் ணும் விண் | ணும் . . ப ர . . வும் ||

2\. மா, பதபா, த பா மபமா கமாபா பா,ம தாபா | த பாதஸ்ா த நித ,, | ,, ||
மா . . . . லோ . . . . டயன் ப . ணியும் | மண் . . . ணும் . . ,, | ,, ||

1. பமா நி தா தம ; தப ப மகா மாமரிகா |
ம . றை . யா க . மம் . . துதிக்கும் |
ரி ஸ ரி கா, க மா ம க ம ப த நி தா நித பா ||
இ . . றை வன். அ . | ருள். பெ. ற . . வே ||

2. ,, பா, த பா,த ப மகா மா,பமா,ப மகரீ கா | ரிஸாரிகா கம பாதபபமமா மக | ,, ||
,, க . . . மம். . து . . . திக். கும் | இ. றை. வன் . . . . . அ . | ,, ||

1. ஸ்ா, ஸ் நி பா தா ஸ்ா ஸ்ா ; ப த |
கா லம் . . செல் லு முன் க ந |
ஸ்ஸ்ா, ரி க்ா ம் க் க் ரி ஸ்ஸ்ஸ்ரி | ரி ஸ்ாரிக் க்ா ஸ்ா,ம்க்ா,ம் க் ரி ||
த ந . மும் . . . . . தந் . | தா . . ர் க்கு ந . ம . து . ||

2. ,, ,, | ,, | ரிஸ்ரிக் ப் ம் க்ா ம்க் ரி ரி ||
,, ,, | ,, | தா. . . . ர் க்கு . . நன் றி ||

ரிஸ் ரீ ப் ம் ம் க் ரீ,ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்நீ தா த பா த ஸ்ா, ரி | ||
க . ரு . . இக் . . . கண் ணு . . ர க் கண். டுள் . | ||

க்ா ம் ரீ க் ஸ்ா, ஸ் நி தா | பா தா நி த ப ம கா த ப தா ||
ரு . ரு . கிப் ப . . | ணி . . . ய . . ப . லர் ||

த நி த ம க ம ப த நி த ப ம கா கா ம க ரி. |
கா . ணை அறுமுகனும் க ணை ப தி யும் சண். . . |

ஸா ம க மா நி த | ப த நி நி த ப் ப ம கா ||
டேஸ்வ ர னும் சி வ | க ணை முந்தொ ட ர க்க . லே ||

த பா த ஸ் ப த ஸ் ரி க் க் ஸ்ா ரி க் க் க்ா ம் க் க் ரி க் ரி |
வா . . ணி திருவும் ப ணி க . ற் ப க ந ா . . ய . கி . |

ரீ க் ரி ரி ஸ் ஸ்தஸ்ா ரி ஸ் நி த | த பா த ஸ் ஸ் த ஸ் நி த ப ம ||
வா . . மன் . அ . தி கா . . ர | நந் . . தி ஸே . . . வை தனே ||

## கீர்த்தநம் 45

*ராகம் காம்போதி—தாளம் ரூபகம்*

### பல்லவி

சிக்கல் மேவிய தேவதேவசிங் காரவேலவா

### அநுபல்லவி

விக்கல் வந்திடும்போது வந்து
    மெதுவாகிய பதபங்கஜ
மதுவே தரவா மயிலேறியே (சிக்கல்)

### சரணங்கள்

1. சடம்பிறந்த பிறகுபுரிந்த
    தவமேதுமில்லை அவமேபெரிது
(இவ்) வுடம்பிறந்தால் வருமுடலேதோ
    உணர்கிலே னந்தோ-சங்

கடம்பிறந்த உலகவாழ்வில் கலங்கவைத்தல் நீதியேயோ
குடம்பிறந்தோன்குருவே-கடம்ப
ஹாரனே ஸுகுமாரனே ரண
தீரனே பரனே ஸுந்தரனே ஹாரனே (சிக்கல்)

2. நான்முகனையும் சிறையிலடைத்த
நாதா எனது விதிதான் பெரிதோ
பான்மறவாத மழலைவாயால்
பணியாளுக்கு மருண்மொழிவரதா
தேன்மொழி வள்ளி தெய்வயானையெனும்
தெரிவையிருவர் மருவுமார்பா
மான்மருகா முருகா குஹ ஸுரசிரோ மணி சுப்ரமணி
யென் கண்மணி சின்மணி சிவமணி புரமணி (சிக்கல்)

3. சால வாஸனைப் பேய்க ளொருபுறம்
தாயுந்தந்தையு மாய தயாபர

காலபூதங்கொள்ளு முயிர்நாயேனைக்
காமமாதிக் கொடும் பேய்களோர்புறம்
மேலுமென் மநப் பேயு மொருபுறம்
வேசறச்செய்து கோரணி கொள்ளுதே
வேலுமயிலுமே துணை வேறில்லை
ராமதாஸன் பணியு முபய
கோமள பரிமள ம்ருதுள தாள (சிக்கல்)

| | | |
|---|---|---|
| ப. 1. ; ப த ஸ்ா நீ, த பா | ‖ ; க ம பா, ப ம க மா | ‖ |
| சிக் கல் . மே வி ய | ‖ தே . வ தே . வ சிங் | ‖ |
| ; பா தா த ஸ் நி ப தா | ‖ ஸ்ா ; ; ; , ஸ் நி த | ‖ |
| கா ர வே . . . ல | ‖ வா . . . | ‖ |
| 2. ப ம ப த ஸ் நீ ரி ஸ்ா நீ த பா | ‖ ; க ம ப த ப ப ம க மா | ‖ |
| . . சி . க்க . . ல் மே வி ய | ‖ தே . வ . . தே . வ சிங் | ‖ |

3. ; ப த ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ,, || ; ப கா ம பா நி த த ப ,, ||
சி . க்க . . . ல் ,, || ; தே . . வ . . . . . ,, ||

4. ; பா தா, ரி ஸா, க் ரி ஸ் ரி ஸ்நிதபா || ,, ,, ||
சிக்கல் . . . மே . . . . விய || ,, ,, ||

5. ; பாதா த ஸ்நிப தா || ப த ஸ் ரி க் ரி ; ரிக்ம்க்க்ரிஸாஸ்நிரிஸ் ||
; கா ர வே . . . ல || வா . . . . . . . . . . . . . . . . ||

6. நிதபம ,, ,, || ,, ,, ||
. . . . ,, ,, || ,, ,, ||

,, ,, || ப தஸ்ரி க்ரி ரிக்ம்க்க்ரிஸாக்ரிரிஸ்நித ரிஸ் ||
,, ,, || வா . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . ||

7. நி த ப ம ,, || ,, ,, ||
. . . . ,, || ,, ,, ||

,, ,, || க்ா, ரீ, ஸ்ா, நீ த ||
,, ,, || வா . . . . ||

8. ப ம பா க் ரி ரி க் ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா || ; ஸ் நி நி த ட ,, ||
. . சி க்க . . . ல்மே . . . விய || தே . வ . . ,, ||

அ. ப. 1. ; ஸ் நி ப தா ஸ் ரீ க் ம் க் || ரி ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த ப தா ||
வி . . க்கல் வந் . தி டும் . || போ. . . . து வந் . . . து ||

2. ,, ,, || ஸ்ா ரி க் ரீ க் ம் க்ா ரீ ஸ்ா ,, ||
,, ,, || போ . . . . . . . . து ,, ||

3. ,, ,, || க் ம் ப் க் ரி ஸ்ா ,, ||
,, ,, || போ . . . . து ,, ||

த த க் ரி ஸ் ஸ்ா, ரி ஸ் நி த த ம ப த || ரி ஸ் ரி நி நி த நி ப ம க மா ||
மெதுவா . கி ய . ப . த பங் . கஜ || ம து வே . த ர வா . ம யி லே ||
ப ம
றி யே

| | | | |
|---|---|---|---|
| ச. | ,,,ப த நி த த தா தா | ‖ ; த த ப த த ப நி த த நி | ‖ |
| | சடம். . பிறந் த | ‖ பிறகு . பு . ரிந் . த . | ‖ |
| | தா ப த த ப தா ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நீ | ‖ த ப பா, ஸ் நி த பா, ப பா, த த ப மா | ‖ |
| | . த வ மே . து மில் . லை . . . | ‖ . . அ . வ . மே பெ ரி . து . . | ‖ |
| 1. | ; த ப பா பா த ம மா ம க | ‖ நி த தப ப ம ம க மா, த ப பா மபமா | ‖ |
| | உ . டம் பி . . றந் தால் | ‖ வ . ரு . மு . டல் . எ . . தோ . . . | ‖ |
| | ; க மா ப த ப ப த ஸ்ா | ‖ த நி தா ; ; ; ; | ‖ |
| | உ ணர் கி லேன். அந் . . | ‖ தோ. . | ‖ |
| 2. | பா, ம கா மா பா பா | ‖ ,, ,, | ‖ |
| | இவ் வுடம் பி றந் தால் | ‖ ,, ,, | ‖ |
| | ,, ,, | ‖ ஸ் தா ஸ் ரீ ஸ் நீ தா பா ; | ‖ |
| | ,, ,, | ‖ தோ. . . . . . . | ‖ |

1. ப த ஸ்ாஸ்ா ஸ் நி நி த தா || ; ஸ் ஸ் நி பா த ஸ்ா ாி க்ா ||
சங். க டம் பி . றந் . த || உ ல . . க வா ழ் வில் ||

; ஸ் ாி ம க் ஸ்ா ; ஸ்ா || ஸ்ா ாி ஸ் ஸ் நி ப தா ஸ்ா ; ஸ்ா ||
க லங் க . வை த்தல் || நீ . . . . . தி யே யோ ||

2. ஸ் த த ஸ் ாி, க் ஸ்ா நீ தா || ,, ,, ||
சங் . க . டம் . பி றந் த || ,, ,, ||

; ஸ் ாி ம க் க்ா ம க் ாி ஸ் ஸ்ா || ,, ஸ் ாி க் ாி ாி ||
க லங் க . வை . . . . த்தல் || ,, யே . . . யோ ||

3. ; ாி ாி க்மக் ஸ்ாாிக்ாி,க் ாி ஸ்ஸ்ாஸ்ாிஸ்ாிஸ்நீ த || தா ,, ,, ||
சங். . . . க . . . . டம் . . பி . ற . . . ந் || த. ,, ,, ||

; ஸ் நி பா தா த ஸ் ஸ் ாி க்ா || ாி ாி க் ாிஸ்ா ஸ் நி த ப தா ||
கு . . டம் பி . றந் . தோன் || கு . ரு . வே க . டம் . ப ||

த தக் ரி ஸ் ரி ஸா நி த பா த ரி || ரிஸ்நி த ஸ் நி த ப நி த பி ப த ||
ஹா . ர னே ஸ—குமாரனே ர ண . || தி . ர னே ப ர னே ஸ—ந் த ர னே ஹ . ||

த ப ப ம
ர . னே .

---

## கீர்த்தநம் 46

ராகம் யதுகுலகாம்போதி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

குமரன் தாள் பணிந்தே துதி

அநுபல்லவி

அதிகோர ஸம்ஸாரத்தில் யாரே கதி (குமரன்)

சரணம்

1. சமரந்தனில் சூரனைத் தாரகனேடுஞ் - சங்-
காரஞ்செய் வீரசிங் - கார சங்கர (குமரன்)

2. துன்பந் தவிர்த்துப் பேரின்பந்தர வேறி -
வன்போலுண்டோ நீ உள் - ளன்போடு முத்துக் (குமரன்)

3. ஈசன் வள்ளி தெய்வானை நேசன் பக்தஹ்ருதய
வாஸன் ஷண்முகன் ராமதாஸன் குலதெய்வக் (குமரன்)

ப. 1. ; ; ; ப த || ஸ்ா, த பா மக | ஸா, ரி பா ம க | ம க ரீ ஸா ; |
கும || ரன் தாள் . ப . | ணிந் தே . து . | தி . . . |

2. ,, ப ம || ப த ஸ்ா ,, | ,, | ,, |
,, கும || ரன் . . ,, | ,, | ,, |

3. ,, ஸ ரி || ம ப த ஸ் த பமக | ,, | ,, |
,, கும || ரன் . . . தாள் . ப . | ,, | ,, |

அ. ப. ,, ஸ ரி || மா, மா, க ம | பா, பா, ப ம | த ஸ்ா த பா பா |
,, அதி || கோ ர ஸம் . | ஸா ரத் தில் . | யா . ரே . க |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | பா தப மா ; ப த | ,, | ,, | ,, |
| | தி . . . கு ம | ,, | ,, | ,, |
| ச. | ; ; ; ம ப | த ஸா ஸ பா தா | ஸா, ரி ஸா ரீ | ரி ரிபம் மக் கஸ் |
| | ச ம | ரங் . த . னில் | கு ர . னே | தா . . . ர . க . |
| | ரி ஸா ஸா, ஸ த | ஸ ரி கா ஸா, ஸா | ஸ நி த த நி ப பா | த ஸ தஸதபா ப த |
| | ஞே. டுஞ் சங் . | கா . . ரஞ் செய் | வீ . . ர . . சிங் | கா . . . ர . சங் . |
| | த ப ப ம பா தா | | | |
| | க . ர . கு ம | | | |

## கீர்த்தநம் 47

ராகம் குந்தளவராளி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

உன்னைத்துதிக்கவருள் தா இன்னிசையுடன்
உன்னைத்துதிக்கவருள் தா

### அநுபல்லவி

பொன்னைத்துதித்து மடப் பூவையரையுந்துதித்து
சின்னத்தனமடைந்து சித்தமுங்கலங்கிடாமல் (உன்னைத்)

### சரணம்

பொன்னாட்டினுஞ் சிறந்த புண்ணியக்கமலாலய
நன்னாட்டினில் விளங்கி நண்ணு மஜபாநடநத்
* தன்னாட்டியத்திறத்தில் நாட்டமொடு வாட்டமற
சொன்னாட்டாரூரர்தோழனே, ஸுந்தரத்யாகேசனே (உன்னைத்)

ப. 1. ம ஸா மா, ப த நி த ப | மா, ம ப | தா பா மா மா ||
உன் . னை த்து தி க்க வ ருள் | தா இ . | ன்னிசை யுடன் ||

2. ம த தா நி த ப நி த த ப | மா, ஸ் நி | நி த த பீ மா மா ||
உன் . னை த்து தி க்க வ . ரு ள் | தா . இன் | னி . சை . யு டன் ||

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. | ம தாமதஸ்ா ஸ் நிநித தபநிததப | மா ,, | ,, | ‖ |
| | உன்னை . . . த்து . தி . க்க . வ . ருள் | தா ,, | ,, | ‖ |
| அ. ப. 1. | ம ஸ் நி நிதா த ஸ் ஸ் த ஸ் | ஸ் ம் ஸ் ஸ் | ஸ் நி த த | ‖ |
| | பொன் . ன்னை த்துதித்து மட | ப்பூவை ய ரை | யும் துதித்து | ‖ |
| 2. | ம மா நீ, ,, | ம் ம் ஸ் ஸ் | ,, | ‖ |
| | பொன்னை ,, | பூவை ய ரை | ,, | ‖ |
| | த நி த ஸ் நீ நி த நி ப த | தா ஸ் நி நி த த ப | நி த த ப மா மா | ‖ |
| | சின் . ன . . த்தன மடைந்து | சித்த . மும் . க . | ல . ங்கி . டா மல் | ‖ |
| ச. 1. | ம தா தா, த த த த த | தா ஸ் நி நி த த ப | நி த த பமாமா | ‖ |
| | பொ . ருட்டினும் சிறந்த | புண்ணி . யக் . க . | ம . லா . ல ய | ‖ |
| 2. | ,, | ம த ஸ்ா ஸ் நி நீ | த நித ப மாமா | ‖ |
| | ,, | பு . ண்ணியக் . க | ம . லா . ல ய | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ம மா ம ம ம ஸ ஸ | ஸ ம ம ஸ ம ப | த நி த ப ம ம | \|\| |
| நன்னாட்டினில் விளங் கி | நண் . ணும் . அ ஜ | பா . ந . ட ந | \|\| |

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 48

ராகம் நாட்டைக்குறிஞ்சி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

தர்மஸம்வர்த்தநித் தாயே - தற்காத்தருள்புரி (தர்ம)

### அநுபல்லவி

கர்மஸம்ஸாரபந்தக் கடலில்சிறுதுரும்பாய்
கலங்கவைப்பது தர்மமா - இன்னும்வர்மமா (தர்ம)

### சரணங்கள்

1. மையாமிருளில்மட மையால்மநமயங்கி
பொய்யாம்நெறியடைந்து பொய்யாவுரைமறந்து

செய்யாவினைகள்செய்து சிந்தை நொந் துழன்றேன் திரு
வையாறப்பன்தமுவும் - அந்தரிபக்த துரந்தரிசங்கரி (தர்ம)

2. தையலர்மையலினால் தாளிணை மறந்தேன் பர -
தத்துவமும் பக்தியும்வி ரக்தியும் வெறுத்தேன் - இந்த
வையம்பழிக்கத் தலைப்பட்டேன் மனமுங்குணமும்
மானமுங்கெட்டேனுனது மலரடிதனில்மனம், குவியவருள்புரி (தர்ம)

3. வாளாவுடல் வளர்த்து வஞ்சம் நெஞ்சில்நிறைத்து -
வாளான கண்ணியர் வலைப்பட் டவலமுற்றேன்
நாளோடுகின்ற தின்றோ நாளையோ யமன்வருவான்
தாளேன் தள்ளாதே ராம தாஸனெனைக் கைவிடாதே பராபரி (தர்ம)

ப. 1· ,,, மா க ஸா ஸா ஸா ஸ நி த நி । ஸா ; ; ரி க । ம க மா ரி ரி க ஸ ||
தர் ம ஸம் வர் த்த நி . தா . । யே ; ; தற் . । கா . . த்த . ருள் . ||

2. ரீ க ,, | ,, ,தா | நி ஸ்நித ,த ம ம க ||
புரி ,, | ,, ,தற் | கா . . . ,த்த . ருள் . ||

3. க ஸா ரி கா ,, | ,, க ம | த நி ஸ்ா த நி த ம ||
பு . . ரி ,, | ,, ,தற் . | கா . . ,த்த . ருள் . ||

,, ,, | ,, | ,, ||
,, ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. ,,, ஸ்ாஸ்ஸ்ா நீ, நி ,தாநிஸ்தாநிப | ,தா ,த நீ ஸ்ா நி | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
கர்ம ஸம்ஸார பந் . . ,த . . | . க ட லில் சி | று து ரும் பாய் ||

2. ,, ,, ,த நீஸ்நி | நி ,த த ப ,, | ,, ||
,, ,, த . . . | . . . . . ,, | ,, ||

3. ,, நீ, ஸ் ரி ஸ் நி ,, | ,, | ஸ்ா க்ரம்க் ரிஸ் ஸீ ஸ்ா ||
,, ஸா . . . ர ,, | ,, | று து . . . . ரும்பாய் ||

; நி ரீ ஸ் ஸ் நி ஸ் நி த தா,த நிப । த நீ ஸ் நி த நீ, தா । ஸ்நி தாநித ம காமபமகரீ ஸ ||
க லங் க வை. ப்ப . . து தர்ம . । மா . . . . . இன் । . . னும் . . . வர் . . ம . . . ||

ரீ க ,,
மா . ,,

ச. ஸ ரீ கா, மாகா ம க ரிஸஸஸநி । ஸா மக ஸா நி ஸ நி । நி ரி ஸநிதா நி பதா ||
மை . யா மி ரு ளில் . . . மட . । மை . . யால் . ம . । ந . ம . . ய ங் கி ||

தா நி நி ஸா ஸ நி நி நி நி ரி ஸ நிதா நி ப ।
பொய் யா . . ம்நெ . றி . ய . டை . . ந்து . ।

நி . த நி நி ஸா ஸ நி । ஸா ம க ரீ ஸ ஸா ||
பொய்யா. . . வு . । ரை ம . . றந் து ||

,,, ஸ்ாஸ்ாஸ் நீ, நி தா நிஸ் தா நிப। தா த நீ ஸ்ா நி । ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ஸ்ா ||
செய்யாவினைகள் செய். . து . . । . சிந்தை நொக் து । ழுன் றேன் தி ரு ||

12

; நி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி தா நி ப தா | ரி ஸ் நி த ஸ் நி, தம | க ம ப க ரி ஸ நி ஸ
வை யா றப்பன் . த . ழுவும் . . | அந் . தரி ப . க்தது | ரங் . . த . ரி சங் .
ரீ க
க் ரி

---

## கீர்த்தநம் 49

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

அன்பிலேயேநின்பதத் தாருருறை த்யாகராஜனே (அன்பிலேயே)

அநுபல்லவி

வன்புலிவாழ் விதைநம்பி மாள்வதன்றி மாநிலுண்மை (அன்பிலேயே)

சரணம்

அன்பர்தோழன் உம்பர்கோமான், அன்னைபோலிரங்குமெம்மான்
* அன்பருக்காய் அரிவைபாலு மன்றுதூது சென்றதுணர்ந்து (மன்பிலேயே)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | , க மா நி தா நீ | ‖ ப த நி த த ப ம கா | ‖ |
| | அன் . பி லே யே | ‖ நின் . . . . . ப த | ‖ |
| | ரி க ரி ம க ரி ஸ ரி க ம | ‖ ப த நி ஸ் நீ நீ, த ப ம | ‖ |
| | த்தா . . . ரு . . . ருறை | ‖ த்யா . . . க ரா ஜ . னே | ‖ |
| | பா, ம நி த நீ | ‖ ,, | ‖ |
| | அன் . பி லே யே | ‖ ,, | ‖ |
| அ. ப. | , நி தா நி ஸ்ா ஸ்ா | ‖ ரி க் ம்ா ம் க் க் ரி ஸ்ா | ‖ |
| | வன் . பு வி வாழ் | ‖ வி . தை நம் . . . பி | ‖ |
| | ஸ் நிநிரி ரி நி ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி | ‖ த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த த ப ப ம | ‖ |
| | மா . ள் வ . தன் . . . நி . | ‖ ம . ந . தி . லுன் . . . மை . | ‖ |
| ச. | ,,, தா ப தா த | ‖ ,,, த நி ஸ் ஸ் ஸ் நி த ப நி | ‖ |
| | அன் பர் கோ முன் | ‖ ,,, உம் பர் . கோ . . . மான் . | ‖ |

ஷமா மா ப ப ம மா, ம || பா, த நி ஸ் ஸா நி ஸ் நி த பா பநி ||
. . அன்னை போ . . லி || ரங் . கும் . எம் . . . . . மா ||
ஷ ம
ன் .

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 50

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

கடைக்கண் பார்வையது போதுமே - என
இடுக்கண் யாவுந் தீருமென்மீ தனது (கடைக்கண்)

அநுபல்லவி

அடைக்கல மெனவுன்னை யடுத்து வந்து மின்னும்
அல்லலுற்று லுன்றனக்கல்லவோ பெருங்குறை (கடைக்)

## சரணம்

தநஜநபோகமுந் தபஜபயோகமும் நின்
றன்னருளேயென வெண்ணி வந்தேனுன்றன் (கடைக்)

ப. 1. ப பா பா, தா ஸ் நி நித பா தப | ப ம மா கா மா | ; ; ; த ம ||
கடைக்கண் பா . ர்வை. ய து . | போ. . து மே | உன். ||

2. ,, ஸ் நி தா த ப பாதப | ,, | ; ; ; க ம ||
,, பா . ர் வை. யது . | ,, | என ||

ப தா தா, தா ; தா த ப தா | த நி ஸ் நி ரி ஸ்ஸ் நி | நீ தா பா த ப ||
தி டு க்கண் யா வும் தீ . . | ரு . மெ . . ன்மீ . | . து ன து . ||

3. ,, ,, | த நி ஸ் ரிக்ரி ரி ஸ் | ஸ்நி நி த த ப ப ம ||
.. ,, | ரு . மென். . . மீ . | . . து . ன . து . ||

அ. ப. 1. ; ம நீ த நீ ஸா ஸ்நி ஸா ஸா | ; நி தா நி ஸா | நி ஸ்நித பா, த த ப ||
அடைக்கல மெ ன. உன் னை | அடுத் து வந் | து . . . மின் . னு . ||

2\. மா, ,, ,, | ; ப த ப த நி ரி ஸ் | ,, ||
ம் ,, ,, | அ டு . த்து. வந் . | ,, ||

மா, மா நி தா தா, த நி ப தா | ஸ் நிரிஸ்ஸ்நி நி த | நி ஸ் நி த பா ப ம ||
. அல்லலுற் ரு லுன் . ற ன | க்கல். . . ல . வோ . | பெ. ருங் . குறை ||

சரணத்தின் தாது அநுபல்லவியை ஒத்தது.

---

## கீர்த்தநம் 51

ராகம் கமாஸ்—தாளம் ஆதி

கண்ணிகள்

1\. திருவளர் மயிலையின் இறைவநி னடிபணி
சிறியனை அறிவிலியை ஆள வா!
அரிபிரமனும்திரு வடிமுடிதொடர் வரும்
அடியவ ரெளியை! எனையாள வா!

2. அகில சராசர பசுபதி யாகிய
அமல பராபர ஸதாசிவ !
பகவ ! அபார நிரவதி க்ருபாகர !
பரம ! கபாலி ! ஸ்வயம்ப்வ !

3. ஒரு பிக்ஷாடந உருவொடு தெருவில்
உலாவரும் சந்த்ர கலாதர !
பரதேவதை தாக்ஷாயணி கற்பகப்
பச்சைக் கொடிபடர் ஜடாதர !

4. அழகும் உருவும் எழுதரிய துரீயா -
தீத ! ஜடதிமிர திவாகர !
மழு திரிசூலம் புலியதள் பூதி
மயங் கெழில் வதந நிசாகர !

5. உனை மறவாதருள் உன தடியாரொடும்
உறவு மருதருள் கபாலியே !

எனை யுனத்புத சரண மலர்ப்பத
நிழலினில் வைத்தருள் கபாலியே!

1. ம ப த த த த த த த த த த த ப ஸ் நி நி த ।
திருவளர் மயிலையின் இறைவனின டி ப . ணி . ।
ப ப த ப மா த ப ம க மா । ப நி த நி ஸா; ॥
சி றி யனை அ றி . வி . லி । யை ஆ . ள வா ॥

த நி ரி ஸ் ஸ் நி நி நி த நி ஸ் நி நி த த ப । ॥
அ ரி பி ர ம னும் திரு அ டி மு டி தொடர்வரும் । ॥
ம ப த ப ம ம ம க । ரி கா ம ப ம மா; ॥
அ டி ய வ ரெ ளி யை எ । னை . யா . ள வா ॥

எஞ்சிய கண்ணிகளுக்கும் தாது இதுவே.

## கீர்த்தநம் 52

பண் ராகம் கமாஸ்—தாளம் ரூபகம்

1. பற்பல பொற்பணி யாடை மின்னகின்
பத்மமுகம் மலர்ந்திட்டதென்னே
பாடுமிளங்குயிலே - அருள்
தேடு மிளங்குயிலே
பாவா யென்மநத் தாவல்தீரப்
பகர்ந்திடு பெண்குயிலே

2. சிற்பரனை த்யர்க நற்பெயர்ராளனைச்
சிந்தித்ததாலே மலர்ந்ததடி
ஆடு மிளமயிலே - அருள்
தேடு மடமயிலே
சீர்வா ழாரூர் நாதன் பெருமை
செப்புந்தர மல்லவே.

3. சீருஞ் சிறப்பு முடையவளே அவர் -
பேரும் பெருமையுஞ் சொல்லடியோ
பெண்கள் சிகாமணியே - நின்னின்பப் -
பேச்சுக்கேது இணையே
பேதா யின்று விசேட மென்னதைப்
பேசடி பைங்குயிலே.

4. தேருந் திருநாளுங் கண்கொளாத் திவ்ய
ஸேவையையும்நீ யறிந்திலேயோ
தேவர் சிகாமணியை - அன்பர் -
தேடுஞ் சிந்தாமணியைச்
சென்றங் கொன்றாய்ச் சேவடியைப் பாடிச்
சேர்வோ மடமயிலே.

5. பாடலா மருணுடலா மென்ற
பாங்குடை யென்றோழி நற்குயிலே

பாடினு லென்ன பயன் - நம்மைப் -
பார்க்க வருவாரோ
பண்டெங்கேனுங் கண்டதுண்டோ
பகர்ந்திடு பொற்குயிலே.

6. கண்டறியேன் காதல்கொண்டுளேனெனைக்
கைவிடமாட்டா யென்பாங்கியே கேள்
காதுகட்கின்பமடி - அவருரு -
காணமுடியாதடி
கண்ணே யென்றெனைக் காதலோ டுள்ளங்
கல்ந்தணைவாரடி

7. நின்மணவாளன் வடிவம் குணமெது
நேரிழையே பகர் பூங்குயிலே
தன்மை யியம்படியோ - அவர் -
தங்குமிட மேதடி

தாய்தந்தை யார் குலகோத்திர மேதைச்
சாற்றடி மாங்குயிலே.

8. வெண்மை சிவப்புக் கறுப்பு மல்ல வொரு
வீடோடிருப்பிட மேதுமில்லை
பெண்ணலி ஆணுமல்ல - அவரைப்
பெற்றவ ராருமில்லை
பேதாய் நாதன் ஜாதிகுலங்களை
ஏதென்று சொல்வேனடி.

9. ஜாதிகுலங்க ளிழந்தவர்பால் - காதல்
கொள்ளுவது நீதியாகுமோடி
உன்றனக் கீதழகோ - உன்
மனம்போனவா றிதுவோ
உற்றார்பெற்றோ ரூரார றிந்திடில்
மெத்தப் பழியாரோடி

10. ஊனமில்லாத அவ் வுத்தமனைக்குறித்
    தீநமொழி ஸஹியேனடி
    உற்றவர் பெற்றவரும் - அவரன்றி
    மற்றவர் யாவரடி
    தானேநாளுய் - நானேதாளுய்த்
    தன்மயமானேமடி.

| | | |
|---|---|---|
| 1. ப ஸ் நி, த ப த. | ‖ த ம த ப ப ம கா க ஸ ஸ | ‖ |
| பற் ப ல பொற்பணி | ‖ யா . . . டை . மின்ன . நின் | ‖ |
| ஸ ம க ம ரி க | ‖ ம ப ப பா, | ‖ |
| பத்ம முகம் மலர் | ‖ ந்திட்டதென்னே | ‖ |
| ப த நி த த நி ஸா நி | ‖ ஸா ; ஸ் த | ‖ |
| பா . டு மி ளங். கு யி | ‖ லே அ ருள் | ‖ |
| 1. த நி ரி ஸ் ஸ் த நி த த ம மா | ‖ ப த நி ஸ் த நி பா, | ‖ |
| தே. டு . மி . ளங் . கு . யி | ‖ லே. . . . . . | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | ,, ,, | ‖ த நீ த ப மா | ‖ |
| | ,, ,, | ‖ லே . . . . | ‖ |
| | த நிஸா ஸ் த நி நி த | ‖ ப த ப மகமா ப | ‖ |
| | பா . வாய் . என் ம நத் | ‖ தா . வல் தீ . ரப் ப | ‖ |
| | ஸ் த த ப ப ம ப ம ம க க ரி | ‖ கமப்பமக மா, | ‖ |
| | கா ந் தி . டு . பெண் . கு . யி . | ‖ லே. . . . . | ‖ |

எஞ்சிய கண்ணிகளுக்கும் தாது இதுவே.

---

## கீர்த்தநம் 53

ராகம் நாராயணகௌள—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீராமன் ரவி குலஸோமன் ரணா
தீரன் ஸ்ரீரகு வீரன் அவனே எனது துணே (ஸ்ரீராமன்)

அநுபல்லவி

ஆராவமுத னமரார்துயர் தீரப்புவியில் தசரத-கு
மாரன் எனவவதரித்த வுதார சரிதன் ஒரு தாரவிரதன் ஜய (ஸ்ரீராமன்)

## சரணம்

மாதர்க் கணிகல மெனவரு ஸீதாபதி வநகமந - வி
நோதன் முநிஜநஹ்ருதயா மோத நிதாநன்
*வாதாத்மஜ ம்ருதுகரத்ருத பாதன் வநஜவதநன் - ஸா
கேத நகரஜநஹ்ருதய சாதகவபிநவ நீரதஸுந்தரன் (ஸ்ரீராமன்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப· 1. ரி ரி ப ம ம க க ரி ஸா ; ; ப நி | , த நீ நி ஸ நி த | பா ; ; நி ஸ | ‖ |
| ஸ்ரீ . . . ரா . . . மன் ர வி | , குல. ஸோ . . . | மன் ர ணை | ‖ |
| ரி கா ரி ரீ ; ; ரி மா க ஸா | ரி ரி ப ம பா ; | த ப ப ப ம க ரி ரி | ‖ |
| தீ . . ரன் ஸ்ரீ . ர கு | வீ . . . ரன் | அவனே எனது துணை | ‖ |
| 2. ,, ,, | ரீ ; த பா, | ,, | ‖ |
| ,, ,, | வீ ரன் . | ,, | ‖ |
| 3. ,, ,, | ரி ம ப நி த நி ஸ்ா | ஸ்நி த த ப ம க ரி | ‖ |
| ,, ,, | வீ . . . ரன் . . | அவனே எனது துணை | ‖ |

அ. ப. 1. பா ; ப ம மா, ப ம க ரி க ஸ ரி ரி | ப ம ப நி நி பா, | ம ப நி த த ப ப ம ||
ஆ ரா . . வ மு த னமரார் துயர் | தீ . . . ர . | . . . . . . . . ||

2. நி த த ப ப ம மா, ,, | ,, | ஸ்நி த பமபநி த ||
ஆ . . . ரா . . ,, | ,, | புவியில் தசரத கு ||

நி நிஸ்ரி க்ரி ரீ ; ரி ரி ஸ்நித நி ஸ் ரி | ஸா ஸ்.ஸ் நி த ம ப | நீ த ப ம க ரி ரி ||
மா . . . . . ரன் என் அவதரித்த உ | தா ர ச ரி த னொரு | தார விர தன் ஜ ய ||

ச. மா ; மா ; ரி ப ம க க ரி ரி ஸ | ரி ம க க ரி ஸா ; | ரிஸநிதப நி த நி ||
மா தர் க்க ணி க ல மென வ ரு | ஸீ . . . . தா | பதிவநக ம ந வி ||

ஸ ரி க ரி ரீ ; ரி ரி த ப ப ம ம க | ம க ப ம க ரி ரீ | ரி ம க கரி ஸா ; ||
நோ . . . தன் மு நி ஜந ஹ்ருதயா . | மோ . . . த . நி | தா . . . . நன் ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 54

ராகம் சுருட்டி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

கன்மந முருகச்செய்ய லாகாதா - என்றன்
கன்மவினையைத்தீர்க்க லாகாதா என் (கன்மநம்)

அநுபல்லவி

உன்மநமு மென்மநம்போல் கல்லா! - கத்திக் கத்தி
உத்தமனே எத்தனைவி தத்திலுரைத்தாலு மென்றன் (கன்மநம்)

சரணம்

மாதரைக் கண்டாலென்னிரு கண்களும் மீதெழும்பால
ஆதவனைக்கண்ட கமலம்போ லாகுதே
மாதுமை மருவுஞ் ஜகந் நாதனுன்னைக் காணவென்றால்
ஆதவனைக்கண்ட மாலைக்கண்போல் கூசுதே

13

மாதரைத் தொடர்ந்து ஒரு காதமும் பாய்ந்தோடுமன்றி
மாதவரொ டுன்பதி வலம்வரக் குறித்திலதே
மாதரை நினைத்தழலின் மெழுகாகுதே ஸ்ரீ
மாதேவன் நின்னை நினைக்கக் கல்லாய்ச் சமையுதே இக் (கன்மநம்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ; ஸ் நீ த பா மா ம க ரீ ; | மஸ ரி மா பா ம | ம நி த பா, பா | ‖ |
| கன் ம ந மு ரு கச் . செய் | ய . லா . கா . | . . . தா என் | ‖ |
| 2. நீ ,, | ,, | பாதநி தா,ஸ்நித பாரிம | ‖ |
| றன் ,, | ,, | . . . . . . . .காஎன். | ‖ |
| 3. ப நி நி நீ நி நீ நீ நீ ; நி த | ; நி த நி ஸ்ா, | நி ஸ்நிதபம பா | ‖ |
| றன். கர் ம வினையைத்தீர்க்க . | ; லா . . கா | தா . . . . . என் | ‖ |
| நீ ,, | த நி ஸ் ரி ஸ்ா ; | நி ஸ்நிதபம ப நி | ‖ |
| றன் ,, | லா . . . கா | தா . . . . . என் . | ‖ |

ஸ் ரி ரி ஸ்
றன் . கன் .

அ. ப. ; ப நீ த பா ப நி ப நி நி ம பா | ப மா ப நி த நீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ||
உன்மநமு மென் . ம . நம் . போல் | கல் . லா . . க | . த்திக் க த்தி ||

ஸ்ா ரி ம் ரி ரி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ரி ஸ்ா நி த நி | ஸ்ா ஸ்ா, நி த பா | ம க ரீ ரி ம ப நி ||
உத்த . . ம . னே . எ . த்த . னெவி . | த த்தி லு . ரை | த்தா . லுமென் . . ||

ஸ் ரி
றன் .

ச. ; மா ம ம மா மா மா மா மா | ; ம பா ம நி த | ம க ம பமப மகரீ ||
மா த ரைக் கண் டா லென் னி ரு | கண் க ளு மீ . | தெ . ழும் . பா . ல . . ||

; ரி மா ரி ஸரி ஸ நி ஸா, ரி மா | ம க ம கா, மப மப | ம க ரீ ; ; ; ||
ஆ த வ னைக் கண் . ட க ம | லம் . போ . லா . கு . | தே . . ||

; ரி மா ப பா பா பா பா பா | ; ம பா ம நி த் | மா ம க ப ம ரீ ||
மா து மை ம ரு வும் ஜ கந் | நா த னுன் . னைக் | கா ண . வென்றால் ||

; ரி மா ரி ஸா ஸ நிஸா,மா ம | மா ம க ரி ம பா த நித | ப ம க ரீ ; ; ; ||
ஆ த வ னைக் கண் ட . மா லைக் | கண்போல் கூ . சு . . | தே . . . ||

; நி ஸ்ா நி தா பா பா நி ம பா | ; ம பா நி த நி | ஸ்ாஸ்நி ஸ்ாஸ்ா ||
மா தரைத் தொடர்ந்து ஒ . ரு | ; கா த மும் பாய்ந் | .தோடு. மன்றி ||

; நி நீ நி நீ நீ நி த நி தா நி ஸ்ா | ; நி ஸ் நீ, ஸ் நி த பா | பா,நிபா,நி நிமபா ||
மா த வ ரொ டுன்ப . தி . . வ | லம். வ . ரக் . கு | றி . த்தி . ல . தே ||

மிஸ்ர நடை

; ம்ா ப நி நீ ஸ்ா ஸ்ா, ரி ரீ | ரீ ம் க் ரீ ஸ்ா | ஸ் ஸ் நி த நீ ; ||
மா த ரை நி னை த்த ழ லின் | மெ ழு . கா கு | தே . . . ஸ்ரீ ||

; நி ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா ஸ் நிதா நீ ஸ்ா | ; ஸ் நி நித பா ம | ம ரிப ம நி ப நித ||
மா . தேவன் நி ன்னை . நி னைக் கக் | கல் . . . லாய்ச்ச | மை. யு . தே . இ ||

நீ ஸ் நீத
. க்கன் மந

## கீர்த்தநம் 55

ராகம் சஹாநா—தாளம் ஆதி

பல்லவி

பிறவியதனாற் பயனென்—மஹா
ப்ரபுவொருவனுண்டென்றோர்
பொழுதும் நம்பா நாஸ்திகப் (பிறவி)

அநுபல்லவி

பிறவித் தளையறுத்துப் பேராநந்தமளிக்கும்
பெருமாள் திருவநந்த சயநந் தெரிசியாத (பிறவி)

சரணம்

உயிர்களெல்லாம் படைக்கும் அயனையுந்தருந்திரு
உந்திக் கமலனும் அநந்த பத்மநாபனை
* வியனுறும் கோபுரமும் ஸ்ரீ பலிமண்டபமும்
மேவு பொற்கம்பமொடு கோவிலைச் சேவியாப்புன் (பிறவி)

ப. 1. ; நி ஸா ரி ரீ ரீ ரீ, நீ த | பா ; ; ; | ; ; பா தபா த ம ||
பி ற வி ய த ஞற் ப ய | னென் | . . ம . . . ஹா ||

ப ம க ரீ ஸ் ஸ் ரி ஸ் நி நி ஸ்த நி ஸ் நி த ப |
. . ப்ர பு ஒ ரு . வ . னுல் . . டென் . . . . |

பா ரி க ம ப ப ம | கா, கா, ரீ ||
ரோர் பொழுதும் . நம் . | பா நாஸ் தி ||

ரி ஸ ஸா
க . .

2. ; நி ஸா ரி ரீ ரீ ரி க ரி ரீ நி த | ,, | ,, ||
பி ற வி ய த ஞற் . . ப ய . | ,, | ,, ||

,, ,, | பா ரி ரி ரி கமபதநீத | பம கா கா, ரீ ||
,, ,, | ரோர்பொழுதும் . . . .நம். | . . பா நாஸ் தி ||

ரி ஸ ஸா ,, | ,, | ,, ||
க . . ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. ; ஸ ஸா ஸ ஸா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; நி ரீ ஸ்ா ஸ் ரீ | ஸ்நிநிஸ்ாநிநிஸ்நிதபப ||
பி ற வித் த ளை ய றுத்துப் | பே . ரா நந் . | த . ம . . ளி . க் . கும் ||

2. ; பா தபாதமபம தா நீ, ஸ் ஸ்ா | ; த நி ஸ் ரீ ஸ்ஸ்நி நி | ,, ||
பி . ற . வி . த்தளை ய று த்துப் | பே . ரா . . . . நந் | ,, ||

; க ம த நி ரீ ஸ் ஸ் நி நி நீ த ப த நி த நி தபா |
பெ ரு மா . . . . . ள் தி ரு அ நந் . . . . . . . |
பா ரி க ம ப த ப மா ம க | கா கா ரீ ரி ஸ ஸா ||
த ச ய நம் . . . . . தெ . | ரி பி யா த . . ||

ச. ; ரி ரீ ரி ரீ ரி க ரி ரி ரீ ரீ | ; ரி கா ம ப ம | மக க மகாமரி ரீ,க ரிஸஸா ||
உயிர் களெல்லாம். . படைக்கும் | ; அ ய னை . யும் | த . ரும் . . . . தி . ரு . . ||

; நீ ஸா ஸ ரி ரி ஸ நீ நி ஸ த ப மா | ; தா, நி ஸ நி | ரீ ரி ஸ ஸா ஸா ||
உந் தி க்க . ம . . ல . ஞ . ம | ; நந் த ப . | த்மநா . ப னை ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 56

*ராகம் தேவமநோஹரி—தாளம் ஆதி*

### பல்லவி

ஸ்ரீ கணபதியே திருவருள் தந்தருள் இத்ததியே (ஸ்ரீ)

### அநுபல்லவி

ஆகம மறைமுதலாம் பலகலைகட்
காதிபரம்பொருள் ஆகுமேகனே ஆகுவாஹனே (ஸ்ரீ)

### சரணம்

நின்னருளின்றி யயனும் செயும் வினையும்
நிறைவுறுமோ இடையூறறுமோ யான்
* என்நினைவொடு மொழிதன்னிலும் தொழிலிலும்
இன்னல் விரவி இருள் துன்று நெறி சென்று
பொன்றாது முன்னின்று (ஸ்ரீ)

ப. 1. ரீ ; மா பா ம ப த நி ஸ்ா ; | த நி ஸ் நி த நி ப ம | ரீ ப ம ரீ, ஸ ||
ஸ்ரீ க ண ப . தி . யே | தி ரு வ ருள் தந் . த ருள் | இக் க தி யே . ||

2. ,, ஸ் ரி ம் ரி ஸ் | த நி ஸ் ரி ஸ் நி ,, | ,, ||
,, யே. . . . | தி ரு வ . ருள் . ,, | ,, ||

அ. ப. பா ; தா நீ ஸ்ா ஸ்ா ரீ ரீ | ரி ரி ப் ம் ரீ ஸ்ா | நி நி த நி ஸ் நி த நி ||
ஆ க ம ம றை மு த | லா . . ம் ப ல | க . லை . கட் . . . ||

பா, த ப ம ரீ ம ம பா த நி ஸ்ா | ஸ்ா ரி ம் ரீ ஸ் நி த நி | ப த நி பா மரிஸ ||
கா . தி . ப ரம் . . பொ . ருள் | ஆ கு . மே க . னே. | ஆ . கு வா ஹனே ||

ச. நீ ; ஸ் நி த நி பா ப ம ரீ ; | ரி ஸ ரீ ப ம ரீ | ஸ நி ரீ ஸா ; ||
நின் ன . ரு . ளின் றி . ய | ய . னும் செய். யும் | வி . னை யும் ||

நீ ஸா ரீ மா ரீ ; மா பா | த நி ஸ்ா ஸ் நி த நி | பா ; ப ம பா ||
நி றை வு று மோ இ டை | யூ . . ற . று . | மோ யா . ன் ||

*அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 57

*ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் ஆதி*

*பல்லவி*

*அபயாம்பிகாரமண ஸதாஶிவ வதாந்யநாத விபோ*

*அநுபல்லவி*

*சுபயோக முதவுங் குணாகர வினைவினை*
*சோகமும்பவ ரோகமுமற வொருதிரு*
*மருந்தருள்க அருந்தவர் புகழ்ந்திடும்* (அபயா)

*சரணங்கள்*

1. *உபயோக மில்லாமலே ஒதிமரம் போலுயர்ந்*
*துலகில் நலமில்லாமல் வளர்ந்து விட்டேனுனது*
** க்ருபையோ பதிதனென்று பயந்துவிட்டது யம*
*கிங்கரனுகும்பொழு தெனதுளம்*
*கிடுகிடென்று நடுநடுங்க விடுவையோ* (அபயா)

2. என்பாவம் ஆசையெல்லா மொன்றுகூடியே
எனதிதயமே குடிவீடெனக் கொண்டதே
வன்பாக வினைகளெல்லா முற்றுநேயர்போல்
வாழ்வதுமெனைச் சூழ்வதுந்திரு வுளமெனில்
மஹாப்ரபுவே உனைப்பழியு ந்தொடருமே (அபயா)

3. புவநங்கள் யாவுமோர் நாடகசாலையே
புல்முதல் யாவுயிரும் ஸூத்திரப் பாவையே
இவையாவும் ஆட்டும்நீ யோர் ஸூத்திரதாரனே
என்றன் மட்டில் பொம்மலாட்டம் போதுமே
ராமதாஸன் போற்றும் தேவதேவனே. (அபயா)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | ப பா ப ம க மா பா த நி ப த நீ | ஸ்ா ; ; , ஸ் நி | பா பம கா மப காமரி | ॥ |
| | அ ப யா . . ம்பி கா . . . ர ம | ண ஸ . | தா . . ஸீ . . வ . . | ॥ |
| 2. | ” ” | ” நி ரி | ஸ் நி தபம ” | ॥ |
| | ” ” | ” ஸ . | தா . . . . ” | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. ,, ,, | ,, ,, | ,, ம ம க ரி | ‖ |
| ,, ,, | ,, ,, | ,, ஶி . வ . | ‖ |
| க மப ப த ப ப மகா மரிகா க ரிகா | மா, ப தா பா ; | காமப மகரீ ஸா ; | ‖ |
| வ . . தா . ந்ய . . நா . த . வி | போ . . . | . . . . . . . | ‖ |
| அ. ப. 1. த நீ ஸ்ா, ஸ்ா ; ஸ் நீ ஸ் ரி ஸ் | க் ரி கம் க்ரி ஸ்ஸா | ; நி ரி ஸ் நிஸ் த நிஸா | ‖ |
| சு ப யோ கம் உ த வு ங்கு . | ஞ . . . . . க ர | வி . னை . . . வினை | ‖ |
| 2. ஸ் ரீ ரி ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ; நிரீ நி ரி ஸ் | ரீ ஸ்ரிக்மாக்க்ரிரிஸ்ஸா | ,, | ‖ |
| சு ப யோ . . க மு த வு . ங்கு | ஞ . . . . . க . ர . . | ,, | ‖ |
| 3. ,, ,, | ரீ ரிப் மக் ,, | ,, | ‖ |
| ,, ,, | ஞ . . . . ,, | ,, | ‖ |

த நி ரி நி த நி ரி நி த ப ம க ம ப த நி ।
சோ . க மும் பு வ ரோ . க மு ம ற ஒ ருதிரு ।

| | | |
|---|---|---|
| ரி ஸா த ப ம த ப | , ம க ஸ ரி க ம | ‖ |
| ம ருந் த ருள் க அ ரு | ந் த வர் பு கழ்ந்திடும் | ‖ |

ச. 1. க மா பா, பா ; ப மா ப ,த ப | ,த ாிஸ் நி தப ப ம | ம,தபம காமப மக ரீ ||
உ ப யோ க மி லா ம லே. | ஓ . ,தி . ம . ரம். | போ. . . து . . யர்ந். ||

2. க மா,த ப ம பா „. | „ | மா ப,தபா பமமா „ ||
து ப . யோ . . „ | „ | போ. . . . . . „ ||

3. க மா ப த நி ஸா நி த ப , „ | „ | „ ||
து ப யோ . . . . க . „. | „ | „ ||

க மா,த ப பமகா,மமகரீ ஸ நிஸா ;| ; ஸ ஸா த நீ | ஸா ; ரி க ம ப ||
து ல . கில் ந . ல . மி . . லா . மல் | வ ளர்ந்து வி | ட்டேன்உ ன து . ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

# கீர்த்தநம் 58

(ஸம்ஸ்கிருதம்)

ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் ஆதி

## பல்லவி

சந்த்ர கலாவதம்ஸம் - ஸம்ஸேவே தம்
சந்த்ரகலா வதம்ஸம்

## அநுபல்லவி

இந்த்ர முகாமர ஸம்ஸ்துத வைபவம் உ-
பேந்த்ர பிதாமஹா நதசரணம் பவம் (சந்த்ர)

## சரணம்

காமதர்ப ஹரம் கால கர்வஹரம்
தாமர ஸோத்பவ ஸீர்ஷஹரம் ஹரம்
*பூம பலாந்தக ஹரம் புரஹரம் வரம்
மாமக மாநஸ தாமஸ நிகரம் (சந்த்ர)

ப. 1. ,,, க ம ப ப ம ம கா, ம மக ரி ஸ நிதநி | ஸா ; ; ரி ஸ | ரி கா, க பம கம ||
ச ந்த்ர க . . லா வ . . . தம் . . . | ஸம் ஸம் . | . ஸே வே . . . . ||

2. கா ம க ரீ க ம பா, த பமாபகா,ம க ம கா ரி ஸநிதநி |
தம் . . . சந் . த்ர . க . . லா . வ . . . தம் . . |
,, ஸ் நி | பா பம கா,ம பாதப மக ||
,, ஸம் . | ஸே. . வே . . . . . . ||

கா மககரி ,, | | ||
தம் . . . . ,, | | ||

அ. ப. 1. ,,, ப ம க மா பா, தா, நீ, ஸ்ா | ,,, நி ஸ்ா நி க் ரிஸ்ா | ஸ் நிநிஸ்ரிஸ் ஸ்,தநிஸ்ா ||
இந் . த்ர மு கா ம . ர | ஸம் . . ஸ்து . த | வை. . . . . . பவம் ||

2. ,,, பமகமப ம பதநிஸ்ரீ, ஸ்ஸ்ஸா | ,,, ஸ்ரி க்ம் க்ரிஸ்ஸா | ,, ||
இந். த்ரமுகா . . . . . . ம ர | ஸம். ஸ்து . க . . | ,, ||

; க ப த நி ஸ்ஸ்ாஸ் நி நி ஸ்ரி ஸ் நி த ப ப தா ।
உ . பேந் . த்ரபி தா . . . . . . . . . ம்ஹா ।

; ஸ் ஸ்ா, ரிஸ்நி த ப । க ம பா தப பம மா மகமாபம ॥
ந த । . ச . . ர । ணம் . . . . . . . . பவம் . . ॥

கா ம க க ரி
. . . . .

ச. ,,, க ம ப ப ம க மாபம கரீ ; , க ரி ரி ஸ ஸா, ।
கா . ம தர். ப . . . . . ஹ . ரம் . . ।

,,, ஸ மக க ரிஸ ஸா । ; ஸ நி ரிஸஸ த நி ஸா ॥
கா . . ல . . கர் । வ . . . . . ஹ ரம் ॥

,,, ஸ ரி ககா கா ; மகாம காமக கரி । ரீ, க ம ப த ம ப । கா ம பமக ரீ க ரி ரிஸஸா, ॥
தா . ம ர ஸோ த்ப . . வ . . . . । . ஷீர். ஷ . ஹ . । ரம் . . . . . ஹ. ரம் . ॥

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 59

ராகம் சங்கராபரணம்—தாளம் தேசாதி

சங்கரவிஜயம்

பல்லவி

திருக்குமரனுயவதரித்தார்
திருக்கயிலை யகன்று சிவகுரு ஆர்யாம்பாள் (திருக்குமர)

அநுபல்லவி

இருக்குமுதல் சதுர்மறைகள் தழைக்க—ஸகல
ஜகத்குருவே சங்கர ஜய ஜய வென்றழைக்கத் (திருக்குமர)

சரணம்

நாஸ்திகப் பஞ்சுமலைக்குச் சூறுவளியென
நரர்களிதய இருளற-எழுசுடரென
ஆஸ்திக மதப்பயிர் செழிக்க எழுமுகிலென ஆதி
யந்தமிலாத சிவன் காலடியில் அத்தனைத் (திருக்குமர)

14

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. ; ; ; த நி | ‖ ஸ்ா, ஸ் நி த ப ம | ம க ரி ரீ ப ம க | ம க ரீ ஸா ; | |
| திருக் | ‖ கு ம . . ர . | ஜு . ய வ த ரி . | த்தா . ர் | |
| 2. ,, | ‖ ஸ்ாநிரி ஸ்நிதா, பம | ,, | ,, | |
| ,, | ‖ கு . ம . . . ர . | ,, | ,, | |
| 3. ,, | ‖ ஸ்ா, தாநிஸ்நீ பம | ,, | ,, | |
| ,, | ‖ கு ம . . . ர . | ,, | ,, | |
| 4. ,, | ‖ ஸ்ா, க்ரீஸ்நீ தபா, | ,, | ,, | |
| ,, | ‖ கு . . ம . ர . | ,, | ,, | |
| ; ; ; க ம | ‖ பத தபா, மகா மா | பா பா, த நீ | ஸ் ஸ்ா நி த ரி ஸ் நி | |
| திருக் | ‖ க . யி . லை . ய | கன்று சிவ | கு ரு ஆ . ர் யா . | |
| தா பா, த நீ ‖ | | | | |
| ம்பாள் தி ரு ‖ | | | | |

அ. ப. ; ; , த நீ || ஸ் ஸாஸா,ஸா | ஸ் நிரீ,க் ரி ஸ்ஸ்ஸ் நி | ஸா,த நீ ஸா , , , |
இ ரு || க்கு மு தல் ச | துர். ம . றை . . கள். | த . ழைக்க |

ஸ்நிதநிப த நீ || ஸ் க்ரி ரி ஸ் ஸா ஸ் | ,, | ஸா,த நீஸா, ஸா |
. . . . . இ ரு || க்கு . . மு . தல் ச | ,, | த . ழைக்க ஸ் |

ஸ்நித ப நித நீ || ஸா,க் ரிஸ் நி நீ நீ,ஸ் | நி த சா த ப தா | தப தா,ரி ஸ்நி பா ம க |
க . ல . ஜ . கத் || கு . ரு . . வே சங் | க . ர ஜ . ய | ஜ . ய . . . வென்ற |
மா ப தப த நீ ||
ழைக்கத் . . திருக் ||

ச. ; ; ; கா, ம || பா பா பா பா | ப பா பா, ப ஸ் | ஸ் நிதா பா ப ம |
நாஸ் || தி கப் பஞ்சு | ம லைக் குச் சூ | ரு . . வ ளி . |

ப ம க ம ரி க மா || தா ,நி தபா,தப ம கா | ம க மகரிஸஸா | ; ஸ மா க மா |
எ . ன . . ந ரர் || க . ளி . . த . ய | இ . ரு . . ள ற | எ ழு சு ட |

| | | | |
|---|---|---|---|
| பாபா, த நீ | ‖ ஸ்ாஸ்ாநிஸ்ஸ்ா | ; ஸ் ஸ் த நிஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ரீ க்ம் க்க் ரி |
| ரெ ன ஆ ஸ் | ‖ கி க . ம தப் | ப யிர் . செழி | க்க எழுமு. . கில் |
| ஸ்ாஸ் நீஸ்ாஸ் | ‖ நிஸ்ாரிக் ரிஸ் ஸ் நி | ஸ்நி நி த த ப மப | ஸ்ஸ் நி த பா ப க |
| எ ன . ஆ தி | ‖ அந் த . மி . லா . | த . சி.. வன் . கா. | லடி . யில் . அ ந் |
| மா பா, த நீ | ‖ | | |
| த ணைத் திருக் | ‖ | | |

---

## கீர்த்தநம் 60

ராகம் நாகஸ்வராவளி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

பதுமநாபன் மருகா முருகா (பதும)

அநுபல்லவி

நிதம்அநாதி பவஸாகர அலையில்
நிலையிலா துழலவிட்டிடத் தகுமோ (பதும)

## சரணம்

கனவிலும் ஷண்முகா குஹாவெனக்
கருதிநின் நினைவரு,த ஏழை
* அனலினுங் கொடிய வெங் காமமு,தல்
அறுவரால் புழுவின் நொந்திட,த் ,தகுமோ (பதும)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ப ,த ஸ் தா ப மப | மா ; | க ம ப ம | ‖ |
| ப து ம நா பன் ம ரு | கா | மு ரு கா . | ‖ |
| 2. ,, ,, | ,, | ம க ஸா க ம ப ம | ‖ |
| ,, ,, | ,, | மு . ரு கா . . . | ‖ |
| 3. ,, ,, | ,, | பா த ஸ் த தா ப | ‖ |
| ,, ,, | ,, | மு ரு . கா . . | ‖ |
| அ. ப. 1. ப த த ஸ்ா , , , | ஸ் ,த ப ம | ப ம க ம | ‖ |
| நி ,த ம ஞ | . . . . | . . . . | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | ,, | ‌। பா த ஸ் ப தா ப | । பமகஸகமபம | ‖ |
| | ,, | । ,, | । . . . . . . . . | ‖ |
| 3. | ,, | । ப த ஸ் த ப ம த ப | । ம க ப ம க ஸ க ம | ‖ |
| | ,, | । ,, | । ,, | ‖ |
| 1. | ப த த ப த ஸ்ா ஸ் க் க் | । ம்ா, க் | । ம் க் ஸ் த | ‖ |
| | நி த மநா . . இ ப வ | । ஸா க | । ர அ லை யில் | ‖ |
| 2. | த ப த ப த ஸ்ா ஸ் ஸ் க் | । க் ம்ா க் | । ம் க் ஸ் த | ‖ |
| | நி த ம நா . . இ ப வ | । ஸா . க | । ர அ லை யில் | ‖ |
| | ஸ் ம் க் ஸ்ா, த ஸ் | । த த ப ஸ் | । த த ப ம | ‖ |
| | நி லை யி லா து ழ | । ல விட் . டி | । டத் த கு மோ | ‖ |
| ச. | க் ம ப த பா ப த | । பா, த | । பா ம ம | ‖ |
| | க ன வி லும் . ஷண் மு | । கா கு | । ஹா வெ ன | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ம மகஸா, ஸ க | । க மா ம | । க ம ப ம பந | ‖ |
| க்க ருதி நின் நி னே | । வ ரு க | । ஏ . . . ழை | ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 61

(ஸபா வர்ணனை ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் ஹம்ஸத்வநி—தாளம் ரூபகம்

### பல்லவி

ஸா ஸபா நபோநிபா ஸாகரோபம ப்ரபா

### அநுபல்லவி

மேருவத் ஸமுந்நதா கௌரி வாபி ஶோபிதா

### சரணம்

முக்தா வித்ரும மணிமய பித்யாசித்ரித பஹுவித-
ஸௌதா ஸுதாகர தவளவர்ண ஸுவர்ண கசிதா

ப. 1. ஸ்ரஸ் ஸ்நி ப பக || ப க ப கரி ரி கரி || ஸா ரி கா ப || கா ரி ஸ்ர, ||
ஸாஸபா. . ந. || போ. . நி. ப்ர. . || ஸா க ரோ ப || ம ப்ர ப்ர ||

2. ஸ்ர ஸ் நி பநிரிநிநி ப || ப கநிபபககரி கா || ,, | ,, ||
ஸா ஸ . பா. . . ந . || போ. . . நி. பா. . || ,, || ,, ||

3. ஸ் ரிக்ரிஸ்நி ,, || ,, || ஸரிஸ ரிகரி கபக பநிப || கா பக ரி ஸா ; , ||
ஸா. . . ஸ. ,, || ,, || ஸா. . க. . ரோ. . ப. . || ம ப்ர. பா . ||

அ. ப. 1. , ப ப நி க ப || ஸ்ர நி ஸ்ர, || , க் ரி ரி க் ரி || ஸ்ர ஸ்ரி ஸ்நி பா ||
மேரு வ . த்ஸ || மூந்ந தா || நௌரி வா . பி || ஸோ பி . தா. . ||

2. ,, || ப நி ஸ்ரிக்ரி ரி,க் ரிஸ் ஸ்ர, || , க் ரி ரி க்ப்க்ரி || ,, ||
,, || மூந் . . . . ந .தா . . || நௌரி வா. . . பி || ,, ||

(சிட்டா ஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும்)

ச. ப ஸ் ப ஸ் நி ப க ரி ஸ || ரி ப ரி ப க ரி ஸ ரி க ||
முக் தா வி த்ரும மணி மய || பி த்யா சித் ரி த ப ஹா வி த ||

ப ரி ப ரீ ஸ்நி ப நி ஸ் ‖ ரீ ஸ்ர நி பா க ரி க ப நி ‖
ஸௌ தா ஸு தா க ர த வ ள ‖ வர்ணு ஸு வர் ண க சி தா. ‖

---

## கீர்த்தநம் 62

ராகம் ப்யாகடை—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

காநரஸமுடன் நின் திருப்புகழ்தனையே படித்திடக்
கருணைபுரி முருகையனே-மநங்குளிர மதுரமொழுகு (காந)

அநுபல்லவி

தீநபராதீந ஸுஜந தைந்ய ஹரண நிபுண ஸுகுண
தாநவ ஸம்ஹார வேலனே ஸ்கந்தனே முகுந்தன் மருமகனே (காந)

சரணம்

அடியிணைதனில் இடையருத அன்பெனும் நறுமணம் வீசும்
தடையற என்றும் வாடாத முத்தமிழ் மலர் எடுத்து

*தொடரெழுவகை ஸ்வரமெனும் ம்ருதுவான நாரில் தொடுத்து நிதமும்
படி புகழ் பழநி முதலிய நின் பதிகள்தோறும் பரவிப் பணிந்து (காந)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | கா ம ப த ப் | ‖ த நி தா த ப | ‖ |
| | கா ந ர ஸமு | ‖ டன் . . நின் | ‖ |
| | த நி த ப பமத | ‖ பா, ம ம க ம ப ம க ம ரி | ‖ |
| | திருப்புகழ் த . னை | ‖ யே . ப . டி . த்தி . ட . | ‖ |
| 2. | கா ம ப த ப | ‖ ப த நீ தா த ப | ‖ |
| | கா ந ர ஸமு | ‖ டன் . . நின் | ‖ |
| | ப த ரி ஸ் நீ த பா ப ம த ப | ‖ த ஸ் ஸ் ம ம த ப ம ப ம க ரி | ‖ |
| | தி . ருப் . . பு கழ் த . னை . | ‖ யே . . . ப . டி . த்தி . ட . | ‖ |
| 3. | கா ம ப த ப | ‖ ஸா ; நி ஸ் ரீ | ‖ |
| | கா ந ர ஸமு | ‖ டன் நின் . | ‖ |
| | நி நி த ப ம ப த ப | ‖ ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம க ப ம க ரி | ‖ |
| | திருப்புகழ் த . னை . | ‖ யே . . . ப . டி . த்தி . ட . | ‖ |

4. கா ம ப த ப || க்ரீ, க்ம் க் ரி ஸ்ா ||
கா ந ர ஸமு || டன் . . . . நின் |

நிஸ் ரி க் ரி க் ரி ஸ் நி ஸ் தப ,, || நி நிதப பமத ப க ரி ஸ ||
தி . ரு . . . ப்பு . . . கழ் ,, || யே . . . ப . டி . த்தி . டக் ||

1. ஸ ரி ஸ நி ப தா ப ஸ நி || நி ஸா க ரீ கமா த ப ப ||
க . ரு . ணா . . பு ரி || மு . ரு . கை . ய . . ||

க ரீ ஸ, ; , ரி || நீ, த ப ம த ப ம க ம ரி ||
னே. . ம || நங் குளி ர மது ர மொ ழு கு ||

2. ஸரிஸ நி ப தாப ஸநி || க ரீ கா, மா, த ப ம ||
க . ரு . ணா . . பு ரி || மு . ரு கை ய . , . ||

க ரீஸா ; , ரி || நீ , த ப ம த பம க ம ரி ||
னே. . ம || நங் குளி ர மதுர மொழுகு ||

கா ம ப த ப || ஸ்ா,நிரீ, ஸ் ஸ்ா ||
கா ந ர ஸமு || டன். . . . ||

அ. ப. 1. நீ த ப பா || ப ம த ப ப ம ம க ப ம ம ரி ||
தீ ந ப ரா || தீ . . . ந . ஸா. ஜ . . ந ||

ரி ம க ம ப த ப || த ப ஸ் நி த ப நி ஸ் ரி ஸ் ||
. தைந் . ய ஹ ர ணை || நி . பு . ணா . ஸா. கு ணை ||

2. ரி ஸ் நி த ப பா || க ம ப த நி நி த ப ம க பம மரி ||
தீ . . ந ப ரா || தீ . . . . . ந . ஸா. ஜ . ந . ||

ரி ம க ம பத ப || தபஸ்நி த ப நி ஸ் ரிஸ் ||
. தைந் . யஹரணை || நி . பு . ணா . ஸா . குணா ||

, ப மா த ப ப ஸ்ா நி || ரி ரி க் ரி ஸ் நீ நி நி ஸ்ா ; ||
தா . ந வ ஸம். || ஹா . . ர . . . . . ||

, ப மா த பா ஸ்ா, நி || ரீ, ரி க் ரி ஸ் நீ நி ஸ் ப தா ப ||
தா . ந வ . ஸம் . || ஹா . . ர . . . . . . . . ||

,, ,, || க் ரி க்ா க்ா க் ம் க் ரி ஸ் நி ||
,, ,, || ஹா . . ர வே . ல . னே . ||

ரீ ரி ஸ் நீ த ப நி நி த ப || ப ம ம க க ரி ப ம ம க ம ரி ||
ஸ்கந்த . . னே . மு . குந் . || தன் . ம . ரு . ம . க . னே . ||

## சிட்டா ஸ்வரம்

க ம ப ஸ க ரி க ம ப த நி த || ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ்ா க் ரி ||
ரி ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி நி த ப || ரி நீ த ப ம த மா க ம ரி ||

ச. , க மா ப ப ப ப || , த நீ த பா ப ||
அ டி யி ணை த னில் || இடைய று த ||

,,, த ப ம கா ப ம ம ரி || , க மா ப த பு பா ||
அன்பெனும் ந . று . || ம ணம் வீ . . சும் ||

, ம கா ம ப த ப || ரி ஸ் நி ஸ் த ப ம ப க ரி ஸா ||
த டைய ற வென் றும் || வா . . . டா . . . த . முத் ||

, நி ஸா க ரி க ம த ப || க ரீ ஸ ; ; ||
த மிழ் ம ல ரெ . டு . || த்து . . ||

* , தொடரெழுவகை || ஸ்வரமெனு மருது ||
வானநாரில் || தொடுத்து நிதமும் ||

படிபுகழ்பழ || நி முதலிய நின் ||
பதிகள்தோறும் || பரவிப் பணிந்து ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 63

ராகம் ஆரபி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

மஹாப்ரபோ ஸ்ரீ, பரமசிவா நின்
மநங் கனிந்தருள் தர வாவா

அநுபல்லவி

தகப்பனுந்தா யுடன்மனையாளும்
தவப்பெரும் ஸோதர ருறவோரும்
விகல்ப வித்தாதிக ளகலுங்கால்
வெறுப்ப ரல்லது துணைவருவரோ (மஹாப்)

சரணம்

கன்மபந்தஜடலம் எப்பொழுதும்
கவலைநோயின் படலம்

காம மோஹ மாதி கள்வர் வாழ்வகம்
கழிமலநிறை பாண்டம்
புன்மையுறும் அவலநெஞ்சம் ஐம்புல
வாதனையால் வேதனைகொளு மாயம்
பூதத்துவர்க் கடிமை பொய்க்கூரை
போகவாழ்வு போதும்போது மையனே (மஹாப்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ரி மா ப பா பா | ரி ப ம க | ரீ ரி ஸ | ‖ |
| ம ஹா ப்ர போ ஸ்ரீ | ப ர ம சி | வா நின். | ‖ |
| ரி ரீ ரி ப ம க ரீ ரி ஸ | ஸ ஸரி ஸ நி தா | ஸா ; | ‖ |
| மநங் க . னிந் . த ருள் | த ர . வா . . | வா ; | ‖ |
| 2. ம பா த பா பா | ம ப த ப ம ப ம க | ரீ ரி ஸ | ‖ |
| ம ஹாப் ர போ ஸ்ரீ | ப . ர . ம . சி . | வா நின். | ‖ |
| ரி ம ப ப த ப ம க ரி ரி ஸ | ஸ ஸரிஸநி த | ஸா ; | ‖ |
| மநங் . க . னிந் . . தருள் | த ர . வா . | வா ; | ‖ |

3. ம பா த பா ஸா | த ப த நி த ப ப த | த ப ம க ரீ ||
ம் ஹாப்ர போ ஸ்ரீ | பு . ர . ம . சி . | வா. . . நின் ||

ரி ஸ ரீ ம ப மா ப ம க ரி ரி ஸ | ஸ ரி ஸ நி தா தா | ஸா ; ||
ம . நங் க . னிந் . . . . தருள் | த . ர . வா . | வா ; ||

அ. ப. ம பா ம தா தா | த ஸ் ஸ் நி த ரி | ஸா ஸா ||
த கப் ப னுந் தா | யு . டன். ம னை | யா ளும் ||

ஸ் ரீ ப் ம் க் ரி ரி ஸ் | ஸா ஸ் ரி ஸ் நி தா | த த பா ||
த வப்பெ . ரும் . ஸோ . | த ர . ரு . ற | வோ ரு ம் ||

த பா ம தா த ரி | ரி ஸ் ஸ் ஸ் | ஸ் நி தா த ப ||
வி கற் ப வித் தா . | தி கள் அ க | ளுங் . கால் . ||

த பா தா, ஸா ஸ் ப த ப | தா நி த பாபா | மா ம க ரீ, ஸ ||
வெ. றுப் ப ரல் . ல து | து . ணை . வ | ரு வ . ரோ. ||

15

ச. ரீ ரி ரீ ரிரிரி | ரீ ப ம ரீ ரி | , ரி ஸ ஸ ||
கர்மபந்த சட | லம். . . எப் | பொழுதும் ||

ஸ ஸ ரி ரி ஸ ஸ ஸ ரி | ஸ ரீ ஸ ஸா | ; ; ||
க வலைநோய்கள் பட | லம். . . | ||

ம க ரி தா ப ஸ்ா | ஸ் ப த ப | ம க ரி ஸ ||
கா . ம மோ ஹ மா | இ கள் . வர் | வா . ழ்வ நம் ||

ரி ஸ ரி ம ம ப த ப ப ம ம க ரீ | ரீ ப ம ரீ, | ஸா ; ||
க ழி ம . லம் . நி . றை . பாண் . | டம். . . | ||

தா ப ப பா ப ம | க ரி ம ப | ம ப த ப ||
புன் மை யு றும் அ வ | ல நெஞ் ச ம் | ஐம் . பு ல ||

த த ப த ப த ஸ் நி தா | தா த ப தா த ரி | ஸ்ா ஸ்ா ||
வா . த னை யால் . வே . . | த னை . கொ ளு . | மா யம் ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| தா ஸ் ரீ ரி ரி ஸ் | ரி ப ம க் ரீ ஸ் ரி | ஸ நி தா பா | ॥ |
| பூ த த த்துவர் . | க்க. டி . மை பொய் | க் . கூ.ரை | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| த ஸ் தரிஸ் ரி ரி ஸ்நி த த ப ம ப | தா, நி த பா, ப | ம ப ம க ரி ஸ ரீ | ॥ |
| போ . . க . வா . . ழ் வு . போ. | தும் . போ து | மை . . . ய . னே் | ॥ |

---

(வர்ணம்)

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸ்வாமி உன்றன் சரணம் சரணம்
ஸாதுலோகபாலக அஸாதுஜந—
காலு அகணித அநந்தலீலபல

அநுபல்லவி

பூமி மாதும் தாமரைமலர் மீதுறை
பொன் மடந்தையொடு நீளையென்னுமொரு
மின்மடந்தையும் புரிந்த பெருந்தவ.

சரணம்

ஸ்ரீ - மநோ ஹரனே - ஸுந்தரனே.

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி நி த த ப ம க க ரி ரீ | ப ம க ரி ரி ஸா, | க ரி கா த ப தா ||
ஸ்வா மி . . . உன் . . றன் . | ச ர ணம் . . | ச . ர ணம் . . ||

ரி நி த பா ம க ரி க ஸ ரி த பா ம க ப த | ரீ ரி ரி ஸ் நி த ப ஸ் நி | த ப ம க கரி கபத ||
ஸா . து லோ க . பா . ல க அஸா து . ஜந | கால அ க . ணி த அ . | நந் . த . வீ . லபல ||

அ.ப. பா, ,த ஸ்ா பு த ஸ் ரி க்ா ஸ்ா, ரி க்ாம்க் க்ரி | ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | த ஸ்ரிஸ்ஸ்நிநித ஸ்ாஸ்ா ||
பூ . . மி மா . . . தும் தா . . . . . . | ம . ரை . ம லர் | மீ . . . . . . . . து றை ||

தா க் ரீ க் ரி ஸ்க்ரிஸ் ஸ் நி த ப க ரி। ரீ ஸ் ஸ் நி த பஸ்நி । த ப ம க ரி க ப த ॥
பொன்மடந்தையொடு நீ . ளையென்னுமொரு। மின் மடந்தையும்பு . । ரிந் . த பெருந் . த வ ॥

சிட்டா ஸ்வரம்

ஸ்ா, ரி நி த ப ம கா, ப ம க ரி ஸ । ரீ, க த ப ம க । ரி க ப த ஸா ப த ॥
ஸ் ரி க் ரி ம் க் ரி ஸ் க் ரி ஸ் நி த த ரி நி। த க் ரி ஸ் நி த ஸ்நி । த ப ம க ரி க ப த ॥

ச. பா ; , த நீ தா பா த ப ம கா ம க க। பா ; ; ப ம । கரிஸ ஸநி தஸரி க ॥
ஸ்ரீ . . மனோ . . . ஹ ர . . . . । னே ஸ . । . .ந்த . . ர . னே ॥

1. பா, மா, கா, தா ப ம க ப த । ரீ, நீ, தா । , மா க ரி ஸ ரி க ॥

2. பா, ம க ரி ஸா ரி க ப ம க ரி ஸா । ரி க மா க ரி ப த । நீ த ப ம க ரி க ॥

3. ப த நி நி த ப ம க ரி க ப ப ம க ரி ஸ। ம க ரி ஸ நி த பம் । க ப ம க ரி ஸரிக ॥

4. ப த ஸ் ப த க ப த க் ரி ஸ் நி த ப ம க। ரி க ப ரி க ஸ ரி க । த ப ம க தா, ப ॥
த ப ம க நி த ப ம க ஸ் நி த ப ம க ரி। ஸ் நி த ப ம க க்ரி । ஸ்நி த பமகரிக ॥

5. ஸ்ா ; ; ரி க் ரி ஸ்ா நி த ப ம க | ரீ ; ரி க த ப | , ம க ரீ க ப த ||
பா, ப த ப த நி தா ப நி த ப ம க | ப த நி ப த ப ம க | ரி ஸ நி த ஸா, த ||
ஸ ரி க ரி ரி க ரி ரி க ப த ப ப த ப ப | த ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரிஸ்ஸ் | நி நி த த ஸ்ா, க ||
ப த நி தா நி ப த க் ரி ஸ் ரீ ஸ்ா நி | , த ஸ்ா நீ தா | ப மா கா ரீ க ||

---

## கீர்த்தநம் 64

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

கற்பகாம்பிகே - கடைக்
கண்பார்த்தெனைக் காத்தருள் கருணாகரி (கற்ப)

அநுபல்லவி

அற்ப போக மோஹங் கொண்டு
அலைகடல் துரும் பாவேனை யாட்கொண்டு (கற்ப)

சரணம்

லச்சை யிலாமற் பிச்சையை நாடி
இத்தரையில் நிரம் ஹுத்தரைப் பாடி
ஸச்சநர்பாற் பழிச் சொற்க ளாடி
தற்புகழ்ச்சி பேசிக் கூடாரைக்கூடிக் கெடுமெனைக் (கற்ப)

| | | |
|---|---|---|
| ப. 1. ; கா பா தா ; க் ரி | ‖ ரி ஸ் ஸா ; ; , த ப ம | ‖ |
| கற் ப காம் பி . | ‖ கே . . . . . | ‖ |
| 2. க ரி கா பா தா ; க் ரி | ‖ ரி ஸ் ஸா ; ; , ப தா | ‖ |
| . . கற் ப காம் பி . | ‖ கே . . கடைக் | ‖ |
| த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா | ‖ த ரி ஸ் ஸ் நி த ப பா த ப த ம | ‖ |
| கண் . . . பா . . ர்த் தெனைக் | ‖ கா . . . த் த . ருள் க ரு ணை . | ‖ |
| 3. க ரி கா பா கா ; க் ரி | ‖ ரி ஸ் ஸா ; ; , ப தா | ‖ |
| க ரி கற் ப காம் பி . | ‖ கே . . கடைக் | ‖ |
| த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா | ‖ ரி நி ரி நீ த ப பா த ப த ம | ‖ |
| கண் . . . பா . . ர்த்தெ னைக் | ‖ கா . . த் த . ருள் க ரு ணை . | ‖ |

4. க ரி கா பா தா ; க்ரி || ரி ஷ் ஸா ; ; , ப தா ||
க ரி கற் ப காம் பி . || கே. . கடைக் ||

த த க் ரி ஸ் நி தா ப ப தா || ரி நி ரி நீ தப பா தப தம ||
கண். . . பா . . ர்த்தெனைக் || கா . . த் த. ருள் கருணை. ||

க ரி கா பா தா; ம்க்ரி || ரி ஸ் ஸா ; ; ; ; ||
க ரி கற் ப காம் பி . || கே. . ||

அ. ப. 1. ,,, தா க் கா ; க் ரி || ரி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா ||
அற் ப போ க . || மோ. . ஹ ங் . கொ. . ண் டு ||

2. ,,, தா க் ஸ் ரீ க்ா க் ரி || ரி ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா ||
அற் ப . போ . க . || மோ . . . ஹ ங் கொ . . ண் டு ||

; த க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா || த ரி ஸ் நி த பா த பா ம ம ||
அ லை • க டல். து . ரும் || பா . . . வே . னை யாட். கொ ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| க ரி கா த பா ஸ் தா க் ம க் ரி | ॥ | ஸ் ரீ ஸ் ஸ் நி ரி ஸ் ஸ் நி நி த | ॥ |
| ண்டு கற்ப . காம் பி . . . | ॥ | கே . . . . . . . . . . | ॥ |

ஸா

| | | | |
|---|---|---|---|
| ச. 1. ; ப த த பா, ம க ரி க ரி ஸா | ॥ | ; க ரீ க பா ; பா | ॥ |
| லச்சை . . யில்லா . . . மல் | ॥ | பிச்சையை நா டி | ॥ |
| 2. ; ப த தபா, ம க ரி ப ம க ரி | ॥ | ஸா க ரீ க ப த ஸ் ப த ப | ॥ |
| லச்சை . யில்லா . . . . . | ॥ | மல் பிச்சையை நா . . டி . . . | ॥ |
| 1. ; க பா த ஸா, ஸ் ஸா | ॥ | ; நி நீ த ஸா ; ஸா | ॥ |
| இத் த ரையில் திநம் | ॥ | வுத்தரை ப்பா டி | ॥ |
| 2. ; க பா த ஸ் ரி ஸ் ரி க் ரி ரி ஸ் | ॥ | ஸா நி நீ த தரீ ஸ் ஸா | ॥ |
| இத்தரை யி . . . . ல் தி . | ॥ | நம் வுத்தரைப் பா. . டி | ॥ |

| | | |
|---|---|---|
| ; த க்ா க் க்ா ; க் ரி | ‖ ரி ஸ் ஸ் நி க் ரி ஸ் நி த ப தா | ‖ |
| ஸச் ச நர் பா ் ற் ப | ‖ ழி ச் சொற் க . ளா . . . டி | ‖ |
| ; த க் ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா | ‖ ஸ் நி த ப பா த ப பா ப ம | ‖ |
| தற்பு . கழ்ச்சி . பே . சிக் | ‖ கூ . டாரைக் கூ . டிக் கெடு | ‖ |

க ரி க ப
மௌன கற்ப

---

## கீர்த்தநம் 65

ராகம் பிலஹரி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

சித்தம் மகிழ்வித்திடுது காண்—நிறை
திங்கள் முகமுங் கமலக் கண்களும் கண்ணுற மெத்தச் (சித்தம்)

அநுபல்லவி

உத்தம புருஷன்ரகு ஸத்தமனுருவம் ஸ்வர்ணப்
பித்தியி விழைத்ததொரு சித்திரமானலும் மெத்தச் (சித்தம்)

சரணம்

குன்றம்நிகர் தோள்களும் கோதண்டக் கரமும் துலங்கும்
கொண்டல் நிறமும் பசிய குஞ்சியழகும்
அன்றெனது தந்தை பெருஞ் சிந்தையறச் சங்கர—
னருந்தநு வெடித்திலங்கும் துங்கவிறலும்
மன்றல் பெறத் தம்மினிய தம்பியர்நும் மூவரொடும்
மைந்தனே மகிழ்ந்துறைய அன்று பலநாள் கடந்தும்
இன்று இங்கு இப்பொழுதே என்முன்னே நடப்பது போல்
என்னுயிர் மணாளன் புகழ் மன்னு குணசீலனெழில் (சித்தம்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | ; ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி தா | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; ‖ |
| | சித் த ம கிழ் வித் தி டு . து | காண் | ‖ |
| 2. | ,, ,, | த ரி ஸ் நி தா பா | பா த நி த த ப ப ம ‖ |
| | ,, ,, | காண் . . . . . | . . . . . . . . . ‖ |
| 3. | க ரி ,, ,, | ,, | ; ; ஸ்ா ஸ் நி ‖ |
| | . . ,, ,, | ,, | நி றை . ‖ |

1. தா க்ரி ஸ்ா ஸ் நி தா த நி த ப பா | ப த ஸ்நி தா, நித பாத | த ப மக க ரி ரீ ||
இங் க . ள்மு க . மூங் க . ம . லக் | கண் க . ளுங் . க . ண் | ணு . ற . மெ . த்த ||

ரீ ம கா ப தா ஸ்ா ஸ் நி த ப த ரி | ஸ் ரீ, ; ; | ; ; ஸ்ா ஸ் நி ||
ச்சித்த மகிழ் வி த்தி . டு . து . | காண் | நி றை . ||

2. ஸ் ரி க் ரீ, க் ரி ஸ் ஸ்நிதாநிரிநி நிததபா, | ப த நீ,ஸ் நி த பா | ,, ||
இங் க . ள்மு . க . மூங்க. . ம . லக். | கண் . க . ளுங்கண் | ,, ||

ரீ ம கா பதா ஸ்ா ஸ் நித ப தா | ப தஸ் ரி க்ா ரீ ; | ; ; ஸ்ா ஸ் நி ||
. சித்தமகிழ் வித் தி . டு . து | கா . . . . ண் | நி றை . ||

3. ஸ்ரிக் ரீ, க்ரிஸ் ஸ்நிதா நிரிநி நிததபா, | ப த தரிஸ்நி தப பா | ,, ||
இங்க . ள்மு . க . மூங்க . . ம . லக். | கண். க . . ளுங்.கண் | ,, ||

அ. ப. ; ம கா ப தா ஸ்ா ஸ்ா ரீ க்ா | ; ஸ் ரீ ஸ் ஸ்ா | ஸ்ாஸ் நி த ப தா ||
உத்த மபு ரு ஷன் ர கு | ஸத்தம னு | ரு வ ம் ஸ்வர்.ணப் ||

; த ரீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா | ; த ஸ் நி தப பா, த | த ப ம க ஙரி ரி க ||
பித்தி யி வி . ழை . க்க . தொ . ரு | சித்தி . ர . மா . | ஞெ . லு . மெ. த்தச். ||

கஸ மகாப
சித்தம

ச. ; ப பா பபா பா பா பா, ப | த ரி ஸ்ஸ் நி த பப த | த ப மக க ரி ரீ ||
குன்றம் நிகர் தோள்களும் கோ | தண் ட . . க்க . ர . | மும் து . லங்கும் ||

; ரி பமா, ப மகரீ, ஸ ஸ நீ த தா | ; ஸ ரி க ரி க ப | கா பா ; ; ||
கொண் . டல்நி . ற . மும்பசிய | குஞ் . சியழ . | கும் . ||

; த தா த தா தா தா, த ப தா | ப தா ரீ நி தா | பத த பா ம க ரீ ||
அன்றென து தந்தை பெருஞ் | சிந் . தை ய றச் | சங்க . ர . ன ||

; க தாப மா க ரி ரி க ரி ஸ ஸா | ; ஸ ரி ஸஸநி த | ஸா ; ; ; ||
ருந்தனு வொடி . த்தி . . லங்கும் | துங் . க வி . ற | லும் ||

நீ நிதா ப மா கா க ஸா ரி கா | த ப மா, க ரீ | ஸ நி நி தா ஸ ஸா ||
மன்றல்பெறத் தம் மி . னி ய | தம்பி . யர் நும் | மூ . வ . ரொடும் ||

ஸ ரீ க ம க க ஸ ரி ரி ரி த ப ப மகா | ; ரி கா ப தா | ஸ்ா ஸ் நி த த ஸ்ா ||
மைந் த . . னே. ம கிழ்ந்து . றை. ய | அன் று ப ல | நாள் க . . டந்தும் ||

; ப ம க ப தா தா த க்ா ரி க்ா | ; ஸ் ரி க்ா, ம் க்ரி ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ஸ்நி த ப தா ||
இன் று. இங்கு இப்பொ . ழுதே | என். முன் . னே. ந | டப் ப . . து . போல் ||

; த ரீ ஸ் க் ரி ரி ஸ் ஸ் நி த ப தா | ; தா, ரி ஸ் நி த ப பா | த பமக க ரி ஸரி ||
என்னுயிர் ம . ணை . என். பு . கழ், | மன் . னு . கு . ணா | சீ . ல. னெ . ழி . ||

க ஸ
. ல்

# கீர்த்தநம் 66

ராகம் கேதாரம்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

பாதமலரே தஞ்சம் - அம்ப உனது
பாதமலரே தஞ்சம்

அநுபல்லவி

ஆதியந்தமற்ற ஜநநமரணை வு -
பாதியால் மெத்த வருந்தினேனுக் குனது (பாதமலரே)

சரணம்

அம்பஎனது அறிவுவந்த நாள்முதல்
அகமகிழ்ந்துன் னாலயந்தோறும் வந்து
செம்பொனடிவணங்கி·யாடிப்பூரத்
திருநாடொறு மருணடி யடைந்தேன்

ஸ்ரீஜகதீஸ்வரி காயாரோஹணை
நாதன்மகிழும் நீலாயதாக்ஷி சிவ
ராஜதாநிநகர் வாழும்நாயகி
ராஜராஜேஸ்வரி பரமேஸ்வரி (ப்ரதமலரே)

ப. 1. பா ; ஸ நி ஸா ஸ ரி ரீ ப ம ம க ரி கா ரி । ஸ ரீ ஸ ஸா ; । , ஸாஸாஸஸ ஸநி ॥
பா த . . ம . ல . . ரே . . . . । தஞ் . . சம் । அம்பாஉன து . ॥

2. நிபா,ஸநிஸா ஸா,மகா,மபா,நி பநி பாம । ப மகரிஸா ; । , கா மக கரிகரி ரிஸ ஸ ஸநி ॥
பா. த . . ம . ல . ரே . . . . . . । தஞ் . . . சம் । அம் . . பா . . . உ . . ன து. ॥

3. ஸ நி பா, ஸநிஸா கமபநி பநிஸ்நி பநி பாம கம காரி ।
பா . . த . . ம . . . ல . . . ரே . . . . . , . ।

க ரி ஸரீ ஸஸா ; । , ப ம க ரி ஸ ஸ ஸ ரி ॥
தஞ் . . . சம் । அம் . பா . உ ன து . ॥

4. ,, ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிபம கம காரி | ,, | ,, ||
,, ல, . . ரே. . . . . . . | ,, | ,, ||

அ. ப. மா ; மா ம கா ம பா,ம மா காமரி கா | மா பா பா ப ம| ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ஸ்ா ||
ஆ தி யந் . . . . த ம . . . | ற்றஜ ந ந . | ம ர . ணை வு ||

ஸ்கா்ரிஸ்ரீஸ்ஸாஸ்நிஸ்ரிஸ்ாஸ் ரி ஸ் நிபா பநி பாம மா |
பா . . . . . தி யா. . . . . . . ல் மெ . . . . . த்த |

ம க மா, ப த ப மா,ப மக | ரி காமகா ரீ,கரீ, க ரிஸஸா ஸ நி ||
வ . ரு . . ந் தி . . . | னே . . . னு . . க் கு . ன து . ||

ச. கம ப ப ம க ரி கம மகரி ஸ நி ஸ ஸரி |
அம்ப எனது அறிவு வந்த நாள் . மு தல் |

ஸ நி ப ப நி ஸா ஸ ஸா, ப | பம கமகாரிஸரீஸ ஸ ஸ ஸ ||
அ . க ம| . கிழ்ந்தன்று . | ல, யந் . . தோ. றும்வந்து||

16

ம க ம ப நிப நி பா நி ஸ் ஸ்நிஸ்நி நிபநிப பம கம | ||
செம். பொனடிவணை ங் . கி யா. . . டி. . ப் பூ . . ர | ||
ப ப நி நிஸ்நி ப ப மபம பநி | நி பாம மக கரி ஸ ரீஸ ஸா ||
திரு நா. . . டொழு. ம . ரு . | ஞை. . டி . ய . டை . ந் தேன் ||

ஸ் நி ப பம க ம காரி ஸ க ரி க ரீஸஸாநி ஸா ஸ நி |
ஸ்ரீ . ஜ க . தீ . . ஶ் வ ரி கா. . . யா. . ரோஹண |
ஸநி ப நி ஸநி ஸ க ரி | காமபா ம க ம ||
நா. . தன் மகிழும் நீ . | லாயதாக்ஷி சிவ ||

ப ம ப ஸ்ாநிஸ்ஸ்ஸ்க் ரி ஸ் ரீஸ் ஸ்ஸா ||
ரா . ஜ தாநிகர்வா.ழும் நா . . ய கி ||
ஸ்ாஸ் ஸ்நி பாப நி | பாப ம க க ம க் ரி ஸ ஸ ரி ||
ரா ஜ ரா . . ஜே. | ஶ்வரி. ப ர . மே. ஶ்வரி . ||

## கீர்த்தநம் 67

ராகம் வராளி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

கா வாவா கந்தா வாவா எனைக் கா வா வேலா வா
பழநிமலை யுறையு முரு (கா)

### அநுபல்லவி

தேவாதிதேவன் மகனே வா - பர
தேவி மடியில மரும் குஹனே வா வள்ளி -
தெய்வயானை மணவாளா வா - சர -
வணபவ பரமதயாளா ஷண்மு (கா)

### சரணம்

ஆபத்திருளற அருளொளி தரும் அப்பனே
அண்ணலே அய்யா வா

பாபத் திரள் தரும் தாபம் அகல வரும்
பழநி வளர் கருணைமழையே வா
தாப த்ரய வெயிலற நிழல்தரும் வான்
தருவே என் குலகுருவே வா
ஸ்ரீபத்மநாபன் மருகா ராம
தாஸன் வணங்கும் முத்தய்யா விரைவொடு (கா)

ப. 1. க ரி க ரி க ரி கரி க ரி க த ப ம க ரி ஸ | ||
கா. வா . வா. கந் தா . வா . வா . . எனை | ||
ஸ நி ஸ ரி க ரி ரி ஸ | ஸா, க க ரி ஸ ரி க க ரி ஸ ரி ||
க்கா . வ்ா . வே. லா . | வா ப ழ நி ம லை யுறையுமுரு ||

2. ,, க ரி கமபா மா பத பா, த ,, | ,, | ,, ||
,, கந். தா. . வா . . . . ,, | ,, | ,, ||

3. ,, க ம ப த நி த ப ம க ரீ ,, | ,, | ,, ||
,, கந் . . . . தா . . . . ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. பா ப ம கரிஸ ஸா, நி க க ரி ம ம ப தா, நி தபமா |
தே வா . . . தி தே . வன் . மகனே வா : . . . . |
பா ; ; ; | பா, த பா, த மாப தாநித தபபம ||
| . . . . . . . . . . . . . ||

2. பா, த பா, த ப த ப ம க ரிஸ ,, பா பம | ப தநி தப ம பஸ் | ஸ்நி தநி ஸ் ஸ்நி ஸ்ா ; ||
தே . . . வா . . . . . தி ,, வா பர | தே.வி மடியி லம | ரு.ங்கு.ஹனே. வா ||

3. ,, ,, பா நி தபம | ||
,, ,, வா ப . ர . | ||
ப தபக நி தநி ஸ்ரிஸ்நி தபமா பஸ் | ,, ஸ்ா, ரி நி த ம ||
தே. . . விம . டி . . . யி . . லம | ,, வா . . . . ||

4. ,, ,, ,, | ,, | ,, ஸ்ா க் க் ரீ ||
,, ,, ,, | ,, | ,, வா வள்ளி ||

க்ா பம் க்ா,ரி ரி ஸ் ஸ் ரீ,க் ரி ஸ் ஸ்ாநி ஸ்ா பாதம பத | ||
தெய்வ. யா . னை . மணா . வா . . . ளா வா . . சர | ||
நிஸ் ஸ்நி தா பதபம க ரிகா | க மபதநீ த பமக க ரீ ஸரீ ||
வணா ப . வ ப . ர . ம . த | யா. . . . ளா . . . ஷண் . மு. ||

ச. பா பமகா கரிரிஸ ஸரி க ரி ஸ ரீ,க ரி ஸ ஸாநி ।
ஆ ப . . த்திருள்ற அருளொளி த ரு . மப் . . . . ।

ஸ ரீ, க ரி ஸ ஸநி நி ஸாநி ஸகரி ரிஸநீ । ஸநிதா நீ ஸா ; ॥
ப . . னே . . . அன் . . ண . . லே . । அய் . யா வா ॥

ஸா,நி கா, ரி க ம ப ம பமநிததா பபமப ம ।
பா . ப . த்திரள்தரும் தா . . . ப மகலவரும் ।

கபம க ரி கரி ஸ நி । ஸ ரி க ரி ரி ஸா, ॥
பழநி வளர் க ருணை . । ம ழையே . வா . . ॥

பா ப மகா ரி ஸ நி ஸ கரிக ம ப த ப த ப தமா ।
தா ப . . த்ர ய வெயி லறநிழல் த . ரும் வான் . . ।

ப த நி த த ப பா ம ப ஸ் । ஸ் த நீ ஸ்ரீ ; ॥
த ருவே . என் . . குல । கு ருவே வா ॥

க்ா, ரி க்ா ப் ம் க்ா, ரி ரிஸ் ஸ்ா ரீ, க் ரிஸ் நீ,ஸ்நி தா தநிஸ்ா ।
ஸ்ரீ ; ப த்ம . நா , பன் ம ரு . கா . . ரா . ; ம . தா ।

க்ரிஸ் நி ஸ்நி தா ப தபம க ரிகா । க ம ப த நீ த பமக க ரீ ஸ ரீ ॥
. . ஸன் வ . ணைங்கு . . . மு . . । த்த ய் . யா . . . விரைவொடு ॥

---

## கீர்த்தநம் 68

ராகம் பந்துவராளி—தாளம் திரிபுடை

### பல்லவி

உனதுதயையெனைத் தாங்குமென்றிருந்தேன் - மாருகமாயா
உலகபந்தமிதே யிருந்ததுவே

### அநுபல்லவி

தநவநிதை யவநியெனுமாயா
ஜாலவலையுட் சிக்கிமாயா (உனது)

சரணம்

அறிவிலாச் சிறு குழவியாய்த் தெரு
வதனிலே திரிபொழுதிலே
இறைவனே உன தருள் விதையை யென
திதயநிலனில் விதைத்தையே
துறவுவழிசெல வுனது திருவடி
துதிசெயவு மருள்வாணி தந்தையே
குறைவிலா தநின் னருளு மென்னளவில்
குன்றியதோ என தன்னை தந்தையே (உனது)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. | நி ஸ் ரி ஸ் நி த ரி | ॥ ஸ் நி தா ப ம க ரி க ம | ॥ |
| | உ ன து த யை எ னே | ॥ த்தா . ங் கு . மென் . றி ருந் | ॥ |
| | ப ம பா ; ப த | ॥ த பம ம காம ப த | ॥ |
| | தேன் . மா . | ॥ ரு . க மா . . யா . | ॥ |

| | | |
|---|---|---|
| | நி ஸ் ரி ஸ்ா த நி | ‖ ஸ் நி தா ப ம க ம பா, த பா, த ‖ |
| | உ ல க பந் த மி | ‖ தே. . மி . குந், த . து . ‖ |
| | ப ம கா ; ; | ‖ ரீ, ஸா ; ‖ |
| | வே. . | ‖ . . ‖ |
| அ. ப. | ப ம கா ம ப த ப த | ‖ ஸ் நி தா த நி ஸ்ா ஸ்ா ‖ |
| | த . ந வ நிதை அ வ | ‖ நி . யெ னு . மா யா ‖ |
| | ஸ்ா நி த நி ஸ் ரி ஸ் நி தா | ‖ பா ம க ம ப த ‖ |
| | ஜா ல வ லை யு ட் . . . | ‖ சிக்கி மா . யா . ‖ |
| ச. | க ம ப பா ப ம | ‖ ப ப தா, நி த ப மா ப ம ‖ |
| | அ றி வி லாச் சி று | ‖ குழ வி . யா. , ய் தெரு ‖ |
| | க ப ம கா, ரி ஸ ரி | ‖ க ம த பா ; ‖ |
| | அ த னி லே . தி ரி | ‖ பொழுதி லே ‖ |

| | |
|---|---|
| க ம ப த த நி நி நி த நீ | ‖ ஸ் நி த பா ப ம க ரி கா ‖ |
| இறை வனே. . .ஃ உ . ன | ‖ தருள் விதையை . யெ . ன ‖ |
| க க நி த ப ம க க ம ரி க | ‖ க க.ம ப மப ம த பத ப ம கா, ‖ |
| நி . த . ய . நில னில் . வி | ‖ தை . . . . . த்தை . . யே . . ‖ |
| ரி நி த ப ம க ம | ‖ ப ம ம ம க ரி ஸ ‖ |
| து ற வு வ ழி செல | ‖ உன து திரு வ டி ‖ |
| க க ம ப த ப த | ‖ ஸ் நி தா நி ஸா ஸ் ஸ் ‖ |
| து தி செ ய வு மருள் | ‖ வா . . ணி தந்தை யே ‖ |
| த நி ஸ் ரி ரி க் க் ரி க் | ‖ ம் க் ரி ஸா ஸ் நி ஸ் த நீ ‖ |
| கு றை வி லா. . த . நின் | ‖ னருளு மென்ன. ள . வில் ‖ |
| ஸா ஸ் நி ஸ் நி தா பா ப ம | ‖ ஸ்நி த ப ம ப க மா ப த ‖ |
| குன் றி . ய . தோ எ ன . | ‖ தன் . னே . தந் . . தையே ‖ |

## கீர்த்தநம் 69

ராகம் பந்துவராளி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

நீயல்லவோ, என்றந்தைதாய்
நீலகண்டா, ஸத்குருவும் (நீயல்லவோ)

அநுபல்லவி

நாயல்ல லுறுவதுபோல் ஞாநமிலாரிடந் திநம்
போயல்லலுறவே என்னைப் புவிதனில் படைத்தாயோ (நீயல்லவோ)

சரணம்

ஆசைக்கயிற்றால் கட்டுண்டு அறிவிழந் தல்லல்கொண்டு
அன்பெனுந்துணையும்விண்டு ஐயோவீண்பொய்யிலுழன்று
* நாசமுறுவதைக் கண்டு நாதாநீ மகிழ்வுகொள்ளும்
நாடகமிது போதுமே நாஞோரகதியல்லவோ (நீயல்லவோ)

ப. ; நிஸ்நி,த ப ம க ம ப. ,தபமகரி ரி ஸா | ,,, காமப த | பா ,,, ப ம க ம ||
நீயல்லவோ : என் . றந் . . . .,. தை தாய்| நீ லகண் | டாஸ . த்கு ||

ப த ,, | | ||
ருவும் ,, | | ||

அ. ப. ; கா, மா, தாநிஸா ஸ்நி தாநி ஸ்ா | ; ஸ்ா ஸ் ரி ஸ்ா | ஸ்ாஸ்ாநித ப,த நீஸ்ரி ||
நா யல் லலுறு வ. . து போல் | ஞா ந மி லா | ரி டம் . திந . . . ம் ||

1. ஸ்ாரிநி ஸ்ஸ்நிக் ரி ஸ்ஸ்ா, ரி ஸ் ரிஸ்நி தா நி ஸ்ா |
. . . போயல்ல . லு ற . வே . . . . என்னை |
; தநீ ஸ்ரி ஸ்நி த பம | க க ம ரி க ம பா ||
பு . வி . . . தனில் | ப . டை . த்தாயோ ||

2. ,, ,, | ,, | க்ம க ரி கா க மப,த ||
,, ,, | ,, | ப . டை . த்தாயோ . . . ||

தநீத
. . .

ச. ; பா ப ப பா பா பம தா, நி த ப பாம |
ஆசைக்கயிற்ருல் கட். டு ண் டு . . . |

,,, ப ஸ் நி த பா, ம | கம பத பம கா க ரி க ம க ம ||
அ றி . வி ழுந் . | தல் லல் . . . கொண் . டு . . ||

ரீ, தா த தா பதாப ப தா நித தபபம கா,ரி |
. அன்பெனுந் து . . ணை . . . யு . . ம் விண் |

கரிஸநி ஸ ரீ கா ம | பா பமகமரீ த பா ||
டு . . . ஐயோ வீண்பொய் | யினு . . . . மூன் று ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 70

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பூரிகல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

தசரதாத்மஜம் - ஸந்ததமஹம்பஜே ஸ்ரீ (தசரதா)

அநுபல்லவி

தஶமுகாதி ஶ்லபதீபம் தயாம்புதம் ஸ்ஶரசாபம் (தசரதா)

சரணம்

தரணிஸுதா ஸமாஶ்லிஷ்டம் பரிபூரித நமத பீஷ்டம்
*வரநவமணி கசிதஹேம ஸிம்ஹாஸந ஸந்நிவிஷ்டம் (தசரதா)

| | | |
|---|---|---|
| ப. 1. ; ம பா ம கா மா ப ம க ரி ரீ | ‖ ஸா ; ; ; ; ரி ஸ | ‖ |
| த ஶ ர தா . . . த் . ம | ‖ ஜம் ஸந் | ‖ |
| ரி த ஸ ஸா ரி கா ; மா | ‖ பா ; ; ; ப ம க ரி | ‖ |
| . . த த ம ஹம் ப | ‖ ஜே ஶ்ரீ . . . | ‖ |
| 2. க ம ப பா ம க மாபமகரி ரீ | ‖ ஸா ; ; ; ம ம க ரி | ‖ |
| . . த ஶ ர தா . . . . . த்ம | ‖ ஜம் ஸ ந் . . | ‖ |
| ஸ நி ஸ ஸா ரி கா ; மா | ‖ ம கா ம தா ; த ம க ரி | ‖ |
| . . த த ம ஹம் ப | ‖ ஜே . . . ஶ்ரீ . . . | ‖ |

3. க ம ப பா ம க மாபம கரி ரீ || ஸா ; ; ; ம ம க ரி ||
. . த ஶ ர தா . . . . . த்ம || ஜம் ஸந் . . . ||

ஸநி ஸ ஸா ரி கா ; மா || த ப த ஸ்ா நி த ம க ரி ஸ ரி ||
. . த த ம ஹம் ப || ஜே. . . . . . ஸ்ரீ . . . ||

க ம
. .

அ. ப. 1. ; ப தா ப ஸ்ா ; ஸ்ா || ; ஸ் ஸ்ா ரி ஸ்ா ; ஸ் ரி ஸ் நி ||
த ஶ மு கா தி || ஶ ல ப தீ ப . . ம் ||

2. தா ஸ் நி மா த ஸ்ா ; ஸ்ா || ; ஸ் ஸ்ா ரி க் ரிஸ் ஸ்ா, நிஸ் ரிஸ் ||
. த . ஶ மு கா தி || ஶ ல ப . தீ . . பம். . .

3. , ரி தா ,, || ; த ஸ்ா ரி க்ா ; க்ா ||
. . . ,, || ஶ ல ப தீ பம் ||

ரி க் ம் ரி க் ரி ஸ் நி தம தா || ; நி த பா ம க ம க ரி ஸரி ||
த . யா . . ம் பு . தம் . || ; ஸ. ஶ ர சா . . . பம் ||

## சிட்ட ஸ்வரம்

க ம ப ம க ரி ஸ ரி ஸ க ரி ஸ || நி த ப் த ப ஸ நி ரி ஸ ரி கா ||
ம ரி க ம ப த ப ஸ் நி ரி ஸ் க் || ரி ம் க் ரி ஸ் நி த நி த ம க ரி ||
க ம

ச. ; க மா த மா தா ; || ப ம க ரி ஸ நி பா ப ம க க ||
த ர ணி ஸா தா || ஸ . மா . . . ப்லி . . வ்ஷ்டம் ||

1. ம ரி ப ப ம க ரீ ஸா ஸ நி || ; ப கா ம பா ; பா ||
. . ப ரி . பூ . ரி த . || ந ம த பீஷ் டம் ||

2. ,, ஸ த ஸ ரி || க ரி ,, ||
,, ரி . த . || . . ,, ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

# கீர்த்தநம் 71

ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ர மத்யமம்—தாளம் ஆதி

## பல்லவி

இஹபர மெனுமிரு வுலகிலும் பரஸுகம்
உதவும் ஸுகுணசீலா (இஹபர)

## அநுபல்லவி

குஹ சரவணபவ சிவபாலா-சிவ-
குருவெனும் புகழ்பெறும் வடிவேலா
அஹமுறும் அவுணர்கள் குலகாலா
அமரருலகும் அகிலவுயிரும் வளரவருள் க்ருபாலவால (இஹபர)

## சரணம்

தயைநிறைந்த திரு விழிகள் பனிரண்டும்
தவழ்ந்த முறுவல் வதநம் ஆறும்

17

புயக ராஜனெனத் திகழ்ந்த பன்னிரு
புயங்களும் அகல மணிபணியும்
* மயலொடும் இருபுறம் இருமாதர்
மருவ நன் மயில்மிசை வருவாயே
பயஸிஜ பதவிணை தருவாயே
பவகடற் கரை கடக்க அருள் மரக்கலங் கொடுக்கும் (இஹபர)

ப. 1. ப ப ப ம க ரி க ரி ரி ஸ ஸா ரிகாரிஸா ஸ கரி ஸ நி ஸ |
இஹப . ர மெனு . மி . ரு வுலகிலும் ப ர . ஸு . கம் |
, நிஸா க ரி க க மா | பா ; ; ; ||
உ தவும் ஸுகுண சீ | லா ||

2. ,, | ,, | பா,தபா,த பா ,ததபம கரிகம ||
,, | ,, | லா . . . . . . . . . . . . . ||

3. ,, | ,, | பா,தநீ,த ப தநி த தபபம ||
,, | ,, | லா . . . . . . . . . . . ||

4. ,, | ,, | ப தநிஸ் ரிஸ் ஸ்நிரிஸ் நிதபம ||
,, | ,, | லா, . . . . . . . . . . . . . . ||

5. ,, | ,, | பதநிஸ் ரிஸ்நித ஸ்நிதப நிதபம ||
,, | ,, | லா. . . . . . . . . . . . . . . ||

6. ,, க க தபம க ரீ ,, | ,, | ,, ||
,, உ . ல . . கிலும் ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. , நிஸ்ரநி த ப த ப ம ப த நீ ஸ்ா ஸ் நி |
குஹச ர வண ப வ சி வ பா லா சி வ |
ஸ் ரி ரி ரி ஸ் ரி க் ரி | ஸ் க் ரி ரி ஸ்நீ ஸ்ா ; ||
கு ருவெனும் புகழ் பெறு | வ டி . வே . . லா ||

2. ஸ்நி ஸ்ரிஸ்ா,ரி ஸ்நி த ப தபம பதநி ஸ்நிதநி ,, | ,, | ,, தரிஸ்நி ஸ்ா ||
கு . ஹ . . . ச . ர வணபவசிவ . பா . , . ,, | ,, | ,, லா. . . . ||

3. ,, நிஸ்ரிக்ரீ, க் ரி ஸ் ஸா,க்ரி ரி நி | ,, | ,, த ரிஸ்ரீ ; , ||
,, பா. . . . . லா . . சி. வ . | ,, • | ,, லா. . . ||

த ப க் க் ரி க் ப் ம க் ரி ரிஸ்க்ரி ரிஸ்நீ ஸா; |
அ . கமுறு மவு . ளர்கள் கு . ல . கா. . லா |
* ஸ்ரிக்ரிஸ்ஸ் நிஸ்ரிஸ்நித | * தநிஸ் நி த ப ப ம க க கம ||
அமரருலகு மகிலவுயிரும் | வளர அருள்க்ரு பா . ல வா . ல ||

ச. க ம ப பா த ப ம ப த ப ம க மா ப | த பா ம க ரி ஸ ரி | க கமா பா ; ||
தயை நிறைந்த திரு விழிகள் பணிரண்டும் | தவழ்ந்தமுறுவல்வ | தநமாறும் ||

1. நிநி த நீத ப ம பம் பாநித பம தபமக ம ப |
புஜ்க ராஜனெனத் தி . கழ்.ந்த . . பன் . . ணிரு | ||
ப பா ம க ரி ஸ நி | ஸ ரி க ம தப்மகா, ரி ||
பு ஜங் க ளு ம க ல | மணிபணியு . . . ம் ||

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | ,, | ,, | । பதப ம பம க ரிஸ ரிநி நி । | ,, | ॥ |
| | ,, | ,, | । பு . . ஜங் . . களுமக . ல । | ,, | ॥ |

* இரண்டுத்ருதமும் த்ரியஸ்ரகதி. சரணத்தின் பின்பாகம் அநுபல்லவியை ஒத்தது.

---

## கீர்த்தநம் 72

ராகம் ஷண்முகப்ரிய—தாளம் ரூபகம்

### பல்லவி

ஆண்டவனே உனை நம்பினேன்
அடிமைக் கடிமையான்—அருள் புரியொரு புகலிலன் (ஆண்ட)

### அநுபல்லவி

தாண்டவமாடுங் குஞ்சித
சரண மலரை யேற்றிப் போற்றி (ஆண்ட)

சரணம்

கடலினும் மிகு பயங்கர பவக்
கடல் நடுச்சுழ லிடைப்படு சிறு
*படகனைய அடிமை கண்டாய்
ராமதாஸன் பா மால்கொண்ட (ஆண்ட)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. | ; ப தா நி த ப தா நீ | ‖ தா ம பா த பா மா ; | ‖ |
| | ஆ ண் ட வ . னே . | ‖ . உ னை நம்பி னேன் | ‖ |
| 2. | ,, பா தநி த | ‖ ப ம ,, ,, | ‖ |
| | ,, னே . . . | ‖ . . ,, ,, | ‖ |
| 3. | ,, ப த நீரிஸ் த நி | ‖ , த ,, ,, | ‖ |
| | ,, வ . . . . னே . | ‖ . . ,, ,, | ‖ |
| | ; ப மா ப ரீ கா மா | ‖ பா ; ப த நி த ரிஸ் நி த | ‖ |
| | அ டி மைக்க டி மை | ‖ யான் அருள் பு ரி யொரு பு க | ‖ |

| | | |
|---|---|---|
| | ப மபா தநிஸ் ரீக்ரிரிஸ் நீ | ‖ தா தபபம பா ; ; ‖ |
| | வி லனு ண்ட. . . வ . னே | ‖ .. . . . . . . ‖ |
| அ. ப. 1. | ; த ப த நி ஸ்ா ரீ ; | ‖ ; ; ; ; ரி ஸ் நி த ‖ |
| | தா . ண் ட வ மா | ‖ டு ம் . . ‖ |
| 2. | நி த ,, | ‖ ,, ரிஸ்நித ‖ |
| | . . ,, | ‖ ,, டும் . . ‖ |
| 3. | ப ம ,, | ‖ ஸ்ா, நி நிதபதரிஸ்நித ‖ |
| | . . ,, | ‖ . . . . . . . . . . ‖ |
| 4. | பம ,, | ‖ ரிஸ் க்ரிஸ்நி ரிஸ்நித நித ‖ |
| | டும் ,, | ‖ . . . . . . . . . . . . . ‖ |
| 5. | ப ம ,, | ‖ ரீ ரீ ; ரிக் க்ரி ரீ ‖ |
| | டு ம் ,, | ‖ டும் குஞ் சி . த . . ‖ |

6. ; ரி ஸ் நி த நி ஸ் ரி ஸ் ரீ, || ரீ ரி க் மாகா க் ரி ரீ ||
தா . ண்ட . வ . மா . || டும் குஞ் . . சி த . . ||

; ஸ்ரீ க் ரிஸ்ஸா ஸ் நி || ஸ்நி ஸா ரீ க்ரி ஸ் நி த நி த ப ||
சரண ம . ல ரை . || ஏ . ற் றிப் . . போ . . ற் றி . ||

ப ம
. .

ச. 1. ; க மா ப பா பா பா || ; ம பா ம கா ரீ ரீ ||
க ட வி னு மி கு || பயங் க ர பவக் ||

; ஸ ரீ ஸ நித நீ ஸா || ; ரி கா மமா பாபா ||
கடல் ந டுச் சு ழ || விடைப்ப டு சி று ||

2. ; க மா ப பா ; த ப || தா ம பா ம கா ; கா ||
க ட வி னு மி . || கு ப யங் க ர ப ||

காா ஸ ரீ ஸ நி தா, ந்ரீ || ஸா ரி கா மமா, மா, ||
வக் கடல் ந டு . ச்சு || ழ விடைப் ப டு சி ||

ப ம

று .

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 73

ராகம் வாசஸ்பதி—தாளம் தேசாதி

பல்லவி

பராத்பர பரமேஶ்வர
பார்வதீபதே ஹரபஶுபதே (பராத்)

அநுபல்லவி

ஸுராஸுரர் தொழும்பாவந
ஸுந்தர சரணாரவிந்த ஆநந்த (பராத்)

சரணம்

அரியயனுங் காணவரிய ஜோதி
ஆதியந்தமில்லாப் பழமநாதிப்
*புரமெரித்த முக்கட்கரும்பே என்றன்
புண்யமூர்த்தி ஸுப்ரஹ்மண்யன் தந்தையே (பராத்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ,,, பதா, நி | தா, ப | ப ப் மகா ம | ‖ |
| பராத்ப | ர ப | ர மே . . ம்வ | ‖ |
| 2. பா, ப தா த ப நி நி | தா, பா, த | பா, த ப ம க ம | ‖ |
| ர பரா . த்ப . | ர ப | ர . மே . . ம்வ | ‖ |
| 3. பா, பதா நிரிஸா நி | ,, | ,, | ‖ |
| ர பரா . . த் ப | ,, | ,, | ‖ |
| 4. ,, ப த நி ஸ்ரி ஸ்ஸ்நி நி | ,, | ,, | ‖ |
| ,, ப ரா . . . . . த் ப | ,, | ,, | ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | பாமக ரிரி க ரி | ஸா, ம க | பமபா த நிஸ்ா ‖ |
| | ர . பார்வதீ . ப | தே ஹ . | ர . ப ஶு. ப ‖ |
| | நீ, தபம பதா,நி | தா ; | பா ; ‖ |
| | தே . . . பராத்ப | ரா | . ‖ |
| அ. ப. 1. | ,,, ப த த நித த நி | ஸ்ா, ஸ் ரி | க்ா ரி ரி க்ாக் ரி ‖ |
| | ஸ. ரா . . ஸ . | ரா் ெதா . | ழும் . பா . வ . ‖ |
| 2. | ஸ்ா, ப த ப தநீ, த த நி | ஸ்ா, ஸ் ரி | க்ா ரி ப் ம் க்ரி க் ரி ‖ |
| | ந ஸ . ரா . . . ஸ . | ரா் ெதா . | ழும் . பா . . . வ . ‖ |
| 1. | ரிஸ் ஸ்ா நி ஸ் நிதா த | நிபா தா, தநி | ஸ்ா, ரிஸ் நி நி ப க ‖ |
| | ந . . ஸந் த ர ச | ர . ஞ ர . | விந் . த . . ஆ . ‖ |
| 2. | நீ, தபம ,, | நிபா தாநி ஸ்ரி | க் ம் க்ரிஸ்நி ப க ‖ |
| | நந் த . . ,, | ர . ஞ . ர . | விந் . . . த . ஆ . ‖ |
| | ரி ஸ்நித ப ம | | |
| | நந் . . . த . | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ச. 1. | ,,, ப க மபப ப ம | \| ப நித த பமப | \| த நிஸா ஸ் நி நி | \|\| |
| | அ . ரியய னுங் : | \| கா . . ண . . வ | \| ரி . ய ஜோ . . | \|\| |
| 2. | த ப மா ,, | \| பா தநிதா,நி த பமாப | \| ,, | \|\| |
| | தி . . ,, | \| கா . . . . ண . . வ | \| ,, | \|\| |
| | நி ததபபம பாப ம காரி | \| ஸா, ஸா, ம க | \| மப த நிஸ்நி | \|\| |
| | தி . . . . . ஆதி . யந்த | \| மில் லாப் ப . | \| மும நா . . . | \|\| |
| | நீ, | | | |
| | தி | | | |

*அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 74

ராகம் கல்யாணி—தாளம் தேசாதி

பல்லவி

காமேஶ்வரா க்ருபாகரா காவாவிடில் கதியில்லையே (காமேஶ்வரா)

## அநுபல்லவி

ஆமோஎனைநீகைவிடலாமோ இனி ஆற்றேன் அய்யனே (காமேஶ்வரா)

## சரணம்

இடும்பா ரைம்புல னெடும்பாயு நெஞ்சால்
படும்பா டியம்பப் படுமோ ஸ்வயம்போ
*கொடும்பாபமோ மிடிசாபமோ, சீ
ரொடுங் காஞ்சி மேவுங் காமாந்தகா (காமேஶ்வரா)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ; ; ; பா நி த த பபா ப ம | ப மபா ; மா | பா ; ; ப ம | ‖ |
| கா . . மே . . ஶ்வ . | ரா . . க்ரு | பா க . | ‖ |
| 2. ப ம க க மா ,, | ,, பா | த பதநீத த ப | ‖ |
| ரா . . . ;. ,, | ,, க்ரு | பா . . . . க . | ‖ |

1. த பமகாரி கா தா ப ம கா க ரி | ஸா ; ; மா | பா தா ; நீ ||
ரா . . . . கா . வா . . வி . | டில் க | தியில் லை ||

2. ஸா ; ; ,, | ,, | ,, ||
யே ,, | ,, | ,, ||

ஸ நிதபதநி ஸநீத ப மகா நி த | தூ ப பா, ; ;, | ; ; ; ; ||
யே . . . . . கா . . மே . . ம்வ . | ரா . . | ; ; ; ; ||

அ. ப. 1. ; ; ; தா நீ ஸா ; நீ | ஸா ; ; ஸா | நீ ஸா ; ரி, க் ||
ஆ . மோ ன | னே நீ | . கை வி . ||

2. ரி ஸ, ஸா ; , ,, | ஸ நி தா ; தா | ,, ||
டல் . . ,, | னே . . நீ | ,, ||

3. ,, ஸ நிதா நீ ஸரி ஸா, ரி ஸ நி | த நீஸநி தபமா ,, | ,, ||
,, லா . . மோ . . . . ன . | னே . . . . . . . ,, | ,, ||

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. ,, | ஸ் ரிஸ்நிதா நீ ரீ ரீ | ஸ் ரிஸ்ரி க்ரீ ரீ | நீ ,, | ‖ |
| ,, | லா . . . . மோ . எ | னோ . . . . . நீ | . ,, | ‖ |
| ,, | நீ ரி ஸ் நீ ஸ் நி தா ப ம | ப தா ; , ஸ்ரிஸ்நி | தா பா ; ப ம | ‖ |
| ,, | லா . . . மோ . . இ . | னி . ஆ . . . | . ற்றே னய் . . | ‖ |

க மா ரீ,
ய . னே

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ச. | ; ; ; கா மா, பா, மா | மா, பா, பா | தா நி த ப பாபம | ‖ |
| | இ டும் பாரைம் | பு ல ஜெ | டு ம் பா . . யு . | ‖ |
| | கா, கா, காபா, ப மக ரீ | ஸா, ஸா, கா | பா, ப ம க மா | ‖ |
| | நெஞ்சால் படும் பா . . டி | யம் பப் ப | டு மோ . . ஸ்வ | ‖ |
| | பா, பா, | | | ‖ |
| | யம் போ. | | | ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 75

*ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி*

*பல்லவி*

*சிதம்பரம் என மநங்கனிந்திட ஜெபுஞ்செயக்கொடிய*
*ஜநநமரண்பய மொழிந்திடும் சிவ* (சிதம்பரம்)

*அநுபல்லவி*

*பதஞ்ஜலியும் புலிப் பதந்திகழ் முநியும்*
*நிதம் பரவ வரு ணிறைந்த வுருவொடு*
*கதம்ப மலரணி குழலொடு திகழ்சிவ*
*காமிமருவும் ஸ்வாமியை யெனதுகநக*
*ஸபேசனை நடேசனைத் தொழுதுசிவ* (சிதம்பரம்)

*சரணம்*

*மோஹாந்தகாரமதில் முழுகியழிந் தென்னாளும்*
*மோசம்போகாதே என்றன் மூடநெஞ்சமே*
*சோகாந்தமுற நர ஜந்மமுமிழந்து கொடுந்*
*துன்பந்தரும் நரக வாதை மிஞ்சுமே*

ஸ்ரீகாந்தனும் ஸரஸ்வதீ காந்தனும் பணிய
தேஹாந்தத்துள் நடிக்கும் ஆநந்தத் தாண்டவத்தை
* தாஹாந்த மடையக்கண் டேகாந்தக்களிபெற
தத்தரிகிட தீம்தரிகிட திமிதக
தளாங்குதோம்தகும் எனவேநடமிடு (சிதம்பரம்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ஸ்ாஸ்நிதாஸ்நி தப கா, பா பம | பா ததநிப தா | நிஸ்ா, ஸ்ா ஸ்நி | ‖ |
| சிதம் . ப . ர . . மென . | ம நம் . . க | னிந் தி ட . | ‖ |
| 2. ஸ்ா , ர்ி ,, | ,, | ,, | ‖ |
| சி ,, | ,, | ,, | ‖ |
| 3. நீஸ்ரி ஸ்ா,ரி ஸ் நிதரிஸ்நி தப காபா பம | பதப தநிப தநி | ஸ் நிநிஸ்ரிஸ்நிததகா | ‖ |
| சி . . . . தம் . . ப . . ர . . மென . | ம . . நம் . க . | னி . . . . . ந்தி ட | ‖ |
| 4. ஸ்ாரிநி நீ ; ஸ்த ஸ்ரி ஸ்நி ,, | ,, தரி | ரி ஸ்ஸ்ா, ஸ்ஸ்நி | ‖ |
| சி . . தம் . ப . . . ,, | ,, க . | னிந் . . திட . | ‖ |

18

1\. நீ ஸ்ரி ஸ்நித ப மு மக க ரி மககா | க க நி தப ம பம | க மா பதப தநி ||
ஜ . . ப . ம் செ . ய . க்கொ . டி . ய | ஜநந மரண பய | மொழிந்திடும் சிவ ||

2\. ரீ க்ரிஸ்நி ஸ்ாரிஸ்நித ,, | ,, | ,, ||
ஜ . . . . ப . . . ம் ,, | ,, | ,, ||

அ. ப. 1. ஸ்ாஸ்ா, ஸ்ரி ஸ்நிதா த நி ப க நீ | ஸ்ா, ஸ்நி த நீ | ஸ்ா ஸ்ாஸ்ாஸ்நி ||
ப தஞ் . . ச . வியு . ம் பு லி | ப்ப த . ம் தி | கழ் மு நி யும் ||

2\. ,, ,, தநிஸ்நிதபமகா,மதா | ப தநிரி ஸ் ,, | ,, ||
,, ,, வி . . . யு . . ம் புலி | ப . . . . ,, | ,, ||

1\. ஸ்நித நீ, ஸ்ா,க் ரிஸ்நீ ஸ்நிஸ்ாஸ்நி | ஸ்ாநிரிஸ்ா நிஸ்நீதா பா | நி த நீ நீ நீ ||
நி . . தம் ப . ர . . வ . வருள் | நி . . . றைந் . . த | உ . ருவொடு ||

2\. ஸ்ரிஸ்நிதா ரீ, மக் க்ரி ரிஸ்ஸ்நி ஸ்ாஸ்நி | ,, | ,, ||
நி . . . . தம் ப . ர . வ . . . வருள் . | ,, | ,, ||

*1. நிதா நி ரீ ம்க் க்ரி ரிஸ் ஸ்நி ஸ்ா | ஸ்ாக்ரி ரி ஸ் ஸ்ா | ஸ்நிஸ்த நீஸ்ா ||
க . தம் . ப . ம . ல . ர . ணி | குழ . லொ . டு | தி . கழ் சிவ ||

2. ரிநீரீ, க்ம்ப்ம் ,, | ,, | ,, ||
கதம் ப . . . ,, | ,, | ,, ||

ஸ்ாரி ஸ்நி த நீ ஸ் நி தபமபதநி | ஸ்ா,ரி ஸ்ாநிதா நி த | , ப ம க ம ப தநி ||
காமி மருவும் ஸ்வாமியை எனது கநக | ஸ . பே சனே நடே | சனத்தொழுது சிவ ||

ச. ப்ா, பா, பா பா பா பா ப ம | க் தாப்ா, நித | தப பம் மக கரி ||
மோஹாந்த கா ர ம தில் | முழு கி ய . | ழிங். தெ, ங்நா. ளும் ||

பா, பா, ப் ம் ம க க ரி ரி ஸஸநி | ; பா ப க மா | பா ; ; ; ||
மோசம் போ . கா . தே . என் . றன் | மூட நெஞ்ச | மே ||

1. தா, தா, தாதா தாதமதா | ப த நீதா, நி தா, நி | தபபபா,தபம காகரி ||
சோகாந் த மு றந . ர | ஜங் . மமு . மி . | ழுங் . து . கொ . டும் ||

க பா பா, ப ம மக க ரி ரிஸஸநி | ரி நி ரீ கா ப ம மரி | க ரீ ; ; ஸ ||
துன்ப ந் த . ரும் ந . ர . க . | வா . தைமிஞ்சு . . . | மே . ||

2. க கா நி தா தா ,, | மாதா நி ரி நீ | தா தபபா ப ம ககரி ||
சே . காந் . த ,, | ஜந்ம முபி | ழந்து . . கொ . . டும் ||

1. ஸ்ா, ஸ் நி த ஸ்நி தப கா கமா பா | தா, நி பா த நி | ஸ்ா, ஸ்ஸ்ாஸ்ா ||
ஸ்ரீ கா . ந் த . னும் . ஸ ரஸ்வ | தீ காந் த . | னும் பணிய ||

2. ரி ஸ்நி ஸ்நித நி தப ப ம கபா பா | பதநிஸ்நி ஸ் நிதாப பத நி | ,, ||
ஸ்ரீ . . கா . . ந்த . . னும் ஸ ரஸ்வ | தீ . . . . . கா . . . ந்த . | ,, ||

1. ஸ் நி த நீ, ஸ்ா, ரி ரி ஸ் நீ ஸ்ஸ்ாஸ்ா | நி ரி ஸ் ஸ் நி நி பா | ப தா நி நீ நீ ||
தே . . ஹாந்த . த்துள் . ந டிக்கும் | ஆ . . நந் . . தத் | தாண்டவத்தை ||

எஞ்சிய இரண்டாவர்த்தங்களுக்கும் தாது * போன்றது.

## கீர்த்தநம் 76

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

சிந்தை தெளிந்துயா னுய்வேனோ - உனதிரு
வுள்ள மெப்படியோ எனது (சிந்தை)

அநுபல்லவி

எந்தை யுனதன்பர் நிந்தைசெய் யுலகில்
மைந்தர்மனை யென்று பந்தங்கொள்ளு மெனது (சிந்தை)

சரணம்

வீணாய்ப் பொருள்தேட வாழ்நாள் கழித்தது
விழலுக் கிறைத்தாற்போ லாச்சே
சாணை கும்பிக்கு ஊணுடியே நாளும்
சமயமெல்லாம் பாழாய்போச்சே - பொன்னம்பல

வாணனே உன்க்ருபை காணேனே - நல்
வாழ்வுறம் வழியும் காணேனே
* தாணுவே உன்னடிக் தாமரையில் ராம
தாஸனுக் கோரிடம் வாஸத்திற் கில்லையோ (சிந்தை)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | ; நித நீ ஸ் ஸ் நீத ப மபா பா | ‖ | ப மகா மா பா ; , ஸ் நி த | ‖ |
| | ; சிந்தை தெளிந் . . து . . யான் | ‖ | உய் . . வே ஞே உ ன து | ‖ |
| | ப ம பா தா, ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் | ‖ | ஸ் நி ஸா ; ; , ஸ் நிபா ப | ‖ |
| | திரு வுள்ளம் எ . ப்படி . | ‖ | யோ . . எ . . ன | ‖ |
| 2. | த நி நிஸாரி ஸ்ரி ஸ் நி நி ஸ்நித பமபா பா | ‖ | ,, ரிஸாரி நி த | ‖ |
| | . துசிந் . தை . . தெ. ளிந் . . . து . . யான் | ‖ | ,, உ . . ன து | ‖ |
| | ப ம பாதா, நிஸாநி ஸ் ரி க் ரீஸ் | ‖ | ஸ் நிஸா ; ; ; ; | ‖ |
| | திரு வுள்ளம் எ . ப ப டி . . . | ‖ | யோ . . | ‖ |
| அ. ப. | ; ஸா த நீ, ஸ் ரீ ரீ ரி ஸ் | ‖ | ; க் ரீ ரி ஸ் ஸா ஸ் ஸா, த நீ ஸா | ‖ |
| | எங் . தை யு ன தன்பர் . | ‖ | நிந் . தை . . செய் யு . ல கில் | ‖ |

; ஸ் நி ஸ்ரிஸ் நி நி நீ ஸ்நி தப ப தா || ; ஸ்ஸ்நி த ப பா ப ப ம கா தப நி ||
மைந். தர் . . ம னே . . . . என் று || பந். . தம். . கொ ளு ம் . எ. ன ||
த் தி
. து

ச. ; க கா க கா கா க ரி || ; க மா பா, ப த ப மகா கா க ரி ||
வீ ணுய்ப் பொருள் தேட || வா . ளுள் க . ழி . . த்தது . ||

; க ம க ரி ஸா ஸா ஸ ஸா நி || ஸா ரிக ஸா, ரிஸா, ரி ரீ கா ; ; ||
வி ழலுக்கிறைத்தாற்போ. || லா . . . . . ச் சே . ||

; க கா க கா க ம ம ரீ || ; ககா நிதா ப பா, தபா,த ப மகா க ரி ||
சாணுனை கும்பி . க்கு. || ஊ. ண. டி யே . . . நா . . ளு ம் ||

கக மப க ரி ஸா ஸ நி ஸா || ஸ ரிகமபதபமககாரி ஸ ரீஸஸா ||
நற் சம யமெல்லாம் பா . ழாய்ப் || போ. . . . . . . . . . ச்சே . . . ||

1. ; பா, தா, ஸ் நி த ப பா ப பா || ப ம கா மா பா ; ; , ப ||
வா ணனே . உன் . க்ருபை || கா . . ணேனே அம் ||

2. ப ம ,, || ப ம கா மா பா ; ; ஸ் நி நி த ||
ப ல ,, || கா . . ணேனே பொன்னம் ||

3. தப பம பாநிநி தா ஸ் ஸ் நிஸ் நீ த ம பா || ப ம கா மா பா ; ; நி ஸ் நி த ||
ப . ல . வா . ண . னே உ . . . ன் க்ருபை || கா , . ணேனே பொன்னம் ||

4. ப மபா த மாதா, நி ரிஸ்ா நிஸ் நீ த ப மா || பமகா மா பா ; ; தத ||
ப . ல வா . ண னே . . உன் . . க்ருபை || கா . . ணேனே நல் ||

நி ப நி த நி ஸ் ஸ்ரஸ்ா ஸ்ஸ்ாநி || ஸ் நிதா த தக்ரி ரிஸ் ஸ் , ; ; நி ரி ரி நி ||
. . வாழ்வுறும் வ ழி யும் . . || கா . . ணே . . . னே . . பொன்னம் ||

5. நிததப நி தா நீ, நி ரிஸ்ா நிஸ் நீத ப தா || ஸ்நிதா த தக்ரி ரி ஸ் ஸ் ; ; ; , ||
ப . ல . வா . ணனே . . உ . . ன் க்ருபை | கா . . ணே . . . னே . . ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

# கீர்த்தநம் 77

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

தேரில் ஏறினான் - வஸு
தேவபாலன் ஸ்ரீகோபாலன் (தேரில்)

அநுபல்லவி

நீருலாவும் வேணி யேற ஸாரதியாம் வேதன் போலப்
பாரெலாம் புரக்கும்சீல பாண்டுமைந்தன் உந்துகோலத் (தேரில்)

சரணம்

இகல்கதாதரன் பராக்கு என்றுரைக்க ஸஹாதேவ
நகுலர் சாமரைவீச தநஞ்ஜயன் குடைபிடிக்கத் (தேரில்)

ப. 1. கா, ஸ்நித ப மரிகா ரி ஸா ; ; ; ; ; ||
தே ரி . . லே . . றி . || னான் ||

| | |
|---|---|
| 2. க கமமதத நி நி த ப பா க ரி | ‖ ஸா ; ; ; ஸ்ா ஸ்ா ‖ |
| தே. . . . , ரி .லே. . ற் . | ‖ ஞன் ; ; ; வ ஸூ ‖ |
| 1. ஸ்ாரிநி நீ நீஸ்த தா | ‖ தாநித ப மகா ; க ரி ‖ |
| தே . . வ பா. . லன் | ‖ ஸ்ரீ . . கோ . பா லன் ‖ |
| 2. ஸ்ாரி க் ரிஸ்ஸ்நி நீ ஸ்ரி ஸ்நி நி த | ‖ ப த நிஸ்ாநி த ப ப மகக ம ரி ‖ |
| தே. . . .வ . பா . . . . லன் . | ‖ ஸ்ரீ. . . . கோ . பா . . . லன் . ‖ |
| க கா, த பாத ப மகா ரீ | ‖ ஸ ரீஸ ஸா ; ; ; ‖ |
| தே. . ரி . லே. . ற் | ‖ ஞன். . . ‖ |
| அ. ப. 1. ,,, மாபதா ; நீ | ‖ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா ‖ |
| நீருலா வும் | ‖ வே ணி யே ற ‖ |
| ,,, நீ நி நீ நீ ; | ‖ நிதா நி ரி ஸ்ா நீ ஸ்நி தப பா ‖ |
| ஸார தியாம் | ‖ வே. தன் . . போ . . . . ல ‖ |

| | |
|---|---|
| 2. ,,, ஸ்ாநி த பமக மா | \|\| க மதநி ரிஸ் ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா \|\| |
| நீ ருலா . . . வும் | \|\| வே. . . . . ணி யே ற \|\| |
| ,,, ஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்ா ; | \|\| நிதா நி ரி ஸ்ா நீ ஸ்நி தபபா \|\| |
| ஸா ர தி யாம் | \|\| வே தன். . போ . . . . லப் \|\| |
| ,,, நி த நி ஸ் ரிக்ா க் ரி | \|\| ரிஸ்ா, க் ரி ரிஸ்ா, ஸ்ா \|\| |
| பா . ரெலா . ம் பு , | \|\| ர . க்கும் . சீ . வு \|\| |
| ஸ்ா ரி நி நீ நீ ஸ்த தா | \|\| தாநி தப ம கா ; க ரி \|\| |
| பா . ண்டு மை . ந்தன் | \|\| ஊ . ந்து . கோ ல . \|\| |
| 2. ,,, நி த நி ரீ க்ம் க் க் ரி | \|\| ரிஸ்க்ரி ரி ஸ் ஸ்நிதநி ரீ \|\| |
| பா . ரெலா . . ம் பு . | \|\| ர . . , க்கும் . சீ . . . ல \|\| |
| க் ரிஸ் நிதா ரி ஸ்நித ப ம | \|\| நி தபம க ரி ப ம கரி நி ரி \|\| |
| பா . . ண்டு மை . . . ந்தன் . | \|\| உந் . . . து . கோ . . லத் . \|\| |

| | | |
|---|---|---|
| க கா, த பாத ப மகா ரீ | ‖ ஸ ரீஸ ஸா ; ; ; | ‖ |
| தே . . ரி . லே . . ந் | ‖ ஞன் . . . | ‖ |

அநுபல்லவியின் தாதுவே சரணத்தினது.

---

## கீர்த்தநம் 78

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

தேவி ஸ்ரீ மீநலோசநி அம்ப
தீநரக்ஷகி தென்மதுரைக்கதி (தேவி)

அநுபல்லவி

பூவில் ஆலவாய் அரனும் மால்கொளப்
புகழ்முத்தமிழ் மொழி
மழலை பழகித் தவழுங்குழவி யெனவளர் (தேவி)

சரணம்

அன்னையே மலயத்வஜராஜ னீன்ற
தநயே எனையாள் தயைநிதியே
* நின்னையே சரணம்என நம்பினேனே
நித்யகல்யாணி யானுனதடிமை (தேவி)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ஸ்ா ஸ் நீத பா பமா, | ப ப மகா ம | பா நிதநீ | ‖ |
| தே வி . . ஸ்ரீ மீ . | ந லோ . . ச | நி அம்ப | ‖ |
| 2. ஸ்ா நி ஸ்நித ப த நீ த பமா | த பத ப மகபம | ,, | ‖ |
| தே வி . . . ஸ்ரீ . . மீ . . | ந . . லோ . . ச . | ,, | ‖ |
| 3. ஸ் நிரிஸ்ஸ்நிநித ,, | ,, | ,, ம ம த த | ‖ |
| தே . . . வி . . . ,, | ,, | ,, அம் ப . | ‖ |
| நிஸ்நித ப ம தபமக ரிஸா | ஸ நி ஸரி காகரி | க க மபா த நீ | ‖ |
| தீ . . . ந . ர . . . க்ஷகி | தென் . . மது . | ரை . . . க்கதி | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4. | ஸ் நி க்ரிஸ் நிதப. ப தரிஸ்ஸ் நிநித | ப ம நி தபத பம. | கமபா. ம ம கத | ‖ |
| | தே . . . வி . . . ஸ்ரீ . . . மீ . . . | ந . லோ . . . ச . | நி . . அம் . ப . | ‖ |
| | நிஸ்நித ப ம தபமக ரிஸா | ஸ நி ரிஸ க ரி ம க | ப மதப நி த க் ரி | ‖ |
| | தீ . . . ந . ர . . . க்ஷகி | தென் . . . ம . து . | ரை . . . க்க . தி . | ‖ |
| அ. ப. 1. | நீ, த பா பம பதப த ப மகா | , மபா தபா | தா, நி ஸா | ‖ |
| | பூ . வில் ஆ . . . ல . வா . ய் | அரனும் | மால்கொளப் | ‖ |
| 2. | ” ” | , மப த த நிப | தா, க் ரிரிஸ் ஸா, | ‖ |
| | ” ” | அரனும் . . | மால்கொ . ளப் . | ‖ |
| | த தக் க் ரீ ஸாஸ்நி ஸ் த நி | ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநி | த பத ப ம ப த நி | ‖ |
| | பு . கழ் முத் த மிழ் மொ . ழி | மழலை. பழகித்தவ | ழுங் குழவியெனவளர் | ‖ |
| ச. 1. | க க கா, ம கா கா, | க க ரி க மகம ப | ப ப மகாக ரி | ‖ |
| | அன்னையே ம ல ய | த்வஜ . ரா . . . . | ஜனீ . ன்ற . | ‖ |

2. ,, ,, | ம ம ரி க மகம பத | ப த ,, ||
,, ,, | த்வஜ . ரா . . . . . | ஜ . ,, ||

3. க க ஸ ரி கா ம காகா, | ,, க க நி த | ,, ||
அன்னை . யே . ம ல ய | ,, ரா . . . | ,, ||

க ரி க ரி ரி ஸ ஸா ; , க கா கமரி | , க மா நி த நீ | ப தா ப பா ||
த . ந . யே . . எனையாள் | தயை நி . தி | யே . . . ||

,, ,, | ,, | ,, ||
* நின்னையே சரணம் | , என நம்பி | னேனே ||

தா க் ரீ ஸ் நிதநி ரீ | ரிஸ்ஸ்நி நி த ப த | ப மபா நி தா, ||
நித்யகல்யா . . . ணி | யா . . . று . ன . | த . டிமை . ||

* அநுபல்லவியின் முதல் ஆவர்த்தத்தின் தாது.

# கீர்த்தநம் 79

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் கல்யாணி—தாளம் தேசாதி

## பல்லவி

பத்மநாப மாம் ப்பாஹி பாஹி ஸ்ரீ
பணிபதிஶயந தயயாநகயா (பத்ம)

## அநுபல்லவி

பத்மஜாததாத பவஸிந்துபோத
பாண்டுஸூநுதூத பக்த பாரிஜாத (பத்ம)

## சரணம்

தர்மபாலநார்த்த விவிதாவதார (பத்ம)
ஐந்துகோடிலீலா நாட்யஸூத்ரதார
* நிர்மலாப்ஜவக்த்ர கமலாகளத்ர
நீலமேககாத்ர வநஜதளநேத்ர (பத்ம)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ; ; ; ஸா ஸா ஸ் நிதாபா | ப மகமா க ப ம | பா தா ; நீ | ॥ |
| பத் ம நா . . ப | மா . . . ம் பா . | ஹி பா ஹி | ॥ |
| 2. ஸா ; ; ஸா ஸா நிஸ் நீதபா | ,, | ,, | ॥ |
| ஸ்ரீ பத் ம நா . . . ப | ,, | ,, | ॥ |
| 3. ஸ் நிதபதநி ஸாஸா ஸ்நிநிதபா | ப ம பாதப ம க ப ம | ,, | ॥ |
| ஸ்ரீ . . . . . பத் ம நா . . . ப | மா. . . . . ம்பா . | ,, | ॥ |
| 4. ,, ,, ஸ் நிதா ஸ்நி | த பமக கா ; ப ம | ,, | ॥ |
| ,, ,, நா . . ப . | மா. . . ம் பா . | ,, | ॥ |
| 5. த நிஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்நி தா த பத ஸ்நி | ,, | ,, | ॥ |
| ஸ்ரீ. . . . . பத் ம . . நா . . ப . | ,, | ,, | ॥ |
| 1. ,, ஸ்ரி ஸ் நி நி த பம பத | ப மக ரி, ம க | கா, ப ம ரி க க | ॥ |
| ,, ப . ணி . ப . தி . ஶ . | ய . . ந த . | ய யா . . ந | ॥ |

கநித த. நீ க் ர்ரி ஸ் நி நி த பமப த | ,, | ,, ||
க . . யா . ப . ணி . ப . தி . ஶ . | ,, | ,, ||

,, நிதரி ஸ் ஸ் நிநித பத | ப மகமாக ப ம | பா தா ; க் ரி ||
,, பத்ம . நா . . . ப . | மா . . . ம்பா . | ஹி பா ஹி . ||

ரி ஸ் ஸா
ஸ்ரீ . .

அ. ப. 1. ; ; ; பாஸ் நி த ப பா, ப ம | ப காமா, ப ம | பா நிதா, நீ ||
பத்ம . ஜா . . த . | தா . த ப . | வ ஸிந் து ||

2. ஸா, ஸா, பத நிஸ் நித ப மாபா | ,, | ,, ||
போ த ப்த் ம . . . ஜா . த | ,, | ,, ||

3. ஸா, நிஸ்நிநிதா தப தரிஸ் நி ஸ்நிநித பா | ,, | ,, ||
போத . . . . பத்ம . . ஜா . . . . த | ,, | ,, ||

1. ,, நி த நீ ரீ க்ம் க் க் ரி | ரி ஸ்க்ரி ரிஸ் ஸ் நீ | ரிஸ் நிஸ் நீதபா ||
,, பாண்டு ஸு . . . று . | தா . . . த . . பக் | த . பா . . . ரி ||

2. பமாபதா நிதா நி ரீ க்ம் க்க் ரி | ,, க்ரி | ஸ்நி ரிஸ் நித ஸ் நி ||
ஜா. த . பாண் டு ஸு . . . . நு | ,, பக் | த . பா: . . ரி . ||

த ப பாதா, ஸ்ரஸ்நி ப தநி ரிஸ் ஸ்நி | த ப பமகா, ப ம | பா தா ; நீ ||
ஜா . த . பத்ம . நா . . . . ப . | மா . . . ம் பா . | ஹி பா ஹி ||
ஸ் ா
ஸ்ரீ .

ச. ;;; மகமா பா ; ப ம | பா, பா, பா | தா, நி த ப பா ப ம ||
தர் ம பா ல . | நா த்த வி | வி . தா . . வ . ||

ப கா கமரி கமபத ப மகா ரீ | ஸ கரி ரி ஸ ஸா கா | க ரி க ம பாப ம ||
தா . ர . . ஜந்து . கோ . . டி | லீ . . லா . . நா | ட்ய . ஸு . . த்ர . ||
பா, பா,
தா ர

* அநுபல்லவி போன்றது.

## கீர்த்தநம் 80

ராகம் கல்யாணி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

ராமா இதுதர்மமா - யான்

### அநுபல்லவி

காமாதியாற்றுன்புற லாமா வர்மமர் ரகு (ராமா)

### சரணங்கள்

1. காமாரி துதிசெய்திவ்ய நாமா தஶவதந
பீமா நிர்ஜிதபூர்ண ஸோமாநநா பட்டாபி (ராமா)

2. கௌஸல்யாகுமார அஹல்யாஶாபோத்தார
கல்யாணதாம நித்ய கல்யாண தஶரத (ராமா)

3. வாஸவன்பணி அயோத்யா வாஸ பத்ராத்ரிராம
தாஸர்க் கருள்செய்ராமதாஸன் பணியும் ஜய (ராமா)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ஸ்ா, ஸ் நித பாப மகா ; நி த | நீ ; ; ; | ; ; , தநீ | ‖ |
| ரா மா . . இது . தர் ம . | மா | ரகு | ‖ |
| 2. ஸ்ா ரிஸ் நிஸ் நித ,, | ,, | ; ; ; நி த | ‖ |
| ரா . . மா. . . ,, | ,, | யான் . | ‖ |
| அ. ப. நிஸ்ா க்ரி ரிஸ் ஸ்நீ நி ப தாநி | ஸ்ா, ஸ்நித ப ம | கா மா, நி த நி | ‖ |
| கா. மா . இ . யால் துன் . பு ற | லா மா . . வர் . | ம மா ர . கு | ‖ |
| த நி ரிஸ்நி ஸ் நித பா ப ம கா ; நி த | நீ ; ; ; | ஸ்ா ; ; ; | ‖ |
| ரா. . . மா. . . இது . தர் ம . | மா | | ‖ |
| ச. த ஸ்நி த ப பா தா நிஸ்ா ஸ்ா ஸ் த நி | ஸ்ாக்ரி ரிஸ்ஸ்நி | நீ நீநி த நீ | ‖ |
| கா . . ம்ா . ரி துதி செய் இவ். ய | நா . . ம . த . | ஹவத . ந | ‖ |
| ஸ் ரீ ஸ் ரிக்ரீஸ் ஸ்ா நித தப த நி ஸ்ா | ரி ஸ்நி ஸ் நித பம | மகா ம தா நீ | ‖ |
| பீ . மா . . . . நிர் ஜி . த . பூ . ர்ண | ஸோ . . மா . . நி . | நா பட்டாபி | ‖ |

எஞ்சிய சரணங்களுக்கும் தாது இதுவே.

## கீர்த்தநம் 81

ராகம் பிஹாக்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

அம்பஉன்மேல்பாரம் - ஜக - தம்பஉன்மேல்பாரம்

அநுபல்லவி

வம்பவக்கடலில் சிறுதுரும்புபோ லலக்கணுற்றேன்
மறுகரை காணேனீந்த வல்லமையு மில்லேன் (அம்)

சரணம்

மாயையிருள் சூழ்ந்த பவ
வாரிதிச் சுழலில் பொருள்
மண்பெண்ணெனும் மூவாசையாம்
மாருதத் தலையலுற்றேன்
தாயேஉன்றன் றண்ணருளைத்
தந்தாலன்றோ உய்வேனின்றேல்

தாரகம் வேறுண்டோ ஜகத்
    காரணி நாரணி நீயே
மாட்சிமை யுற்றகடாக்ஷ
    வீக்ஷணியத்தா லடிமை
மீட்சிபெறச் செய்தருட்
    காட்சிதர லாகாதோ
ஸாக்ஷியொரு கோடிஅரு
    ளாட்சியே அன்பர்க்குக் காணி
யாட்சியல்லவோ நீலாய
    தாக்ஷியே ஸர்வஸாக்ஷியே.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ; க மா ரி கா தா ; ; பா | ; க மா ரி கா | ஸ் நிதா தப பா | ॥ |
| அம்ப உன்மேல் பா ரம் | ; அம்ப உன்மேல் , | பா . . . . ரம் | ॥ |
| 2. பம கமா ரி கா கமபதநிஸ்ாநி தாபா | ,, | க மபதநிஸ்ரிஸ்ஸ்நிதாபா | ॥ |
| ஜகதம்ப உன்மேல் பா. . . . . . . ரம் | ,, | பா. . . . . . . . . . . ரம் | ॥ |

அ. ப. ; ப ஸ்நி த ப ப பப ம பநி த ஸ்நீ | , தஸ் ஸ் ஸா ஸா | ஸாஸா, நி ஸ் நிரி ஸ் ||
வம்ப . வ . க்கட . லி . ல் சிறு | துரும்புபோல | லக்க ணுற்றே . . ன் ||

ஸ்நிதா ஸ்ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் நி ஸ் நிரிஸ் ஸ்ஸ்நித |
. . . ம று . கரை கா . ணே . . . ன்றீந்த |
பம த பபக ம ரி கா | கக த த தஸ்ாநி த ப ப ||
வல் ல . . . . மையு | யில் . . . . . லே . ன் ||

ச. ; பா ப ப பா பா பா ம நி ததபபா | ; ம ப நி த பா | மபாம த ப ம ப ம கா ||
மாயையிருள் சூழ்ந்த . ப . வ . . | ; வா . ரி திச்சு | மூ . . லி . ல் . பொருள் ||

; ஸ கா ரி க க பதபபகா, க கா ம க ரிஸ ஸ |
மண் பெண்ணெ . னு . . . . . மூவாசை . யா . ம் |
; நிஸா க மா | பா பாம நி த த ப ப ||
; மாரு தத் த | லை ய . லு . ற்றேன் . ||

; பதா த தா தா தா, த தா | ; ப தா த ப ப ரிரிஸ் | ஸ்தா, நி த பமபாப க கா ||
தாயே உன்றன் தண்ணருளைத் | ; தந்தாலன் . றோ . . . | . . உய் . வே..னின்றேல் ||

; மதா ப த பா, த பமப ம ம கரிகா, பம கா ।
தார கம் . வே . று . . ண்டோ . . . ஜ . கத் ।
; ரி பா ப ப க । க பம ம க க ரி ஸ நி ஸா ॥
; கா ர ணிநா . । ர . . ணி . . . நீ . யே ॥

ஸ க ரி பம க ரி ஸ நி ஸ க ம ப ப ப பம ம க க ।
மாட்சிமையு . ற்றக டா . க்ஷவீ க்ஷணியத்தால . டி . மை ।
நி நி நி நி நி ஸ்நித ப ம ப । நி நி தநிஸ் ஸ்ா ஸ் ॥
மீட்சிபெறச் செய் . . த . ருட் । காட்சிதரலா காதோ ॥

நி ஸ் க் க் க் க் ரீ க் ரீ க் ம் ப் ம் க் ம்க்ரீ ஸ் நி ஸ் ।
ஸாக்ஷியொரு கோடி அருளாட்சியே . அன் பர்க்கு கா . ணி ।
நி ரி ஸ் நி த ப ம ப । நி த ப ம பத ப ம ம க ॥ தா
யாட்சியல்லவோ நீலா ய । தாக்ஷியே ஸர்வ . ஸா . க்ஷியே ॥

# கீர்த்தநம் 82

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பிஹாக்—தாளம் தேசாதி

பல்லவி

ஸ்ரீ மாதவ வாஸுதேவ
தேவாதிதேவ கேஶவ

அநுபல்லவி

ராமாநுஜ ராஜராஜ
ராகேந்துவதந ராதாபதே (ஸ்ரீ மாதவ)

சரணம்

கபடநாடக ஸூத்ரதார || கம்ஸாதி
துர்ஜநஸம்ஹார || சபலகோபிகா
ஜாரசோர || ஜயஜயக்ருபா பாராவார. (ஸ்ரீ மாதவ)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. | ,,, க பமப கா, ம க ரி | \| ஸா, க | \| ம ப ப மபம | \|\| |
| | ஸ்ரீ. . . மா . த . | \| வ வா | \| . ஸுதே. . . | \|\| |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | கா, மா ,, | ஸா, க மபத | நி த ,, ‖ |
| | வ ஸ்ரீ ,, | வ வா . . . | . ஸு ,, ‖ |
| | கா, க ஸ கா ம | பா, நி | ஸ் ஸ் நீத ப ‖ |
| | வ தே . வாதி | தே வ | . கே . . ஶ ‖ |
| | ப மதபபக | | |
| | வ . . . . . | | |
| அ. ப. | ,,, க ஸ கா ம | பா, நி | , ரிஸாரி ஸ் நிஸ் நித ‖ |
| | ரா . மாநு | ஜ ரா | ஜ . . ரா . . . . ‖ |
| 1. | பா, தா தா த | த பதா ரிஸாரி நி ஸ் | நித பா ம ‖ |
| | ஜ ரா கேந்து | வ . த . ந . . ரா . | . . தா ப ‖ |
| 2. | கா, ,, | ,, ரி ஸ் நி | , த நி தாப ம ‖ |
| | தே ,, | ,, ந ரா . | . . தா . . ப ‖ |
| | கா, | | |
| | தே | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ச. 1. ,,, ஸஸ க ஸ க மப | , ப ப ப | ம த ப ப மமா | ‖ |
| க ப ட நா . . . | ட கஸு | . . த்ர. தா . . | ‖ |
| 2. கா, ,, | ,, ம ப | த நி த ,, | ‖ |
| ர ,, | ,, ஸு. | . . த்ர ,, | ‖ |
| கா, கா கா ரி | தா தப ப ம்பா | ப மபம ம கா ரி | ‖ |
| ர கம் ஸா தி | து . ர் ஜ . ந | ஸம். . . ஹா . . | ‖ |
| 1. ஸா, ஸஸ ஸ்ா | ஸ்ஸ்ா நி | , ஸ் ஸ் நீத | ‖ |
| ர சபல கோ | பி கா ஜா | ர சோ.. | ‖ |
| 2. பா, ,, | ,, த ப | , த ரிஸ் ஸ் ஸ்நித | ‖ |
| ர ,, | ,, ஜா . | . . ர . சோ . . . | ‖ |
| 3. பா, ,, | ,, ஸ்நி | நிரிஸ்ரி நி ஸ்நித | ‖ |
| ர ,, | ,, ஜா. | . . ர . சோ . . . | ‖ |
| 1. பா, த த தத த | ப தநிஸ் நி ஸ் நீத | ப மபா ப ம ப மி | ‖ |
| ர ஜய ஜய க்ரு | பா. . . பா . . . | ரா . . வா . . . | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. கா, | ,, | । ப தநிஸ் ரி ஸ் நி | । , நிதாப ம | ॥ |
| ர | ,, | । பா . . . . பா . | । ரா. . வா | ॥ |

, ப க ம கா ரி

. . ர . . .

---

## கீர்த்தநம் 83

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் பிஹாக்—தாளம் தேசாதி (உசி)

பல்லவி

க்ருஷ்ணநாம பஜரே -
ஸுக்ருதலப்த ஸமுச்ச்ரித மநுஜஜநே

அநுபல்லவி

உஷ்ணசீதஸுகது:கமயே ம்ருக
த்ருஷ்ணிகாம்பு பிபாஸேஹ முதாஹி (க்ருஷ்ண)

சரணங்கள்

1. கதாகதிகதாம் ஸ்மர - புந: புநர்
வ்ருதா ந விஷயே சர
ஶ்ரிதார்த்திஹர பக்த மநோரத
விதரண மந்தார ஸமாநம் மாநஸ (க்ருஷ்ண)

2. காமாத்யரிகுலமூலம் லஸ துரு
பாதகமய ஸம்ஜாலம்
ஸீமாதிக மோகபலம் - விஷய விஷதரும்
ந ஸமாஶ்ரய நிரவதிதய (க்ருஷ்ண)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ப. | க மக ரி ஸ ஸநி க க | கப ப மம க பம | கா ; ; ; | ; ; ; கா | ‖ |
| | க்ரு . . ஷ்ண . . நா . | • . ம . ப . ஜ . | ரே | ஸ | ‖ |
| | ஸா ஸநி ஸா ; | ஸாபத தா, ரி ரிஸ் | ஸ் நி நிதத ப த ப | ப ம மா கா ; | ‖ |
| | க்ரு த . லப் | தஸ . மு . . ச் | ச்ரீ . த . ம . நு . | ஜ . ஜ நே | ‖ |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| அ. ப. | காமாபா நீ | ; நீ தா நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா \|\| |
| | உஷ் ண ஶ்ரீ | தஸா க | து :க ம | யே ம்ரு க \|\| |
| | நி ஸ்ரீஸ்ாஸ் நி | நீ தா பாப த | நிஸ்நி தப பா பம | பா, ப ம மா கா \|\| |
| | த்ரு . ஷ்ணிகா . | . ம்பு பிபா . | . . . ஷே. . ஹ | மு தா . . ஹி \|\| |
| ச. | ஸா ; கா ; | கா மா பா தா | பமபம கா ; | ; கமா பநீ \|\| |
| | கா மாத் | ய ரி கு ல | மூ. . . லம் | லஸத்ரு \|\| |
| | நி ஸ்ரிநீ நிதா | பாப ம ப தஸ்நி | , த ப மதபபா | மபமாகா ; \|\| |
| | பா . . . த க | ம ய . ஸா. . . | மஜா . . . . | . . . லம் \|\| |
| | ; க மா தா, | நீஸ்ா ஸ்ா ; | ஸ்ாஸ்ாஸ்ா ; | ; நி ரீஸ் ரி \|\| |
| | ஸீ . மா | தி க மோ | க ப லம் | விஷய வி \|\| |
| | ஸ் நிஸ்நி நிதா, | பா, த தப தா,ரி ரிஸ் | ஸ்நி நிதா பதப | ப ம மாகம கரி \|\| |
| | ஷ . த . ரும் | ந . ஸ . மா . . . | . . ஶ்ரய நிர . | வ . நித . ய \|\| |

# கீர்த்தநம் 84

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகம் மாண்டு—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

நாம பஜரே ராமநாம பஜரே (நாம)

### அநுபல்லவி

காமித பலதாரே காமதேநூபமம்
கலிகலுஷாமிஷ கஹநதவதஹநம் (நாம)

### சரணங்கள்

1. சங்கர்யை ஶிவ ஶங்கரகீதம்
பங்கஹரம் ஜய மங்களதாயி (நாம)
2. தாஸஹநூமத் ஶபரீகுஹ ராம—
தாஸ ரஸநாம்ருத துல்யம் அமூல்யம் (நாம)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | ; தா,தததா | தா, தமாபா | த நித பதப பம | மமகரி ஸரிபம ‖ |
| | நாமப ஜ | ரே ரா. ம | நா . . ம . . ப . | ஜ . . . ரே . . . ‖ |
| 2. | தநி தாதததா | ,, | ம பநி நிதப மா | ம மக ரிஸரிமப ‖ |
| | . . நாமப ஜ | ,, | நா. . ம . . ப | ஜ . . ரே. . . . ‖ |
| | த நி ,, | ,, | ,, | மாம ககா ரீ ‖ |
| | . . ,, | ,, | ,, | ஜ . . . ரே ‖ |
| அ. ப. | ,,, தம ப தா | ஸ் ஸா ஸா, ஸா | ,,, ஸாஸ்ஸ நி | நிஸ்ரிஸ்ஸ்நிநி தநி ‖ |
| | கா. மி த | ப ல தா நே | காமதே . | நூ . . ப . ம . . ‖ |
| | த ப நிநீ நி நீ | நி நிதமபாபா | பா நி த பா பம | க ரி க ரி ஸரி மப ‖ |
| | ம் கலிகலு | ஷ . . . மி ஷ | கஹ . ந த . | வ . த . ஹ ந . ‖ |
| | தநி | | | |
| | ம் . | | | |

சரணங்களுக்கும் அநுபல்லவியின் தாதுவே.

---

## கீர்த்தநம் 85

ஸம்ஸ்க்ருதம்

ராகம் மாண்டு—தாளம் ஆதி

ஜயவிஜயீபவ - ராமசந்த்ர ஜய
ஜயவிஜயீபவராம

1. தயாநிலயித பயோஜ தள நயந
தசரத ஹ்ருதய குமுத சந்த்ர (ஜய)

2. நிகில புவந ஜீவாதார - அதி
நிர்மல முகநிர்ஜித சந்த்ர

3. யாக யோக ஜப பலதாயிந் நிரந்
ராக ராமதாஸ ஹிதகாரிந் (ஜய)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ப. 1. ;, ஸ் ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ாஸ்ா | । ஸ் நிரிஸ்ஸ்நி நீ | । த்ாதா தாதா | ॥ |
| ஜ ய வி ஜ யீ ப வ | । ரா . . . ம . சந் | । . த்ர ஜ ய | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ; பதா பப ம மா ; மா மா | க மபத மபா, | ; ; பா ; | ॥ |
| ஜய விஜ . யீ ப வ | ரா . . . . . | ம | ॥ |
| 2. ; ஸ்ஸாஸ்ஸாஸா ; ஸாஸா | நி ஸ்ரிக்ஸ் ஸ்ஸ் | நித தாதாதா | ॥ |
| ஜய வி ஜ யீ ப வ | ரா . . . . மசந். | . . த்ர ஜய | ॥ |
| ; ப த ரிஸ் ஸ் நி நித பா தப மாமா | க மபத மபா, | ; ; பா ; | ॥ |
| ஜ . ய . வி . ஜ. யீ . . ப வ | ரா. . . . . | ம | ॥ |
| ; மபாததாதா ; தாத ப | ப நிதாதப ப ம | மாமா க ம க ரி | ॥ |
| ஜய விஜ யீ ப வ . | ரா . . ம . ச ந் | . த்ர ஜ . ய . | ॥ |
| ஸாஸரி காகா கமகரி ஸாஸ நி | ஸ ரிகரி பமகரி | ஸா ; ; ; | ॥ |
| ஜ ய . வி ஜ யீ. . . ப வ . | ரா . . . . . . . | ம | ॥ |

பின்வரும் அடிகளுக்கும் தாது இதுவே.

## கீர்த்தநம் 86

ராகம் மோஹநம்—தாளம் ஆதி

பல்லவி

காபாலி,
கருணை நிலவுபொழி வதந மதியனொரு (காபாலி)

அநுபல்லவி

ஆபால கோபாலம் ஆழிசூழ் தலத்தவரும்
பூபாலரும் அஷ்டதிக் பாலரும் போற்றும் அத்புத (காபாலி)

சரணம்

மதிபுனல் அரவுகொன்றை தும்பை அறுகுந்
மத்தைபுனை மாசடையான்
விதிதலைமாலை மார்பன் உரித்தகரியின்
வெம்புலியின் தோலுடையான்

அதிர முழங்கும் உடுக்கையும் திரிசூலமும்
அங்கியும் குரங்கமும் இலங்கிடு கையான்
த்யுதிமிகு திருமேனி முழுதும் சாம்பல்
துலங்க எதிர்மங்கையர் மநங்கவர் ஜகந் மோஹந (காபாலி)

ப. 1. கா ; கபா, க ரீ, ஸா ; | பத ஸ் ஸ்த தப ப க்க க | ககதப பகரீ ஸ ரி ||
கா பா . லி . . | கருணை நி . ல்வுபொ . ழி | வதநமதி . ய ஞெரு ||

2. கா ; பா தா, ப க ரீ, ஸா ; | ,, | பாதஸ் ,, ||
கா பா . . லி . . | ,, | வத . ,, ||

3. ஸ ரிகபதஸ்ா ; , பா, க ரீ, ஸா ; | க்ரி ஸ் ரிஸ்த ப த | பதரிஸ்ஸ்ததபபகதப க ரிஸரி ||
கா . . . . . பா . லி . | கருணை நிலவு பொழி | வ . த . ந . ம . தி ய . ஞெ . ரு . ||

4. ஸ ரிகபதஸ் ரீ, க்ரிஸ் ஸ்ா, தபா, கரீ, ஸா ; | ஸ்ரிக்ரி ரிஸ்ஸ்கரிஸ்ஸ்த த பதா | ,, ||
கா . . . . . . . . . . பா . லி . . | க . ரு . ணை . நி . ல . வு . பொ . ழி | ,, ||

5. ,, ,, |
,, ,, |

ஸ்ரிக்க் ரிஸ்ரிரிஸ்தரிஸ் த பதா | ரிஸ்ரிதஸ்ததபபகதப க ரிஸத ||
க/ரு . ணே . நி . ல . வு . பொ . ழி | வ . த . ந . ம . தி . ய . ஜெ . ரு . ||

அ. ப. 1. கா,பா,தா ஸ்ாரி க்ரீ க்ர | ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸ்ாஸ் | ஸ்ா ரீ ரிஸ்ஸ்த தப ||
ஆ பா ல கோ. பா. லம் | ஆ. ழி. கு. ழ் த | ல த்தவ . . . ரும் ||

2. பா, தபாதா ,, | ,, | ,, ||
ஆ பா . ல ,, | ,, | ,, ||

3. பா, த ஸ் ஸ்பா தா தா, க் ரீ க்ர | ஸ் ரி க் ப் க்ர ரீ ஸ் | ,, ||
ஆ . . பா . ல கோபா . லம் | ஆ . ழி . . குழ்த | ,, ||

1. தா,ஸ்ா, ஸ்ா ஸ்தா த ப த தா | ரி ஸ்ஸ்த தப ப க | கா ரி த ப் க க ரி ||
பூ பா ல ரும் . அஷ் . டதிக் | பா , ல . ரும் போ, | ற்றும். அத்பு . த , ||

2. ,கா, ஸ்ரி க்ரி ரிஸ் ஸா ; , ஸாரிஸ் ஸ்த ,, | ,, | ,, ||
பூ பா . . . ல . . ரும் . . . . ,, | ,, | ,, ||

ச. க கப ப ப்ப த ப த ப க த ப க க ரி | க ப க ரிஸதஸ ரி | க கபா ; ; ||
மதிபுனல் அரவு கொன்றை தும்பை அறுகும் | மத்தைபுனைமா . சடை | யான் . . ||

2. ,, ,, | ,, | க பதஸ்பதாப பா ; ||
,, ,, | ,, | யா . . . . . . ன் ||

1. ப கப தஸ்ாஸ் ஸ் த ப பத ஸ் தப ப க |
விதிதலை மாலைமார் . பன் உரித்த கரியின் . |

த பக ரி ஸ ரி க ப | க ரீஸா ,,, ||
வெம்புலியின் தோ . லுடை | யான் . ||

2. ,, ஸ் ரிக்ரிரிஸ் ஸ்தஸ்ததப ,, | ,, | ,, ||
,, மா . . . லை . மா . . ர்பன் ,, | ,, | ,, ||

1. ஸ்தப க ரி க பாதஸ் த ப கப கரிஸ ஸ |
அதிர முழங்கும் உடு . க்கையும் திரிசூ. லமும் |
*ஸ ரி க க கரி ரி க பபபா | பாதஸ் பத பதா ; , ||
அங் . கியுங்கு. ரங். கமுமி | லங்கிடு கை. யான் ||

2. ,, ப கத ப க ரிஸா ஸஸ ,, | ,, | ,, த ஸ்தஸ்ா ; ரி ||
,, தி . ரி . சூ . . லமும் ,, | ,, | ,, கை. யான் . ||

3. க்ரிஸ் த ப த ரி ஸ் த ப ,, |
அதிர முழங்கும் உடுக்கையும் ,, |
ஸ ரி க ரிகரி ரி கபபபா | கபத ப த ப ப தஸ்ா ; ||
அங் . கி யுங்கு ர ங்கமுமி | லங்கிடுகை . யா. ன் ||

க க ப தஸ்ரி .ஸ்ரி க்ப் க் ரி ஸ் ஷ் ரி ரி ஸ்ஸ்த |
த்யுதிமிகுதிரு மே. னி. முழுதும் சாம். பல் . து . |
க் ரி ஸ்த ரிஸ் த ப | ஸ் த ப க க க த ப க ரிஸத ||
லங்க எதிர் மங்கையர்ம | நங்கவர்ஜகந் . மோ . ஹ . ந . ||

* திஸ்ரகதி.

## கீர்த்தநம் 87

இராகமாலிகை—தாளம் ஜம்பை

தனனதன தானதன
தனனதன தானதன
தனனதன தானதன—தனதான

கதியுதவு மாமதுர நினதுதிரு நாமமது
கனவிலுமெனுவிலுற மதியாதே
களபதந மாதரொடு திநமுமநு ராகமுற
கநகவலை யாலுழல்வ தழகாமோ
விதிதலைய தேதுணிசெய் மதிமுடிய னுசிரிய
விதிதலையை மோதிவரு குமரேசா
விதியின்வரு வாதையற வெனதிதய மீதுமடர்
வினைதிமிர மேயகல அருள்வாயே
எதுகுலஸ ரோஜகுல கதிரவனெ னுவருமொ
ரிபவரத மால்மருக அடியார்தம்

இதயமலர் மீதும்உயர் சுருதிமுடி மீதுமுமை
யிறைமடியின் மீதும்திரு — விளையாடி
உதயரவி போலுமொளிர் மதிமுகம தோடவுண
ருதிரநதி யேபெருக — மலைவோனே
உனதடிமை கூவியழ செவிடனென வாருமிது
உனதழகி தோ பழ்நி — பெருமானே.

## 1. காபி

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ; ரி மா ப பா பா | ‖ ம,கபம கரிஸா ஸா | ‖ ; ஸ காரி ஸநிஸா | ‖ நிஸமககரி ரீ ரீ | ‖ |
| க தி யு த வு | ‖ மா . . . ம . து ர | ‖ ; நினது தி . ரு | ‖ நா . . . ம . மது | ‖ |
| ; ரிமா ரிமா மா | ‖ பா ; பா பா பா | ‖ ; 'பஸ்நிபா ; , | ‖ மபதமபா ம க ரீ | ‖ |
| கன விழு மெ | ‖ ஞ வி ழு ற | ‖ ; மதி . யா | ‖ . . . . . தே . . | ‖ |
| ; ரிமாப நிமபா | ‖ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ‖ ; ம ப நிஸ்ரிக்ாரி ரிரீ | ‖ ஸ்ா ; க்ரி ஸ்நிஸ்ா | ‖ |
| தளப த . ந | ‖ மா த ரொடு | ‖ தி ந மு . . . . மது | ‖ ரா க . மு . ற | ‖ |

; ப ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா || ஸ் ரீஸ்நிரீ பதபமபா || ; பநிப பஸ்நீ, || பம மககரிரீஸா ||
க ந க வ லே || யா . . . . ஆ.ழல் வ || ; தழ . கா. . || மோ. . . . . . ||

## 2. வஸந்த

; ஸ் ஸ்ா நி தாமா || மா ; மா மா மக || ; மத நித த ம ம க | மா ; மகரீ ஸா ||
வி தி த லே ய || தே து ணி செய் || ; மதிமு. டி . ய . || ஞ சி . ரி ய ||

; நி ஸா ம கா மா || தர ; தநி நிம தா || ; ஸ் ஸ்ா ஸ்ா நிதம || தநிஸ்ரி ஸ்ா ; ; ||
வி தி த லை யை || மோ தி . வ . ரு || ; கு ம ரே . . . || . . . . சா ||

; ஸ் ஸ்ா நி தம தநி || ஸ்நிக்ரி ரிஸ் ஸ்ா ஸ்ா || ; நிஸ்ாரி ஸ்ாஸ்நி || நிரிஸ்நி நிததா மதநிஸ் ||
வி தி யின்வ. ரு . || வா. . . தை. ய ற | ; வெண தி த ய . || மீ . . . து . ம டர் . . ||

, நி ம நீ த த மமக || தா ; ததநிம தா || ; நி ரி ஸ் நித நித || ம க தம கரீஸ ஸா ||
. வினை தி மி . ர . || மே ய . க . ல || ; அருள் வா. . . . || யே. . . . . . . ||

## 3. பிலஹரி

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ; ரி கா ப பா பா | பா ; பா பம பம | கரி கபா தஸ்ா ஸ்நி | தபாத தபமக ரீ | |
| எ து குல ல | ரோ ஜ கு. ல. | . . கதி ர வ னெ. | ஞு. . வ. ருமொர் | |
| ; ரி கா, பமக ரீஸா | ஸரிகரி ஸரி ஸநிதா | ; ஸரி க ரீ ; , | கா பா ; ; ; | |
| இப . வ. ர த | மா. . ல்ம. ரு. க | ; அடியார் | தம் . | |
| ; தபா மக பா தா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ரி ம்க் ரிஸ் ஸ்ா | ஸ்நிக்ரி ஸ்நி தபதா | |
| இத ய. ம லர் | மீ து மு யர் | ; சுருதி. மு. டி | மீ. . . து. மு.மை | |
| ; க பா க்ரி ரிஸ் ஸ்ா | தாஸ்ரி ஸ்ா,ரி ஸ்நிதபபா | ; ப த ரி ஸ்ஸ்நிநித | பாதபமக கரிஸா | |
| இறைம. டி. யின் மீ . . . . தும்தி. ரு | | ; விளையா . . . . . | டி . . . . . . . | |

## 4. ஸௌராஷ்ட்ரம்

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ; கமாப பாபம | பா; பா ப தநிதபமமா | ; கம தநிஸ் நிதப | மா ; மகபம ரீ | |
| உதய ர வி. | போலுமொ. . . . ளிர் | ; மதிமு. க . ம. | தோட. வு. ணர் | |

; ரிபமக ரிரிஸா || ஸா ; ஸ நி க ரிஸா || ; ஸ ரீ க ம பா ; || த த நீதபா ;"; ||

உதிர . ந . தி || யே பெ. ரு . க || மலேவோ. || னே. . . . ||

; தபாதநீஸ்ா || ஸ்ா ; ஸ்நிக் ரிஸ்ா || ; ரிக்ா மக் ரீ ஸ்ா || த நிஸ்நிதாபா மா ||

உனதடிமை || கூ வி . ய . ழ || செவிட . னென || வா. . . கு மி து ||

; கமா மக ரீஸரி || கமபம நித தநிஸ்ா || ; த நி ஸ்ா நிஸ்தபா || ம பமப தாநிதபமகா ரீ;ஸா ||

உனத . ழகி . || தோ. . ப . ழ . நி || பெ. ரு மா . . || ளே. . . . . . . . . . . ||

---

## கீர்த்தநம் 88

(ஸம்ஸ்க்ருதம்)

ராகமாலிகா—தாளம் ஆதி

பல்லவி

மாரஜநக மதுஸூதந யதுகுலாம்போதி சந்த்ர மாமவ

அநுபல்லவி

நீரத ஸுந்தர நீரஜாக்ஷ நவநீதவதந கருணாரஸஸதந

சரணம்

1. கானவிலோல ஸுமம்ருதுள கராங்குளி பல்லவல்லாளிதம்ரளீ
ஸுஷிர—ஆநக துந்துபிநந்தந கோபவது ஜாரசோர
நிகமாந்த சர..

2. பார்த்தஸாரதே நரவரபாமா ருக்மிணீபதே ஸுரபதி
வந்தித—தீர்த்த சரண ஶகடாதி நிஷூதந தீநஜநாவந
த்ருதகரகங்கண

3. தாத்ரீ பாராவரோபண க்ருதாவதார ஜகதாதாரநிஜ—
தாத்ரீக்ருதயசோதா நயநஸுதாஸ்யந்திவித
நிருபமலீல

4. ஸ்ரீ கருடாஸந ஸநகாதிப்ரிய தேவதாஸார்வ பௌம
சேஷவர—போக ஶயந நாராயண மாதவ புருஷோத்தம
ராமதாஸவந்தித.

## 1. யதுகுலகாம்போஜி

ப. மா ; மக க ரி மபாம மா ; ஸரி | ம பதபபம மாமமா | ; க ரி ப ம பா ||
மா ர . ஜ . ந . . க மது | ஸூ . . . . . . த ந | ய . து . கு . . ||

தா ; ; பா, தப பமமா மமப தா, ஸ்| த பா, ; ; | மா, பமம மகரீகஸாரீ, ||
லாம் போ . . . . தி சந் . . . . | த்ர . | மா . . . . . . ம . வ ||

அ. ப. 1. தா ; ஸ்தத ப பா, தப மா, பதா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ா, நிநீ ||
நீ ர . த . ஸூ ந் . . க்ர | நீ ர ஜா | க்ஷ நவ ||

2. நிநி ஸ்ரி ஸ்நிஸ்நித பதாநி த ப ,, | ஸ்பாத ஸ்ாஸ்ாஸ்ா | ,, ||
நீ . . . . . . . . ர . . த . ,, | நீ . . . ர ஜா | ,, ||

ஸ்ா, ரிக்ரீக்ம் க்ரி ஸ்ா ஸ்ா, ரி ஸ்நி த தா, நி பாமமா |
நீ . . . . . . . த வ . த . . ந . . கரு |
ப மாப தாதபப தா, ஸ் | தபா, ப மகரி ரி ம காஸ ரீ, ||
ணை . . . . . . ர . . | ஸ ஸ . . . த . . . ந ||

## சிட்ட ஸ்வரம்

மா, கமப மதபம பமாக பம | கரீக் ஸாஸநி | ஸரிகஸரீ ; ||
ஸநிபத ஸா ரிமபதா தநித தநி | தாநிதப பதப | மக ஸரி மா ; ||
பதஸ்ா மபதஸ்ா ரிமபதஸ்ா ஸ | ரிமபத பதஸரி | மபதஸ் நீ ; ||
தநிஸ்நி ரிஸ்நித மபம பதஸ்ரிம் | க்ஸ்ா பதஸ்பா | ஸரிகஸா தஸரி ||

## 2. ஸாவேரி

கா ; க ரி ரீ பம கா, ரி ரீ ரீ | ஸா ரீ,க ஸ ரீஸ ஸா | ஸ ரிஸநி தாரிஸ ரீ ||
கா ந . வி . . லோ . லஸ | ம்ருது . ள . . க | ரா . . . ங்கு . ளி ||

ஸா ; ரிரிமா ரீ ம ரீ, மாபா | பதபப மாபா தஸ் பதா | ப மபாதபாம கா, ரி ||
பல் ல . வ லா . . ளித | மு . . . . ர . . ளீ . | ஸ . . ஷி . . ர . ||

தபதம த பகா ஸ்ா, நி பதஸ்ாஸ்ா | ஸ் நி தா, ஸ்ாரிக்ஸ்ரீஸ் | ஸ்ா ; ஸ் நி ததா ||
ஆ. . . ந . க து . . ந் து பி | நந் . . த . . ந . . | கோ ப , . வ ||

த நிதப தா ததக்ரிஸா ஸ் நிநி ஸ்ரிஸ்நி ததா |
ஜா . . . . ஜா . . . ர சோ . . . . . . . ர |

மாமா பா, த நிப | பா பாதப பம மக ரீ ஸரீஸ ||
நி க மா . . . | ந் த . . . . . ச . , ர . . ||

## சிட்ட ஸ்வரம்

| | | | |
|---|---|---|---|
| காரி ஸரி ஸரிம காரி ஸரி ஸகரி | ஸாரிஸ நிதபத | ஸநிதஸ ரீ ; | \|\| |
| ரிக ஸரிக தஸரி தகரிஸ ரிமபம | தமகரி ஸரிநித | ஸரிமப தா ; | \|\| |
| தநிதமகரி நிதமகரி ஸரிமபத | தஸரிமபத ஸ்நி | தமதரி ஸா ; | \|\| |
| ஸ்த ஸ்ரிக்ரி ம்க்ரிஸ் க்ரிஸ்நிதப | தரீஸ்நித மத | , மகரி ஸதஸரி | \|\| |

## 3. பேகட

| | | | |
|---|---|---|---|
| பா ; தா தா ரிஸ் தநீத தா பா ; | ப ம மத தப பத | பா ; மா ; | \|\| |
| பார் த்த ஸா . . . . . ர தே | ந . ர . வ . ர . | பா மா | \|\| |

ம கக ரி காமாதப க ரீஸா, | ஸா கரி காமா | க மாபம மககரி காமா ||
ரு . . க் மிணீப . தே . . | ஸ ர . ப தி | வ . . ந் . . . . தி த ||

பா, ம த ப ஸ்ா, நி நி ரீஸ் ஸ்ா நிஸ்க் ரி |
தீ ர் த்த . ச . ர . , ணை ரூ . க . |

க்ா ம்ப் ம்ா, ப் ம் க் ரிஸ்ா | நி நி ரிஸ்நிஸ் தாபா ||
டா . . . . தி . . நி | ஷ ஒ . . . . . த ந ||

தா ; ரி ஸ் ஸ்ா, ரி ரிஸ்நிஸ்பதாப ரீஸ்ா | ம் ப த நிதாபா | பம மககரி காமா ||
தீ ந . ஜ . நா . . . . . . வ ந | த்ரு . த . க ர | கங் . . . . கண ||

## சிட்ட ஸ்வரம்

பா, மபம கம ரிகரி பமகரிஸ | நீ, ஸபதபரி | ஸநி ஸகரீ, க ||
மா, கரிஸ நிநிததபப ஸஸநிநி | ரிரிஸஸ ககரிரி | கமபத பா, த ||

மப கமரி கமக மபம பதப நித | பதநிநி தபதம | பதபரி ஸ்ா, நி ||
நிஸ்க்ரி ரிப்ம்ப் க்ரிஸ்நிதப ரிஸ் | ரிபதநி தபபம | மகரி ஸநிஸகரி ||

## 4. ஸரஸ்வதி

| | | |
|---|---|---|
| தா ; ; பாதப பா ; ம பதஸ் | ஸ்நி நீ நி நி தா நித | தா பா, த பம ரி ஸ ‖ |
| தா க்ரீ . , . பா . . . | ரா . . வ . ரோ . . | . ப . ணை . க்ரு . ‖ |
| ரீ ; ஸாதீ ; தா த பதா | ஸா ; ; ரீ | ; ரீமாமா ‖ |
| தா வதா ர ஜ . க | கா கா | ர நி ஜ ‖ |
| தா ; ; த பாத ஸ்ாத ஸ்ரீ ரீ | ரி ஸ்ரிம் ரீ ; | ஸ்ா,ரிஸ்ா,ரிஸ்நிநீ தா ‖ |
| தா க்ரீ . . . க்ரு . த ய | ரோ . . . கா | ந . ய . ந . . ஸ ‖ |
| த பநித ஸ் நி நித தப ப த ரிஸ் ஸ்நி | நி த நிபபாப ம | ரி ம ரீ, ம ம ம பா, ‖ |
| தா . . . ஸ்யந் . . நி . வி . வி . த . | நி . ரு . ப ம . | லீ . . . ல . . ‖ |

## சிட்ட ஸ்வரம்

| | | |
|---|---|---|
| தா, தபம பா, பமரி ரிஸநித | தஸரி பத ஸநித | தபத ஸரீ ; ‖ |
| ஸரிஸநீ தரிநீத நிநித பதஸ | ஸநித ரிஸநிதஸ | தஸரிம பா ; ‖ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| பமமரீ ரிம ரிபமரீ ஸநிதஸ | । ரிஸமரி பமதப | । மபதஸ் நீ ; | ॥ |
| தநிபதா மபத மாப ரிமபதஸ் | । ரிம் ம்ரிரிஸ்ஸ்நி | । தபமரி ஸதஸரி | ॥ |

## 5. கௌரீமநோஹரி

| | | | |
|---|---|---|---|
| ரீ ; காமாபா ; த மபா | । ம ப த நி ஸ்ா ; | । ஸ்நி தப மபதபபமமா | ॥ |
| ஸ்ரீ க ருடா ஸ . ந | । ஸ . ந . கா | । இ. . . ப்ரி. . ய. . | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| கா ; நி த த தநிப ம பதநி ஸ்ாஸ்நி | । நி தபம ம க ப ம | । கக ரீ கமபா | ॥ |
| தே வ . தா. . . ஸா. . . ர் வ . | । பௌ. . . ம . ஹே. | । . . ஷவ . ர | ॥ |

ஸ் நிதப தநிஸ்ரி க்ா க் ஸ்க் ரி க்ா க் ரி ரீ ।
போ. . . . . . க ஹ . ய . ந நா. . ।

| | | |
|---|---|---|
| ரி க் ம்க்ம் க்ாரி ரீஸ்ா | । நி ஸ்ரிஸ்ஸ்நி நித நீஸ்ா | ॥ |
| ரா . . . . . . ய ண | । மா. . . . . . . த வ | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ம ப தநி ஸ்ா ; ஸ் நி தபாமமபா | । ஸ்நி த ப ; , ம த | । ப ம கரீ ஸ ரிஸா | ॥ |
| பு . ரு. ஷோ த்த. . மரா. . | । ம . தா . . ஸ . | । வ . . . ந்தி . த | ॥ |

### சிட்டா ஸ்வரம்

| | | | |
|---|---|---|---|
| ரீ, கமப மபதாபம பமகரி | \| ஸா, நிஸ்தநிஸ | \| ரிகமக ரீ ; | \|\| |
| ஸரிஸ நிஸ தநீ பதநி பாதநிஸ | \| ரிநீ கரி மகரி | \| ஸரிகம பா ; | \|\| |
| தமா கரிக மபம நிதநிப தநி | \| ஸ்தா பமகரிக | \| மபதநிஸ்ா ; | \|\| |
| நிநிதத பபமக மபதநி ஸ்ரிக்ரி | \| ரிக்ம் க்ரிஸ்நித | \| பமப காரிஸரி | \|\| |

---

## கீர்த்தநம் 89

### ஸம்ஸ்க்ருதம்

ராகம் ஸிந்துபைரவி—தாளம் ஆதி

### பல்லவி

தராத்மஜா ஜாநிம்த்வம் பஜபஜரே
ஸதா ததங்க்ரி ஸரோஜே ஸஞ்சரரே -

### அநுபல்லவி

கரமுக ராக்ஷஸா ந்தகர - கோதண்டம்
கதி விலஸித பரிஹஸித வேதண்டம் (தராத்மஜா)

### சரணம்

அகணிதபாரே பவபாராவாரே
திகந்தஸஞ்சாரே லப்த: கோநு லாபோரே (தராத்மஜா)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. 1. | ; ப தாப, ப ம காமா க ம ப த ப | மாகமா க ரீ | ஸா ; நி ஸகம | ॥ |
| | தராத்மஜா . ஜாநிம் த்வம் . . . | . பஜ பஜ | ரே . . . . | ॥ |
| 2. | பத ,, க ம பநிதா | பதபம ,, | ,, | ॥ |
| | ,, த்வம் . . . | . . . . ,, | ,, | ॥ |
| | ; நி நீ நி நீ ஸா கஸ ஸ ஸ க க | மா க மா கரீ | ,, | ॥ |
| | ஸதாத தங்க்ரி ஸ . ரோ . ஜே. | . ஸஞ் . சர | ,, | ॥ |
| | பதததா த தபாம கரீமா கம பநிதா | பதபம | ,, | ॥ |
| | . . தராத்மஜா. . ஜாநிம் த்வம் . . . | . . . . | ,, | ॥ |

அ. ப. 1. ; கமாதநீஸ்ா ; , ஸ் ஸ்ா | ; ரி ஸ்ாரி நீ | ஸ்ா ; ; ஸ் நி ||
கரமுகரா க்ஷஸா | ந்கக ரகோ | தண் டம். ||

2. தபமகமத நீ ஸ்ா, க் ரி ரிஸ்ஸ்ா ஸ்ஸ்ா | ,, | ஸ்ா ; நிநி ஸ்ரி ஸ்நிதபம ||
. . . கரமுக ரா . . . . . . க்ஷஸா | ,, | தண் டம். . . . . . . . ||

1. மாபபாதநீ நி பத பத மபா | ; க கா க ப மா பத | பம க ரீ,ஸா ||
. கதிவிலஸி . த . ப . ரி | ; ஹஸித . வே . . | . . தண். டம் ||

2. ; ப பாதஸ் நி த பதா மபா, பமா, |
; க தி வி ல . ஸி . த ப . ரி . |

பம க கா க க த த ப | ம பநிததபாம க ரீஸ நி ஸகம ||
. . ஹ ஸி த வே. . . | . . . . . . . தண் . . டம் . . . ||

ப த ப தா
. . த ரா

அநுபல்லவியின் தாதுவே சரணத்திற்கும்.

# கீர்த்தநம் 90

ராகம் காபி—தாளம் ரூபகம்

பல்லவி

ஈசனன்பர்க் குவமைசொல்ல எவருமில்லையே ஜக (தீசன்)

அநுபல்லவி

வாஸவன் திசைமுகன் ஸ்ரீ
கேசவன் வணங்குங் கைலை (யீசன்)

சரணம்

வயதில் குலத்தில் வித்தையில்
ஐஸ்வர்யந் தன்னிலும்
மதியிலும் சிறியரேனும்
மான் மழுக்கரன் அரன் பர (மேசன்)

ப. 1. ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ் நீ, ஸ்நிநிப ப ம || ம ப நி த பா மா மகரிஸ ஸா ||
ஈ ச னன் . . . . பர் . || க்கு . வ . மைசொல் . . . . ல ||

; மரீம பாநிம பா || நி நிஸ்ா ; ; ; க்ரி ||
எவருமில் . . லை || யே . . ஜக ||

2. ஸ்ா ; ஸ்ா நிஸ் ரி க்ரி ஸ்நிதநி ப ம || ம பஸ்நி ஸ்நி ப மா மகரிஸ ஸா ||
தீ ச லை . . . . . . . பர் . || க்கு . வ . . . மைசொல் . . . . ல ||

3. ; மரீ ம பாநிம பா || ம பநிஸ்ரிக்ாரி ஸ்ா ; ஸ்ரி க்ரி ||
எவருமில் . . லை || யே . . . . . . . . . ஜக ||

அ. ப. ,,, க்ாக் ரி ; ரி || க் ம்க் ரிக் ரிஸ்ா ; ஸ்ா ||
வாஸவன் தி || சை . . . . முகன் ஸ்ரீ ||

நிஸ்நிஸ் ரிநி நீ நி த ஸ்நிநிப பா || ம ரி மரி மா ம பநிஸ் ரீ ||
கே . . . . . ச வன் . . . . வ || ணங் . . குங் கை . . . லை ||

ச. ; ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; க்ரி ||
; ; ; ; ; ; || ; ; ; ; ; வய ||

ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நீ, ஸ்நிநிப ப ம || ம பநித பா மா மகரிஸ ஸா ||
தில் கு ல . . . . . த்தில் || வி . . . த்தையில் • . . . ஐஶ் ||

; , ம ரி ம பா நிம பா || நி நிஸ்ா ; ; ; ; ||
வ . . ர்யந்தன் . . னி || லும் . . ||

* ; மதியிலும் சி || றியரேனும் ||
மான் மழுக்க || ரன் அரன் பர ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 91

ராகம் ஆபோகி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

மநக்குரங் கடங்காவிடில் கிடையாதே
மநநினைக்கு மெதுவும் கையடையாதே

### அநுபல்லவி

மநநபக்தி ஞாநவைராக்கியமுடன்
மாதவமும் சாதநங்களும் துஷ்ட (மந)

### சரணம்

அடிமுதல் வேண்டுமென்றுவலும் வேண்டும்
அடைய விடாதமுயற்சியும் வேண்டும்
* படிறிலூக்கமுடன் ஏக்கமும் வேண்டும்
பயன்றர அரனருளும் வேண்டும் எதற்கும் (மந)

ப. 1. ஸ் த ம க க க கா | ரி க க ரி ரி ஸ | க ரீ க க கமா ||
மநக்குர.ங் கடங்கா | விடில் கி . டை . | யா . . தே . . ||

, மதாததா, ம ம த ஸ் தஸ்ரி | ஸ் ரிக்க் ரி ரி | ம் க்க்ரி ரி ஸ்தஸ் ||
மந நினைக்கு மெ, து . வும் | கை . . . யடை | யா . . . தே . . . ||

2. ரி ஸ் ஸ்த த ம க க கா | ரி க கரி ரி ஸ | க ரீ க க கமா ||
மநக்கு . ரங் . கடங்கா | விடில் கி . டை . | யா . . தே . . ||

| | | | |
|---|---|---|---|
| , மதா,ததா, ம த ஸ் ரிஸ்ஸ்த தா | த ஸ்ரிக்ாரி ரீ | ம் க்க்ரி ரிஸ்தஸ் | ॥ |
| ம ந நினைக்கு மெ . அ . . . வும் | கை. . . யடை | யா . . . தே. . . | ॥ |
| 3. க் ரி ரி ஸ் ரி ஸ்ஸ் தஸ்தத மமா,தமக | ரி க க ரி ரி ஸ | க ரீ க க கமா | ॥ |
| ம . ந . க்கு . ரங் . க .டங். கா . . . | விடில் கி . டை. | யா . . தே . . | ॥ |
| அ. ப. 1. ஸ்,தத ம த ஸ்ாஸ் ரீ | ரி ரீ ரி | , க் ரி ஸ் | ॥ |
| ம . ந . ந பக்தி ஞா | நவைரா | க்யமுடன் | ॥ |
| 2. ரிஸ் த ம,தா மத ஸ்ஸ் ஸ் ரி | க் ரீ க் க் | ரி க் ரி ரி ஸ் | ॥ |
| ம. ந . ந ப . க் தி ஞா . | நவைராக் . | . ய முடன். | ॥ |
| ரிஸ்ாரி க் ஸ்ரீ க்ா க் ரீக் | ம் க்ா க் | க் ரிரிஸ் தஸ்ா ரி | ॥ |
| மா. . த வ . மும் சா. . | தரங்க | ஞும். . . து . ஷ்ட | ॥ |
| ச. ம மம ம ம த ஸ்த ம | கா க ரி ரி ஸ | க ரீ க கஸரிக் | ॥ |
| அடிமுதல் வே. ண்டுமென் | ரு வ . லும் . | வே. ண் டு . . ம் | ॥ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ம த ஸ் க் ரி ரிஸ்தஸ்ரிஸ் த ம | த தமகக க ரி ஸ | க ரீ க க கபா | ‖ |
| அடை ய வி . டா . . . த . மு . | ய . . ற்சி . யும் . | வே. ண்டும் . . | ‖ |

* அநுபல்லவி போன்றது.

---

## கீர்த்தநம் 92

மங்களம்

ராகம் ஸுரடி—தாளம் ஆதி

பல்லவி

ஸ்ரீராமஜய மங்களம் திருவுருவாகிய
ஸீதாபதே மங்களம்

அநுபல்லவி

ஸுர ரகுகுலகுமார ஸஜ்ஜந உப
காராவதார கம்பீர உதாரகுண (ஸ்ரீராம)

சரணம்

1. * காசிப்பதியில் ஜகதீசனுமைக்கு
உபதேசம்செயும் புகழ்கொள் மாசில் திருநாமனே (ஸ்ரீராம)

2. காமகோடி ஸுந்தர ஸ்ரீராம நித்யமங்கள
தாம உனதடிமை ராமதாஸன் பணியும் (ஸ்ரீராம)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ப. | ப மக ரீ, ஸா ரிமா பநி ஸ்நி த | \| நி நிஸ்ா ; ; | \| நிஸ்நி த ப ம ப நி | \|\| |
| | ஸ்ரீ . . ராம ஜய மங் . க . | \| ளம் . . | \| திருவுரு வா . கிய | \|\| |
| | ஸ்நிதபா, மா க மக கக பம ப | \| ம ம ரீ ; நித | \| தபமக பமரிஸ | \|\| |
| | ஸீ . . தா பதே . . மங் . க . | \| ளம் . . . | \| . . . . . . . . | \|\| |
| அ. ப. | ஸ் நிதபா, பாபாபா நி மபா | \| நீ, ஸ்ா, ஸ்ா | \| ஸ்ாஸ் நிஸ்ார் | \|\| |
| | ஸூ . . ர ர கு கு ல . கு | \| மா ர ஸஜ் | \| ஜ ந . உ ப | \|\| |
| | ரி ப்ம்க் ரிஸ்ா, ஸ்நி நிதநிஸ்ா, த நி | \| ரிஸ்நிதபா நி த | \| பமா, ம க ம ரி ரிஸ | \|\| |
| | தா , . . ரா . வ . தா . . ர கம், | \| பி . . , ர உ , | \| தா . ர . கு . ண . | \|\| |

சிட்ட ஸ்வரம்

பமாரீ, ஸரிஸநி தநிபம பநி | தநீஸா, நிஸ | நிரிஸ மரிபமக ||
மரிஸரி பமநிஞ பநிஸ் மபநி நிஸ் | ரிம்க் ப்ம்ரீஸ் | நித நிநித பபத ||

ச. ; ஸ்நீ தபா பா, ப நி தபமா | ; பநீ த நீ | ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ாஸ்ா ||
காசிப தி யில் ஜ . க . . | தீ. சனு | மைக்கு. உ ப ||

ரி ப்ம்க் ரி ஸ்ா, ஸ்ா ஸ் நி நி த நீ ஸ்ா |
தே . . . சம் . செய்யும் . பு . கழ்கொள் |

நி ஸ்ா, ரி ஸ் நி நித நி த | பமா, ம க ம ரி ரி ஸ ||
மா . . சில் . . . தி . | ரு. நா . ம . னே. ||

* அநுபல்லவி போன்றது.

# கீர்த்தநம் 93

ராகம் ஹம்ஸத்வனி] [தாளம் தேசாதி

(ரகுநாயகா வர்ணமெட்டு)

## பல்லவி

கருணைசெய்வாய் கஜராஜமுகா
கருணாகரனே கணநாயகனே (கருணை)

## அநுபல்லவி

தருணம் இதே தமியேன் மநத்தில்
சரணாம்புஜத்தைப் பதித்தின் பளித்துக் (கருணை)

## சரணம்

விதிமாதவனுதி விண்ணோர் வணங்கும்
மதிவேணியீன்ற மாதங்கமே
கதியென்றுனது கழலே அடுத்தேன்
ததியருள் ராம தாஸன் தொழும்பாதா (கருணை)

## கீர்த்தநம் 94

ராகம் பிலஹரி] [தாளம் ஜம்பை

(பரிதாநமிச்சிதே வர்ணமெட்டு)

### பல்லவி

நிஜமுன்னை நம்பினேன் நீலாயதாக்ஷி (நிஜ)

### அநுபல்லவி

கஜமுகனெ டறுமுகனைத் தந்தஉனக் கென்றனிடம்
கருணையில்லாததென்ன காரணமோ நாரணியே (நிஜ)

### சரணம்

காமமெனும் பேய்பிடித்துக் கலங்குதென் மநக்குரங்கு
எமனினுங் கொடியபல நோய்கொண்டு வெனக்கிரங்கத்
தாமதம் உதவாது தாளமுடியா தம்ப
ராமதாஸன் பணியும் ராஜராஜேஶ்வரி: (நிஜ)

## கீர்த்தநம் 95

22 ராகம் ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம்] [தாளம் மிஶ்ரசாபு

(நீதுசரணமுலே வர்ணமெட்டு)

பல்லவி

| | | |
|---|---|---|
| நின் சரணமலரே | கதியென | |
| நித்தமும் | நம்பினே னம்ப தேவி | (நின்) |

அநுபல்லவி

| | | |
|---|---|---|
| ஸஞ்சிதமொ | டாகாமிய | |
| ப்ராரப்த | மெனு மூவினையு மகல | (நின்) |

சரணம்

| | | |
|---|---|---|
| நாக பூஷணி | மஞ்ஜுபாஷிணி | |
| நாரணி யுலக | காரணி | |
| நாகை வளர் | நீலாய தாக்ஷி | |
| நம்புமன்பர் | க்ருபாகடாக்ஷி | (நின்) |

## கீர்த்தநம் 96

ராகம் கர்நாடக பிஹாக்] [தாளம் ஆதி

(ஹரி-நேநெந்து வேதகுதுரா வர்ணமெட்டு)

### பல்லவி

ஹரனே இன்னும் தயை வல்லையே (ஹரனே)

### அநுபல்லவி

நானுன்றன் பதமே தஞ்சமெனு
நாளும் நம்பி வாழுமேழை யன்றோ (ஹரனே)

### சரணம்

கலிதோஷமோ என்றன் க்ரஹதோஷமோ கொண்ட
கவலைகளும் துயரும் நவிலுந்தர மல்லவே
மலைராஜன் குமாரி மகிழுமணா
வாள உனதுலீலையோ என் செய்வேன் (ஹரனே)

# கீர்த்தநம் 97

ராகம் கரஹரப்ரியை] [தாளம் ஆதி

(தேவன வடித்துச் சொரிந்ததோ என்ற திருப்புகழ் வர்ண மெட்டு)

## சந்தம்

தானன தத்தத் தனத்தனத் தன
தானன தத்தத் தனத்தனத் தன
தானன தத்தத் தனத்தனத்தன—தனதான

காரிரு ளொக்கக் கறுத்த மைக்குழல்
வாரி மினுக்கிச் சிடுக்கெடுத் தெழில்
காண மணக்கத் தொடுத்த பற்பல—மலர் சூடி

காதொ டடர்த்தத் தடக்க ணைத்திகழ்
கார்மை யெழுத்திற் றுலக்கி விப்ரம
காரண நெற்றிக் கண்வைத்த பொட்டொடு—மதராஜன்

வீரவி லொக்கத் தழைத்த விற்புரு
வோட்டவர் கைப்பற் றுமைக்க ணைத்துணை
மேவிடு மற்றைத் தளிர்த்த துப்பிதழ்—ஒளி வீசும்

மீசுர முத்தொத் தபற்கள் வைத்தபொ
ஞான பொறபக் மபுட்ப மொய்த்ததில்
வீழ்ம துபத்திற் றிளைத்து நித்தமும்—உழல்வேனோ

ஏரக வெற்பிற் றிருத்த ணிப்பழ
நீயெனும் வெற்பிற் கடப்ப வெற்பொடும்
ஈரறு கைப்பெற் றுசிக்க லெட்டுகு—டியில் வாழும்

யானை முகற்குக் கநிட்ட வுத்தம
ஏம மயக்குக் குடத்வ ஜக்குஹ
ஏனை விழிப்பொற் குறத்தி நற்றவ—வடிவேலா

நாரணை ரெட்டக் கரத்தர் பத்தவ
தார மெடுத்தர்ச் சுநற்கு சொற்பர
ஞான மளித்திட் டசக்க ரத்தரி—மருகோனே

ஞால மிசைக்கத் தபத்தை யொத்தவென்
வாழ்வினை மெத்தச் சிறக்க வைத்த மெய்ஞ்
ஞாந குருச்சத் திவைத்த கைத்தல—பெருமானே.

---

## கீர்த்தநம் 98

ராகம் கரஹரப்ரியை] (தாளம் ஜம்பை

ஆரணமும் ஆகமமும் தேடுபொருள் நீயே
ஆயர்குலம் வந்தபெரும் மாயவனும் நீயே
காரணவிராட்டுருவன் ஆனவனும் நீயே
காமனையும் பூமனையும் தந்தவனும் நீயே
நாரணனெ னும்பரம நாயகனும் நீயே
நம்பிவரும் அன்பர்துயர் தீர்ப்பவனும் நீயே
பூரணமாய் எங்கும்நிறை ப்ரஹ்மமது நீயே
பொன்னடிப ணிந்தவெனைக் காப்பவனும் நீயே

---

## கீர்த்தநம் 99

வழிநடைச் சிந்து

அன்பர்களே அன்னை தம்பிகளேசிறி
தன்புடனே இங்கு வாரீர்—நான்
அன்புடனே சில வார்த்தை சொல்வே னதற்
கன்புடனே செவிதாரீர்—நாம்
அன்புவைத்தால் தாயு—மன்புவைப்பாள்—அவ்
அன்பே அருளாகும் அவ்—அன்பே உலகாகும்—அவ்
அன்பே உறவாகும் அவ்—அன்பே உயிராகும்—நமக்
கன்புடனே அருள்செய்ய உலகத்தி
லாலயந்தோறும் நிறைந்தாள்—பே
ரன்புருவாய் நம்முடற்குள்ளும்—நெஞ்சகக்
கோயில்கடோறு முறைந்தாள்—அவள்
அன்பிலையேல் நமக்கின்பமிலை,

யோநிக ளுல்வகை தனிலும்
பிறவிக ளேழ்வகை தனிலும்
எண்பத்துநான்கு லக்ஷம்
உடலமெடுத்தோ மிப்பொழு
துத்தமமான தவத்தால் கிடைத்ததிவ்
    வுத்தம மானிடக்காயம்—இதை
மெத்தக் கருத்தொடு ரக்ஷித்திதைக் கொண்டு

வீடு பெறுவது பாயம்—உயிர்
உள்ளவும் - நம - துள்ளமதில்
கவலைக ளொருகோடித் துய
ருறகந பெரிருள்தேடிப்—புன்
பவஸாக மதைநாடி ஐம்
புலனொடு முறவாடி நாம்.

கற்றதெல்லாம் பய னற்றதுவே—நல்ல
    கேள்விகளெல்லாம் பாழாச்சே—நித்தம்

குற்றங்கள் கோடி யியற்றுவதே—நமக்
 குற்றதோர் நற்றுணையிலாச்சே—இன்று
திருநாளே—நமக்—கொருநாளே—இங்கு

வீதியுலாவரும் நீலா யதலோசனி பவமோசனி
பாதமலர் தெரிசித்திடின் பாவவினைகள் நசித்திடும்
சங்கரியேஜக—தம்பிகையே—எங்க
ளன்னையே யென்றுநாம் கூர்வோம்—நித்தம்
சங்கடந் தந்திடு மிந்திரியங்க
ளடங்கச் சிறந்திங்கு சேர்வோம்.

# கீர்த்தநம் 100

ஸ்ரீ ஹநுமார் அயோத்தி நகரை யடைந்து பரதனின் முன்னிட்ட ஜநங்களுக்குச் சுருக்கிப் புகலும்

## ஸ்ரீ ராம சரிதம்

### நொண்டிச் சிந்து

புண்ணிய அயோத்தி நகரில்—வாழும்
புண்ணியர்களே பரம கண்ணியர்களே !
விண்ணவரும் வந்து வணங்கும்—வரராகு
வீரனம்ருதகதை கேட்பீரே !
தண்ணருவிச் சித்ர கூட—மாமலையில்
தம்பியையும் அன்புமிகு ஜநங்களையும்
கண்ணருவி பெருக விட்டுப்—பிரிந்தபின்
கானகம் பல கடந்து மாமுநிவர் வாழ் (1)

தண்டக வநமடைந்தார்—விராதனும்
தருக்கி வந்த அரக்கன் தலையரிந்தார்

ஒண்டவ முநிவருக்கு—வினவிய
        உறுதிய ளித்து அங்கு உறைபொழுது
கண்டனள் சூர்ப்பணகை—யென்றொரு
        காதகி ராக்ஷஸி காமுகியாய்
கொண்ட கருத்தை யுரைக்க—லக்ஷ்மணன்
        கோபித்து மூக்கைய றுத்து விரட்ட (2)

படையொடு கரன்முதலாம்—திரிசிரர்
        பதின்லா யிரரைப்ப ருந்துண விட்டார்
உடனவள் லங்கை யடைந்து—அண்ணனிடம்
        உளவுசொல் லியனுப்ப மாரீசன்
தொடரவுஞ் சனையாலே—தேவியைத்
        தூக்கிலங் கைபுகுந்தான் நாய்போலே
வடிவுறு பொன்மானை—வதை செய்து
        வஞ்சகமா னென் றுணர்ந்து சஞ்சலம் கொண்டு (3)

எதிர்கொண்ட தம்பியைக் கண்டு—மநமிக
        ஏங்கிவி ரைந்துவந்தும் ஸீதையைக்காணார்

விதிர்விதிர்த் தன்றிலெனவே—உலகிற்கு
விதிகொர்டி தென்பதை விளங்கவைப்பார்
கதறும் ஜடாயுவிற்கு—உயர்நற்
கதிகொடுத் துக்கபந்தன் ன்கையை யறுத்துச்
சதிகொள்சா பந்தீர்த்து—பதம்பணி
ஸபரிக்கும் பேரின்ப வீட்டையளித்து (4)

பம்பைக் கரையடைந்தார்—அங்னைனுக்குப்
பயந்துவா ழும்ஸுக்ரீவன் தோழமை கொண்டார் (ஓர்)
அம்பினலே வாலியைக் கொன்றார்—பின்னவர்க்கு
அகிலக்க வியரசு முடிபுனைந்தார்
கும்புகும்பாய் வாநரர்களும்—ஸீதையைத் தேடக்
கோடி கோடித் திசைதோறும் சென்றனர் அதில்
அம்பிகையைத் தென்னிலங்கையில்—கண்டடியேன்
அக்கினியாற் பட்டணத்தைச் சுட்டுமீண்டு (5)

உளமிக்கக் களிபொங்க—ஐயனுக்கு
உற்றதை யுரைத்தேன் அவருத்தரவு கேட்

டொளிசெயும் முகமுடையார்—மலைபெரும்
உறுதிகொ ளுங்குரங்குப் படையெழவே
வளரெழு கடல்குமுறி—வந்ததெனு
மதிகட லதில் பெரும் அணையெழுப்பி
இளையோனை விபீஷணனுக்கு—இலங்கையை
இக்கரையிலேயே கொடுத்த வன்துணையாய்க் (6)

கொண்டிலங்கைக் கோட்டைவளைத்துப்—பொல்லாத
கும்பகர்ணன் இந்த்ரஜித்து முதல் அரக்கர்
மண்டியெழும் அமர்க்களத்தில்—அவர்கள்
மண்டைகளும் மூளைகளும் விண்டுசிதற
முண்டங்கள் தாண்டவமிட—எல்லையற்ற
மூலபலத் தையும் நிர் மூலஞ் செய்து
கண்டகனும் ராவணன் முடி—யுடன்பத்துக்
கண்டமும்ப னங்குலைபோல் வெட்டியுருட்டி (7)

நெருப்பில்கு ளித்தெழுந்த—ஜானகியாம்
நின் மலத்தி ருவின் மலர் மென்கரம்பற்றி

*உருத்திரன் அயன் முதலாம்—வானவர்கள்*
*'உம்பரின்னி றைந்து துதி மலர் பொழிய*
*வரப்படும் புஷ்பகமெனும்—தெய்வவி*
*மானத்தி லேறியிங்கு வரும் வழியில்*
*பரத்துவா ஜமுனிவர்—வேண்டியதால்*
*பகல்பொழு தங்கு தங்கி வந்துவிடுவார்* (8)

பரதா பொறுமை கொள்வாய்

---

# அநுபந்தம் 1

## ஸம்ஜ்ஞா விவரணம்

| த்ருதத்தின் அடையாளம்.

|| ஆவர்த்தத்தின் முடிவு. 43, 59, 83, 84 வது கீர்த்தநங்களின் தாளம் மூன்று அநுத்ருதமும் ஒரு வீச்சும் கொண்ட தேசாதியின் ஒரு வகை. இத்தாளத்தில் இந்த ஸம்ஜ்ஞை வீச்சைக் குறிக்கும்.

, ஒரு அக்ஷரத்தின் கார்வை யளவு. பெரும்பாலும் அங்கத்தின் காலிடமாகும்.

; இரண்டு அக்ஷரங்களின் கார்வை. இதுவே பெரும்பாலும் அங்கத்தின் அரையிட அளவாகும்.

மத்யம காலக் குறிப்பு.

த்வரித காலக் குறிப்பு. இது பெரும்பாலும் "ரவை" என வழங்குகிறது.

,, ஷஷ்டி என்னும் குறிப்பு.

* தாது ஒன்றே என்பதை விளக்கும்.

...... உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சிக் குறிப்பு.

ப த நி இம்மாதிரி ஸ்வரங்களின் அடியில் தோன்றும் புள்ளி மந்த்ரஸ்தாநக்குறி.

ரி க் ம் இம்மாதிரி ஸ்வரங்களின் மேல் தோன்றும் புள்ளி தாரஸ்தாநக்குறி.

# அநுபந்தம் 2

## ராக லக்ஷண விவரணம்

1. தோடி. நேத்ர சக்ரத்தின் இரண்டாவது ராகம். 8வது மேளகர்த்தா. ஹநுமத்தோடி எனப்படுவது. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸர்வ ஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத்தகுந்தது.

2. தந்யாசி. 8-வது மேளமாகிய ஹநுமத்தோடியின் ஜந்ய ராகம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஸாதாரண காந்தாரமும் கைசிக நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். முதல் யாமத்தில் காநம் செய்யத்தகுந்தது.

3. புந்நாகவராளி. 8வது மேளமாகிய ஹநுமத்தோடியின் ஜந்ய ராகம். மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதம் முதல் மத்ய ஸ்தாந நிஷாதம் வரை காநம் செய்யப்படுகிறதுபற்றி இதை நிஷாதாந்த ராக மென்பது ஸம்ப்ரதாயம். எப்பொழுதும் பாடத்தக்கது. 'கரிகா' என்னும் ப்ரயோகத்தில் சதுஃச்ருதி ரிஷபம் தோன்றுவதால் இதை பாஷாங்க ராகமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்

4. மாயாமாளவ கௌளம், அக்நி சக்ரத்தின் மூன்றாவது ராகம். 15 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சுத்த

தைவதம், காகலி நிஷாதம். பூர்வாசார்யர்களால் ஸகல ஸௌபாக்யப்ரதமானதென்று கொண்டாடப்பட்டு ஸங்கீத வித்யா ப்ராரம்பத்தில் முதலாவது உபயோகிக்கப்படுகிறது. எண்ணிறந்த ஜன்யராகங்களுக்குத் தாய் போன்று விளங்குகின்றது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

5. கௌள. 15 வது மேளத்தின் ஜன்ய ராகம். ஔடுவ ஷாடவம். தைவத வர்ஜம். உபாங்க ராகம். ரஞ்சனையுடன் கூடிய வக்ரஸஞ்சாரங்களே ஸம்ப்ரதாயத்திலிருந்து வருகின்றன. கனராகம். எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. 'ரிபமபமகமரிஸ' 'ரிரிமரிஸ' 'ரிகமரிரிஸ' 'பமரிகமரிஸ' முதலிய ஸஞ்சாரங்கள் விசேஷமாகக் காணப்படுகின்றன.

6. பூபாளம். 15 வது மேளத்தின் ஜன்ய ராகம். ஔடுவஷாடவம். ஆரோஹணத்தில் மத்யம நிஷாதஸ்வரங்களும் அவரோஹணத்தில் மத்யமமும் வர்ஜம். உபாங்க ராகம். விடியற்காலம் பாடத்தக்க தென்பர். ('பஹூளி' எனப்படும் இந்த ராகத்தின் பெயர் "பூபாளம்" என்று மாறியதன் விபரம் தெரியவில்லை.)

7. ஸாவேரி. 15 வது மேளத்தில் ஜன்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்ததைவதம், ஆகிய இம்மூன்றும் ராகச் சாயா ஸ்வரங்கள். காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜனக ராகத்திற் கேற்பட்டதில் சற்றுக் குறைந்தே ஸ்புரிப்பது அநுபவத்தில் காணலாம். "ஸ்நிஸ்நிதா" "ஸரிமகாரி" முதலிய ப்ரயோகங்களில் காகலி நிஷாதமும் அந்தர காந்தாரமும்,

23 ‘பநிதபமகரிஸ’ என்னுமிடத்தில் கைசிக நிஷாத ஸாதாரண காந்தாரங்களும் காணப்படும்; ஆகவே இதை பாஷாங்கமாக வ்யவஹரிப்பர். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்திராகம். இரண்டாவது யாமத்தில் பாடத் தகுந்தது.

8. பரசு. 15 வது மேளமாகிய மாயாமாளவகௌளத்தின் ஜன்ய ராகம். ஷாடவஸம்பூர்ணம். ஆனாலும் வக்ரஸஞ்சாரங்களே ராகத்தின் ரக்திக்கு ஆதாரம். காந்தாரம் ந்யாஸாம்ஸ ஜீவ ஸ்வரமாகிறது. தேசீய ராகம். கமக விசேஷங்களில் கைசிக நிஷாதம் இருப்பதுபற்றி பாஷாங்கமாகக் கொள்வர். மந்த்ரஸ்தான நிஷாதத்திற்கும் தாரஸ்தான காந்தாரத்திற்கும் இடையே ஸஞ்சாரங்கள் காணப்படுகின்றன. எப்பொழுதும் கானம் செய்யக்கூடிய ராகம்.

9. சக்ரவாகம். அக்நி சக்ரத்தின் நான்காவது ராகம். 16 வது மேள கர்த்தா. சுத்த ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். ஸர்வஸ்வர கமக வரிக ரக்திராகம். சுத்தரிஷபமும் கைசிக நிஷாதமும் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியதும் மிகுந்த ரஞ்சனையுடன் கூடியதுமாக பூர்விகர்களால் மதிக்கப் பெற்றது.

10. பைரவி. நான்காவதான வேத சக்ரத்தின் இரண்டாவது ராகம். 20வது மேளகர்த்தா. நட பைரவி என்னும் பெயருடையது. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்திலும், சில ஸஞ்சார விசேஷங்களில் அவரோஹணத்திலும் சதுஃஶ்ருதி தைவதம் மிகுந்த

ரஞ்சனையைக் கொடுக்கிறது. ஆனாலும் இந்த ராகத்தில் ப்ரக்ருதி விக்ருதிகளாகிற த்வாதஶ ஸ்வரங்களும் ஸ்புரிக்கிறது அநுபவ ஸித்தம். ஸப்தஸ்வரங்களும் ராகச் சாயா ஸ்வரங்களாக விளங்குகின்றன. ஸாயங்காலம் பாடத் தகுந்தது. எண்ணிறந்த ஜந்ய ராகங்களை யுடையது.

11. முகாரி. 20 வது மேளமாகிய நட பைரவியில் ஜநித்த ராகம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம்.* ஆரோஹணத்தில் காந்தாரமும் நிஷாதமும் வர்ஜ மென்றிருந்தபோதிலும் வக்ரமாக ப்ரயோகிக்கப்படுகின்றன. பாஷாங்க ரக்திராகம். ஸாயங்காலம் பாடத்தகுந்தது.

12. ஆநந்த பைரவி. 20 வது மேளத்தில் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்கம். ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், கைசிக நிஷாதம் ஜீவஸ்வரங்கள். ஆயினும் ஸஞ்சார விசேஷங்களில் அந்தர காந்தாரமும் காகலி நிஷாதமும், அவரோஹண ஸஞ்சாரத்தில் பஞ்சஶ்ருதி தைவதமும் ஸம்ப்ரதாயம். மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதத்திற்குக் கீழ் ஸஞ்சாரம் காணப்படவில்லை. பரம மங்களகரமான ராகமாகப் பூர்விகர்களால் கருதப்பட்டதும் எப்பொழுதும் கானம் செய்யக்கூடியதுமான ராகம்.

13. ஹுஸேநி. 20 வது ஜநகராகமாகிய நடபைரவியின் ஜந்யராகம். பாஷாங்கம். இதன் ஸஞ்சார க்ரமங்கள் பலவிதமாக வ்யவஹரிக்கப்படுகின்றன. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ண

---

* ஜநகராகத்தை அநுஸரித்து ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்தில் சில ஸஞ்சார விசேஷங்களிலும் சதுःஶ்ருதிதைவதம் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

மாகக் கொண்டு தீர்க்கமான மத்யமஸ்வரமும் அவரோஹணத்தில் கைசிக நிஷாதமும் மிக்க ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரங்களாகின்றனவென்பது ஒருமதம். 'ஸகரிகமப்நிதநீஸ்ா-ஸ்நிஸ்பதம பமகரிஸ்ா' என்னும் வக்ர ஸம்பூர்ண ரீதியில் ஆரோஹணத்தில் சதுஃஸ்ருதி தைவதமும் அவரோஹணத்தில் சுத்த தைவதமும் ப்ரயோக விதி யென்பது பிறிதோர் மதம். முடிவற்ற விவாதத்துக்கு இடந்தருமென்ற அச் சத்திலும், இதுபோன்ற விஷயங்களில் அபிப்பிராய பேதமென்பது இல்லாமலொழியாதென்ற அநுபவித்திலும் இந்த ராகத்தின் விவரணம் சுருக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

14. கீரவாணி. 4வதான வேத சக்ரத்தின் மூன்றாவது ராகாங்க ராகம். 21வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சுத்ததைவதம், காகலி நிஷாதம். தைவத நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்களாகும். எப்பொழுதும் கானம் செய்யத்தகுந்தது.

15. கரஹரப்ரிய. 4வதான வேத சக்ரத்தின் 4வது ராகம். 22வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், சுத்தமத்யமம், சதுஃஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ராகம். எப்பொழுதும் கானம் செய்யத்தகுந்தது.

16. ரீதிகௌள. 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யராகம். வக்ர ஔடுவ் வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் பஞ்சம தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். கநராகங்களி லொன்று. மந்த்ரஸ்தாந நிஷாதம், மத்யஸ்தாந ஷட்ஜம், காந்தார மத்யமஸ்வரங் கள் ஜீவஸ்வரங்களும் ந்யாஸங்களுமாகும். ஸாயங்காலம் பாடத்தகுந்தது.

17. காநட. 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். "ஸரிகமபமதநிஸ்—ஸநிபமக மரிஸ" என்பதே கர்நாடக ஸம்ப்ரதாயத்தைத் தழுவிய க்ரமம். ஆனால் தற்காலம் த்வாதசஸ்வரங்களும் சேர்ந்து ஔத்தர ஸஞ்சாரங்களும்கூடி சிற்சில கலைகளை மாத் திரம் ப்ரதானமாகக்கொண்டு இந்த ராகம் விளங்குகிறது. இந்நூலில் கண்ட "இன்ப மென்பதிலேயே" என்னும் கீர்த்தநம் கர்நாடக முறையை யொட்டியதே. எப் பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

18. மத்யமாவதி. 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். காந்தார தைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ராகம். ரிஷப மத்யம நிஷாத ஸ்வரங்கள் ஜீவ நியாஸஸ்வரங்களாகும். ரக்தி ராகம். மத்யாந்ஹ வேளைக்குகந்ததெனினும், காலவ்ரையன்றமீறி ராகங்களை கானஞ்செய்த தோஷ பரிகாரமாக மங்கள ப்ரதமான இந்த ராகத்துடன் கானம் முடிவு பெறுவது வழக்கம்.

19. ஸ்ரீராகம். கரஹரப்ரியாவில் ஜநித்த ராகாங்க ராகம். ஔடுவ வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். கநராகங்களிலொன்று. ஸாயங்காலத்தில் பாடக்கூடியது.

20. தர்பார். 22வது மேளமாகிய கரஹரப்ரியாவில் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார வர்ஜம். காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். தேசீய ராகம். பாஷாங்கம். பெரும்பாலும் லக்ஷ்ய முறையே காநத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

21. ஆபோகி. கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். ரக்திராகம். பஞ்சம நிஷாத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்க ராகம். ஸாதாரண காந்தார சதுஃச்ருதி தைவதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

22. காபி. கரஹரப்ரியாவின் ஜந்யம். ஔடுவ வக்ரஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். தேசீய ராகம். பாஷாங்கம். காநடாவைப் போன்று இந்த ராகமும் தற்காலம் த்வாதசஸ்வரங்களுடனும் பற்பல ஸஞ்சாரங்களுடனும் விளங்குகிறது. எப்பொழுதும் காநம் செய்யத்தகுந்தது.

23. ஹரிகாம்போஜி. ஐந்தாவதாகிய பாணசக்ரத்தின் நான்காவது ராகாங்க ராகம். 28வது மேள கர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃச்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம்,

சுத்த மத்யமம், சதுஃஸ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடத் தக்கது.

24. காம்போஜி. 28 வது மேளத்தில் ஜந்யம். ஷாடவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் நிஷாத வர்ஜம். பாஷாங்கம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். "ஸ்நிபதஸ" என்ற ஸஞ்சாரத்தில் காகலி நிஷாதப்ரயோகம் ஸம்ப்ரதாயம். சுத்த மத்யம கைசிகநிஷாத ஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். ப்ரதிஸ்வரமும் மிக்க ரஞ்சனையுடன் கூடிய ப்ரஸித்தி பெற்ற ரக்திராகம். கானம் செய்வதற்குக் காலவரையறை கிடையாது.

25. எதுகுல காம்போஜி. 28 வது மேளமாகிய ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ரக்தி ராகம். சுத்த மத்யம சதுஃஸ்ருதி தைவத ஸ்வரங்கள் ராகச் சாயாஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

26. நாராயண கௌள. ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். வக்ர ஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தாரம் வர்ஜம். உபாங்கராகம். ரிஷப, மத்யம, நிஷாதஸ்வரங்கள் சாயாஸ்வரங்கள். ஸாயங்கால வேளையில் பாடத் தகுந்தது.

27. நாட குரஞ்சி. ஹரிகாம்போஜியின் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ண ராகம். எப்பொழுதும் பாடக்கூடியது.

28. குந்தளவராளி. 28வது மேளத்தில் ஜந்யம். வக்ர ஔடுவ ஔடுவம். உபாங்கம். ரிஷப காந்தார வர்ஜம். சுத்த மத்யமம் நியாஸாம்ஸ ஜீவ ஸ்வரமாகிறது.

29. சஹானா. 28வது மேளத்தில் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்கம். வக்ர ஸஞ்சாரங்களே இந்த ராகத்தின் ரஞ்சனைக்கு ஆதாரம். ஸாதாரணகாந்தாரம் விசேஷமாக ப்ரயோகிக்கப்படுவதுபற்றி இதன் ஜநகராகம் கரஹரப்ரிய என்பர் ஒரு சாரார். லக்ஷ்ய அநுபவ முறையில் நோக்குங்கால் ஸ்வரங்களின் தீர்க்க கதியினின்றும் இந்த ராகம் ஹரிகாம்போஜியைத் தழுவியே விளங்குவது புலப்படும். எப்பொழுதும் கானம் செய்யத் தகுந்தது.

30. ஸாரடி. 28வது மேளதில் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். ஆனாலும் "பநிதநிஸா" என்ற ப்ரயோகம் ஸாதாரணமாய் வழங்கிவருகிறது. பாஷாங்கம். தேசீய ராகம்; ரிஷப மத்யம நிஷாதஸ்வரங்கள் தீர்க்கம் பெற்றுச் சாயா ஸ்வரங்களாக விளங்குகின்றன. இரண்டாம் யாமத்தில் பாடத்தகுந்தது.

31. தேவமநோஹரி. 28வது மேளத்தில் ஜந்யம். ஷாடவ வக்ரஷாடவம். காந்தாரவர்ஜம். உபாங்கம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

32. கமாஸ். 28 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஷாடவ ஷாடவம். ரிஷபவர்ஜம். பாஷாங்கதேசீய ராகம். மத்யம தைவத ஸ்வரங்கள் மிகுந்த ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஜீவஸ்வரங்கள். மந்த்ரஸ்தாயி நிஷாதத்திற்குக் கீழ் ஸஞ்சாரம் காணப்படுவதில்லை. 'ஸ்ரிக்ரிஸ்' என்னும் தார ஸ்தாநப்ரயோகங்களில் ஸாதாரணகாந்தாரம் வழங்கிவருகிறது. இம் மாதிரிஸஞ்சாரங்களில் ரிஷபமும், 'ஸ்நிஸ்ரீஸ்' என்பதுபோன்றவைகளில் காகலி நிஷாதமும் வருவது அநுபவவேத்யம். சிறிது காலத்திற்குமுன் உத்தர ப்ராந்தத்தினின்று இங்கு வந்த ராகங்களுக்குள் கமாஸ் மிகவும் ப்ரஸித்திபெற்றது. எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

33. சங்கராபரணம். ஐந்தாவது பாண சக்ரத்தின் ஐந்தாவது ராகாங்கராகம். 29 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். ஸப்தஸ்வரங்களும் ரஞ்சனையுடன் கூடிய ஶ்ரேஷ்டமான ராகமென்று கருதப்பட்டது. ஆயினும் காந்தார மத்யம பஞ்சம நிஷாதஸ்வரங்கள் ஜீவஸ்வரங்களாகும். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

34. ஹம்ஸத்வநி. 29 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். மத்யம தைவதஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். காந்தார நிஷாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடத்

24 தகுந்தது. இந்த ராகம் ராமஸ்வாமி தீக்ஷிதர் அவர்கள் கற்பனை செய்ததென்று தெரியவருகிறது.

35. பிலஹரி. 29 வது மேளத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் மத்யமமும் நிஷாதமும் வர்ஜம். பாஷாங்க ரக்திராகம். ரிஷபம், தைவதம், நிஷாதம், இவை ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். கைசிக நிஷாதப்ரயோகம் கவனிக்கத்தக்கது. எப்பொழுதும் கானம் செய்யத்தக்கதென்று க்ரந்தங்கள் கூறினும், விசேஷமாக இரண்டாம் யாமத்திலேயே வழங்கிவருகிறது.

36. நாகஸ்வராவளி. தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஔடுவம். ரிஷப நிஷாதங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். எப்பொழுதும் கானஞ்செய்யத் தகுந்தது.

37. பேகட. 29 வது மேளமாகிய தீரசங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். வக்ர ஸம்பூர்ணம். பாஷாங்க ரக்திராகம். மத்யம நிஷாதங்கள் ஜீவஸ்வரங்கள். ப்ரயோக விசேஷங்களில் ப்ரதி மத்யமச்சாயையும், சுத்த, கைசிக, காகலி மூன்று வகை நிஷாதங்களும் ஸ்புரிப்பது கவனிக்கத்தக்கது. எப்பொழுதும் பாடக்கூடிய ராகம்.

38. ஆரபி. தீரசங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். ஔடுவ ஸம்பூர்ணம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். உபாங்கம். கனராகங்களிலொன்று. ரிஷபம் ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரமாகிறது. தைவதம் சாயாஸ்வரம். எப்பொழுதும் கானம்செய்ய யோக்யமானது.

39. கேதாரம். தீரசங்கராபரணத்தில் ஜந்யம். ஷாடவ ஷாடவம். ஸதவதவர்ஜம். பரிஷாங்கம். நிஷாதமும் மத்யமமும் ஜீவஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் காநம் செய்யக்கூடியது.

40. வராளி. 7 வதான ரிஷிசக்ரத்தில் மூன்ருவது ராகாங்கராகமும், 39 வது மேளகர்த்தாவுமாகிய ஜாலவராளியின் ஜந்யம். பாஷாங்கம். கநராகம். ஆரோஹணத்தில் சதுஃஸ்ருதி ரிஷபமும் அவரோஹணத்தில் சுத்த காந்தாரமும் ஸம்ப்ரதாயம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது.

41. ஷண்முகப்ரிய. 10 வதான திசி சக்ரத்தின் 2 வது ராகாங்க ராகம். 56 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சுத்த தைவதம், கைசிக நிஷாதம். எப்பொழுதும் பாடத்தகுந்தது. (பைரவியின் ப்ரதி மத்யம ராக மென்பர்.)

42. ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம். 10 வதான திசி சக்ரத்தின் 3 வது ராகாங்கராகம். 57 வது மேளகர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஸ்ருதி ரிஷபம், ஸாதாரண காந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம், சுத்த தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஸீமந்திநியென்றும் பிறிதொரு பெயருடையது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது. (கீரவாணியின் ப்ரதிமத்யம ராகமென்பர்.)

43. வாசஸ்பதி. 11 வதான ருத்ர சக்ரத்தின் 4 வது ராகாங்கராகம். 64 வது மேள கர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஸ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரதி மத்யமம்,

சதுஃஶ்ருதி தைவதம், கைசிக நிஷாதம். பூஷாவதி யென்னும் மற்றோர் பெயருண்டு. எப்பொழுதும் காநம் செய்யத்தக்கது. (ஹரிகாம்போஜியின் ப்ரதிமத்யம ராகமென்பார்)

44. கல்யாணி. 11 வதாகிய் ருத்ர சக்ரத்தின் 5 வது ராகாங்க ராகம். 65 வது மேள கர்த்தா. ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சதுஃஶ்ருதி ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். ஸர்வஸ்வர கமக ரக்தி ராகம். மேசகல்யாணி யென்றும் ஶாந்தகல்யாணி யென்றும் அழைப்பர். ரிஷபம் காந்தாரம் ஜீவந்யாஸ ஸ்வரங்கள். இதன் ஸர்வஸ்வரங்களும் மிகுந்த ரஞ்சனையுடன் கூடியவை. ஷட்ஜ பஞ்சம ஸ்வரங்கள் விலகி நிற்கும் ப்ரயோகங்கள் பல மிகவும் ரஞ்சகங்களாக் விளங்குகின்றன.

45. பூர்வ கல்யாணி. 9 வதாகிய ப்ரஹ்ம சக்ரத்தின் 5 வது ராகாங்கராகமும் 53 வது மேள கர்த்தாவுமாகிய கமநஶ்ரம ராகத்தின் ஜந்யம். வக்ரஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம், அந்தரகாந்தாரம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஃஶ்ருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம். தேசீய ரக்தி ராகம். காந்தாரம் ஜீவஸ்வரம். பூர்வகல்யாணியையே “கமகக்ரிய” என்று கூறி யுள்ளார் ஸுப்பராம தீக்ஷிதர். எப்பொழுதும் காநம் செய்யத் தகுந்ததென்பர் சிலர். ஸாயங்காலத்துக்குகந்த ராகமென்பார் சிலர்.

46. மோஹநம். தீர சங்கராபரணத்தின் ஜந்யமென்று ஒரு மதம். ஸுப்பராம தீக்ஷிதர் மேசகல்யாணியின் ஜந்யமாக வ்யவஹரிக்கிறார். ஔடுவ ஔடுவம். மத்யம நிஷாத ஸ்வரங்கள் வர்ஜம். பாஷாங்க ராகம். காந்தார தைவதங்கள் ஜீவ ந்யாஸ ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் கானம்செய்யத் தகுந்தது.

47. பிஹாக். தீரசங்கராபரணத்தின் ஜந்யம். வக்ரஷாடவ வக்ர ஸம்பூர்ணம். தேசிய பாஷாங்க ராகம். அந்தர காந்தாரமும் காகலி நிஷாதமும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். ஆரோஹணத்தில் ரிஷபம் வர்ஜம். அவரோஹணத்தில் ப்ரதிமத்யமமும் சேர்ந்து வழங்கி வருகிறது. எப்பொழுதும் பாடத் தகுந்தது.

48. ஸரஸ்வதி. 10 வதாகிய திஸி சக்ரத்தின் 4 வது ராகாங்க ராகமும், 58 வது மேளகர்த்தாவுமான ஹைமவதியின் ஜந்யம். சதுஃஸ்ருதிரிஷபம், ப்ரதிமத்யமம், சதுஃஸ்ருதி தைவதம், கைசிகநிஷாதம். ஔடுவ ஷாடவம். ஆரோஹணத்தில் காந்தார நிஷாதமும் அவரோஹணத்தில் காந்தாரமும் வர்ஜம். உபாங்க ரக்தி ராகம். எப்பொழுதும் கானயோக்யமானது.

☞ இதிலுள்ள—100 கீர்த்தநங்களில் வந்த ராகலக்ஷணங்கள் மட்டும் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன ; மற்றவை இரண்டாம் பாகத்தில்.